

**DÉPARTEMENT**  
DES **DISCIPLINES**  
**INSTRUMENTALES CLASSIQUES**  
ET **CONTEMPORAINES**

# RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN ENSEMBLE NEXT

**JEUDI 21 DÉCEMBRE 2023**  
**19 H** ESPACE MAURICE-FLEURET

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2023-2024**



# RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

## ENSEMBLE NEXT

**Ramon Lazkano,**  
compositeur  
**Hae Sun Kang,** professeure  
référente  
Ensemble Next, Artist  
Diploma – Interprétation  
Création

**Jean-Christophe Messonnier,**  
**Takashi Jen,** prise de son

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musicien·nes diplômé·es de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique. Le parcours « répertoire contemporain et création » offre une spécialisation pour les jeunes musicien·nes qui se destinent à faire vivre le répertoire d'aujourd'hui et à inventer celui de demain.

RAMON LAZKANO  
*Canciones de ausencia* (n°1 et n°2)

---

Clara Barbier Serrano, soprano  
Yi Zhou, violoncelle  
Pascal Lepage\*, guitare

RAMON LAZKANO  
*Igeltsoen Laborategia (Chalk Laboratory), Hatsik-3*

---

Takahiro Katayama, clarinette  
Miho Kiyokawa, saxophone  
Yusuke Oikawa\*, violon  
Arzhel Rouxel, piano

ARNOLD SCHOENBERG  
*Pierrot lunaire*, op. 21  
1. Mondestrunken  
4. Eine blasse Wäscherin  
7. Der kranke Mond

---

Kyrian Friedenberg\*\*, direction  
Clara Barbier Serrano, soprano  
Andrea Vecchiato, flûte  
Takahiro Katayama, clarinette  
Wakana Noguchi\*, violon  
Yi Zhou, violoncelle  
Arzhel Rouxel et Nanami Okuda, piano

RAMON LAZKANO

*Préludes II*

---

Yusuke Oikawa\*, violon  
Sengyun Kim, alto  
Yi Zhou, violoncelle  
Nanami Okuda, piano  
Julia Sinoimeri, accordéon

RAMON LAZKANO

*Préludes IV*

---

Andrea Vecchiato, flûte  
Takahiro Katayama, clarinette  
Sengyun Kim, alto  
Yi Zhou, violoncelle  
Julia Sinoimeri, accordéon

RAMON LAZKANO

*Wintersonnenwende-3*

---

Pierre Tomassi\*, percussion  
Yusuke Oikawa\*, violon  
Yi Zhou, violoncelle  
Arzhel Rouxel, piano

ARNOLD SCHOENBERG

*Pierrot lunaire*, op. 21

8. Nacht

10. Raub

11. Rote Messe

---

Kyrian Friedenberg\*\*, direction

Clara Barbier Serrano, soprano

Andrea Vecchiato, flûte

Takahiro Katayama, clarinette

Wakana Noguchi\*, violon

Sengyun Kim, alto

Yi Zhou, violoncelle

Arzhel Rouxel, Nanami Okuda, piano

RAMON LAZKANO

*Canciones de ausencia* (n° 3)

