

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE

#ORCHESTRE

ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE

Concert de la
classe de direction
d'orchestre

Alain Altinoglu, professeur

VENDREDI 10 OCTOBRE 2025
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

Concert de la classe de direction d'orchestre

**Orchestre des lauréats
du Conservatoire**
Alain Altinoglu, professeur

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

En partenariat avec
le Palazzetto Bru Zane



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

GEORGES BIZET

Symphonie n° 1 en ut majeur – ca. 27'

I. Allegro vivo

II. Adagio

III. Allegro vivace

IV. Finale. Allegro vivace

Julia Claver Pater, direction 1^{er} mouvement

Pierre-Antoine Reniout, direction 2^e mouvement

Simon Clause, direction 3^e mouvement

Quentin Duigou, direction 4^e mouvement

ENTRACTE – 20'

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, op. 55 – ca. 47'

I. Allegro con brio

II. Marcia funebre. Adagio assai

III. Scherzo. Allegro vivace

IV. Finale. Allegro molto

Simon Clause, direction 1^{er} mouvement

Mats Hugo Thiersch, direction 2^e mouvement

Marie Célérrier, direction 3^e mouvement

Marie Célérrier, direction 4^e mouvement

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoirs-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Yoichiro Ueno, solo
Sen Chan, chef d'attaque
des violons 2
Aino Akiyama
Alexis Alhanbali
Mathilde Bléno-Mignot
Ariane Bodin
Constant Clermont
Camille Deydier
Eve Gillieron
Lyun Clara Heo
Leon Korman
Eugénie Le Faure
Fredrika Mikkola
Areski Moreira
Sarah Nojosa
Anh-Thu Pham
Eliott Robert
Marie Stiller
Hinata Taguchi
Kaoruko Takase
Maria Wu
Hanna Yakavenka
Paulina Zadlo

ALTO

Sengyun Kim, solo
Flor Cozza
Eva Garnet
Natan Gorog
Baptiste Guyot-Nessi
Camille Havel
Paola Nieto

VIOLONCELLE

Romane Bestautte, solo
Lola Allegrini
Laurelenn Denjean
Louis Durand-Rivière
Ingrid Hwang
Clémence Mebsout

CONTREBASSE

Sullivan Loiseau, solo
Maxime Bertrand
Lou Dufoix
Guillaume Minder

FLÛTE

Alexina Cheval
Gilles Stoesel

HAUTBOIS

Gabriel Chauveau
Joseph Dutour de Salvart

CLARINETTE

Antanas Makštutis
Salomé Guimbretière

BASSON

Robin Aubertin
Laure Thomas

COR

Loïc Denis
Pierre-Antoine Lalande
Antoine Moreau
Marin Duvernois

TROMPETTE

Antoine Lory
Marie-Sophie Mathieu

TIMBALES

Morgan Laplace Mermoud

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE



Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30 % d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Si vous êtes assujéti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

☐ **80 €** (27 € après réduction fiscale)

☐ **600 €** (204 € après réduction fiscale)

☐ **150 €** (51 € après réduction fiscale)

☐ **1500 €** (510 € après réduction fiscale)

☐ **AUTRE MONTANT** : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

☐ Oui ☐ Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

☐ Oui ☐ Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

*Concert de la classe
de direction d'orchestre
d'Alain Altinoglu*

#OLC

Mercredi 3 décembre 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

*Concert de la classe
de direction d'orchestre
avec Julien Leroy*

#OLC

Vendredi 23 janvier 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

*Concert de la classe
de direction d'orchestre
d'Alain Altinoglu*

#OLC

Judi 30 avril 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