---

Clara Barbier Serrano, soprano

Yi Zhou, violoncelle

Pascal Lepage\*, guitare

RAMON LAZKANO

*Igeltsoen Laborategia* (*Chalk Laboratory*), *Errobi-2*

---

Andrea Vecchiato, flûte

Takahiro Katayama, clarinette

Nanami Okuda, piano

ARNOLD SCHOENBERG

*Pierrot lunaire*, op. 21

19. Serenade

20. Heimfahrt

21. O alter Duft

---

Kyrian Friedenber<sup>\*\*</sup>, direction

Clara Barbier Serrano, soprano

Andrea Vecchiato, flûte

Takahiro Katayama, clarinette

Wakana Noguchi\*, violon

Sengyun Kim, alto

Yi Zhou, violoncelle

Arzhel Rouxel, Nanami Okuda, piano

RAMON LAZKANO

*Lied ohne Worte*

---

Andrea Vecchiato, flûte

Jasmine Daquin, hautbois

Takahiro Katayama, clarinette

Pierre Tomassi\*, percussion

Yusuke Oikawa\*, violon

Sengyun Kim, alto

Yi Zhou, violoncelle

Arzhel Rouxel, piano

\* étudiant-es du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

\*\* étudiant-es du département écriture, composition et direction d'orchestre

## RAMON LAZKANO

### COMPOSITEUR

Ramon Lazkano a étudié la composition à Saint-Sébastien, Paris et Montréal ; il a obtenu un Premier Prix de Composition du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et le Diplôme d'Études Approfondies en Musique et Musicologie du XX<sup>e</sup> siècle à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Il a reçu le Prix de Composition de la Fondation Prince Pierre de Monaco, le Prix Georges Bizet de l'Académie des Beaux-Arts et le Prix du Bureau de la Musique du Pays basque à deux reprises, et l'enregistrement de son œuvre pour piano par Alfonso Gómez pour Kairos a reçu le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros en 2019. Il a été en résidence auprès du Jeune Orchestre National d'Espagne et de l'Ensemble 2e2m, au Festival Musica de Strasbourg, à l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz et à la Civitella-Ranieri Foundation en Italie. Il est nommé au Conseil de la Musique de Monaco en 2023.

Ses séjours à Rome (à l'Académie Royale d'Espagne et à l'Académie de France Villa Médicis) lui ont permis de mener une réflexion sur la composition et son propos, qui se cristallise en une pensée sur l'intertextualité, le silence et l'expérience du son, à l'origine d'œuvres emblématiques telles que *Ilunkor* (commande de l'Euskadiko Orkestra Sinfonikoa), *Hauskor* (commande de l'Orquesta de la Comunidad de Madrid) et *Ortzi Isilak* (commande de

l'Orquesta Nacional de España).

En juin 2012, le festival Musica Viva de Munich présente *Ilunkor* avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Bavière dirigé par Peter Eötvös, alors qu'en 2014 la Biennale de Venise programme *Ortzi Isilak* avec Shizuyo Oka et l'Orchestre Symphonique d'Euskadi dirigé par José Ramón Encinar. Kairos Music a publié un disque monographique contenant les trois œuvres (*Ilunkor*, *Ortzi Isilak*, *Hauskor*) dirigées par Johannes Kalitzke. Entre 2001 et 2011, Ramon Lazkano a travaillé à son *Igeltsoen Laborategia* (*Laboratoire des Craies*), une large collection de pièces de musique de chambre composée de plusieurs cycles, qui prend comme référence le « laboratoire expérimental » du sculpteur Jorge Oteiza et en particulier le concept de craie en tant que matériau d'inscription, d'érosion et de mémoire liée à l'enfance, dont le propos esthétique culmine avec *Mugarri* (2010), commandée l'Orchestre Symphonique de Navarre. Les pièces du *Laboratoire* ont été créées en Autriche, Allemagne, Pologne, France, Mexico et Espagne ; l'ensemble recherche à Francfort, l'Ensemble 2e2m à Paris, Ars Musica à Bruxelles et Monday Evening Concerts à Los Angeles ont programmé des anthologies du Laboratoire, et deux Cds monographiques ont été enregistrés par les ensembles recherche et Smash.

Après le *Laboratoire*, ses œuvres portent une nouvelle attention à l'architecture et la durée, comme dans *Lurralde*, écrit pour le Quatuor Diotima, et adoptent également des textes engagés dans *Eine Ehrenpflicht* d'après Rosa Luxemburg et le diptyque sur des poèmes d'Edmond Jabès extraits de *La mémoire et la main : Main Surplombe*, pour soprano et sept instruments, créé en mars 2013 au Festival Ars Musica de Bruxelles, et *Ceux à Qui*, pour six voix et huit instruments, commande de la Fondation Coupleux-Lassalle, créé par les Neue Vocalsolisten et l'Ensemble L'Instant Donné au Festival Éclat de Stuttgart en février 2015 puis repris à New York par le Talea Ensemble en décembre 2016. L'Ensemble Musikfabrik dirigé par Peter Rundel créé en juin 2015 *Erlantz*, premier jalon de la work-in-progress *Ravel*, commandé par la Fondation Siemens et le Goethe Institut.

Le Festival d'Automne à Paris lui consacre en 2016 un portrait en trois concerts, avec notamment la commande et la création de *Ravel (Scènes)*, la reprise de *Lurralde* par le Quatuor Diotima ainsi que des extraits de son *Laboratoire des Craies* par l'Ensemble intercontemporain et Matthias Pintscher. En février 2017, le Festival Présences de Radio France complète ce portrait avec la création de *Etze* par le Quatuor Diotima, la reprise de *Mugarri* avec l'Orchestre Philharmonique de

Radio France et le *Diptyque Jabès* complet pour la première fois.

En 2017, le Printemps des Arts de Monte-Carlo lui commande *Hondar* dont il programme la création avec l'Orchestre Philharmonique de Nice dirigé par Pierre-André Valade, qui l'enregistre avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. La même année est créé *Petrikhor* pour piano au Festival Ravel de Saint-Jean de Luz, commande du ministère de la Culture. En septembre 2017 l'Orchestre du Festival de Budapest reprend *Eriden* dirigé par Pascal Rophé. *Ziaboga* pour 29 musiciens résume en 2018 ses idées sur le flux, la trajectoire et le dévoilement de la matière dans un environnement instrumental. Cette œuvre, commandée par l'Ensemble intercontemporain, a été créée sous la direction de Matthias Pintscher en 2019 à la Philharmonie de Paris.

L'actualisation du résidu sonore, le poids de l'ergonomie dans le jeu instrumental ainsi que l'obsolescence des outils en tant que miroir de la fossilisation de la mémoire musicale sont les sujets qui nourrissent à présent sa musique – sujets qu'on trouve dans des œuvres telles que le trio *Irarki* (commande des Wittener Musiktage) et les *Préludes*, une série de 19 pièces de musique de chambre entrelacées avec les *Préludes* op. 28 de Chopin, écrits pour l'Ensemble Cairn. Son concerto pour piano



*Mare Marginis* explore un territoire acoustique où la virtuosité, les dialogues, le spectaculaire visuel sont exposés en deux versions avec des orchestres-miroir de taille différente (*Pleine Lune et Nouvelle Lune*) ; commandé par Radio France, la WDR de Cologne et l'Euskadiko Orkestra, il a été créé par Alexandre Tharaud en 2023 et dirigé par des chefs tels que Sylvain Cambreling, Robert Trevino et François-Xavier Roth. Invité par la Fondation Peter Eötvös, un spotlight lui est consacré à Budapest en 2023. *A Glitch at the Edge* pour le Grossman Ensemble et *Zllarbizi* pour le saxophoniste Don-Paul Kahl sont les dernières œuvres au catalogue.

Ramon Lazkano est à présent professeur de composition au Centre Supérieur de Musique du Pays basque Musikene, où il a également exercé en tant que responsable d'extension académique (2008-2010), directeur du département de composition, direction et technologies (2011-2016) et coordinateur des relations internationales (2017-2023).

Il a enseigné l'orchestration au Conservatoire National de Région de Strasbourg et la composition à l'École Supérieure de Musique de Catalogne à Barcelone. Il a été directeur du cycle de musique contemporaine du festival Quincena Musical de Saint-Sébastien (2003-2015) et président de Musikagileak, Association des Compositeurs en Pays basque

(2012-2015). Ramon Lazkano s'est impliqué dans plusieurs projets pédagogiques dont le but a été de développer la sensibilité des jeunes envers la musique contemporaine. Citons parmi ces projets celui en 2012 avec l'Orchestre de Poitou-Charentes : des enfants entre 8 et 10 ans sans formation musicale ont été les destinataires d'une œuvre, *Vogue le Navire*, composée pour eux et pour les solistes de l'orchestre. Le documentaire réalisé pendant les séances a été sélectionné par le Festival du Film de l'Éducation d'Evreux.

# FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES

## SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES

### EN DIFFICULTÉ



Chaque année, de plus en plus de nos étudiant·es rencontrent des difficultés, parfois très complexes, qui constituent de véritables obstacles à poursuivre leurs études.

En cette fin d'année, nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

#### *Vos coordonnées*

Civilité, nom et prénom \*

---

Adresse postale \*

---

CP \*

Ville \*

---

---

Tél

Courriel

---

---

\* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

#### *Vous souhaitez faire un don de*

**60 €** (20 € après réduction fiscale)

**380 €** (129 € après réduction fiscale)

**170 €** (58 € après réduction fiscale)

**1 000 €** (340 € après réduction fiscale)

**AUTRE MONTANT :** ..... €

#### *Comment faire votre don ?*

**PAR CHÈQUE** à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

**PAR VIREMENT** IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1 Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

**EN LIGNE** par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

#### *Autorisations*

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui  Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui  Non

Contactez-nous pour toute information

**Anne Leclercq** — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / [aleclercq@cnsmdp.fr](mailto:aleclercq@cnsmdp.fr)



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## L'ORCHESTRE À VENTS DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE PASCALE JEANDROZ

**Vendredi 12 janvier 2024 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

## ÉMERGENCES II TRANSMISSION ET CRÉATION

#EIC

**Vendredi 19 janvier 2024 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ODC

**Vendredi 26 janvier 2024 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**