

**DÉPARTEMENT**  
**ÉCRITURE, COMPOSITION**  
**ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

# **ATELIER DE** **COMPOSITION N° 1** **AVEC** **L'ENSEMBLE NEXT**

**VENDREDI 21 MARS 2025**  
**19 H ESPACE MAURICE-FLEURET**

**FLAVIEN BOY, DIRECTION**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2024-2025**



# ATELIER DE COMPOSITION N° 1

## AVEC L'ENSEMBLE NEXT

**Flavien Boy**, direction

**Kenta Onoda**,

**Çagdas Onaran**,

**Simon Defromont**,

**Mikel Iturregi**,

compositeur-rices

Étudiant-es du département

Écriture, composition et

direction d'orchestre

**Ensemble NEXT, Artist**

**Diploma (Interprétation**

**– Création)**

Équipe pédagogique

**Clément Carpentier**, chef du

département des disciplines

instrumentales classiques et

contemporaines

**Yannael Pasquier**, chef

du département écriture,

composition et direction

d'orchestre

**Frédéric Durieux, Stefano**

**Gervasoni, Gérard Pesson**,

professeurs de composition

**Luis Naón, Yan Maresz**,

professeurs de la classe

de nouvelles technologies

appliquées à la composition

Équipe technique

**Camille Visentin**, régisseuse

référente d'orchestre

**Cédric Georges des Aulnois**,

**Alexandre Ferran**, régisseur

d'orchestre

**Véronique Barnet**, régisseuse

générale

**Catherine Verheyde**,

régisseuse lumière

**Jacques Warnier**, réalisateur

informatique musicale

**Jean-Christophe Pontès**,

réalisation

**Julien Aleonard, Noé Faure**,

ingénieurs du son

Les ateliers de composition sont des moments de rencontres. Rencontres entre les jeunes instrumentistes et les jeunes compositeurs du Conservatoire : les instrumentistes découvrent de nouvelles façons de jouer, les compositeurs confrontent leurs idées aux réalités de l'exécution en concert. Rencontres avec des chefs d'orchestre expérimentés dans les nouveaux répertoires qui relient et épaulent ces jeunes instrumentistes et compositeurs en pleine éclosion : après le travail de répétition, l'exécution en concert permet à ces jeunes artistes de se confronter à un public qui, par sa présence et son écoute, donne corps aux nouvelles partitions créées. C'est de la rencontre entre chefs d'orchestre, instrumentistes, compositeurs et public que naît ce moment unique de partage et de découverte qu'est la création musicale contemporaine.

CAGDAS ONARAN

*zerre*, création mondiale

Federico Altare, flûte

Youjin Jung, clarinette

Simon Munch, saxophone

Alessandro Rinaudo, percussion

Pierre Venissac, piano

Bastien Pouillès, accordéon

Youngseo Kim, violon 1

Karen Nonomura, violon 2

Nadine Oussaad, alto

Yi Zhou, violoncelle

Jules Bauer De Milleret, contrebasse

**Malena Fouillou**, réalisatrice  
informatique musicale  
**Toscan Faust**, conseiller  
musical  
**Mila Sher**, DA FSMS  
**Marilou Martin-Rastoul**,  
assistante plateau

MIKEL ITURREGI  
*Elurra bezain ilun*, création mondiale

---

Federico Altare, flûte  
Youjin Jung, clarinette  
Simon Munch, saxophone  
Siméon Vinour, trompette  
Alessandro Rinaudo, percussion  
Pierre Venissac, piano  
Emilie Delapierre, accordéon  
Karen Nonomura, violon 1  
Youngseo Kim, violon 2  
Nadine Oussaad, alto  
Yi Zhou, violoncelle

SIMON DEFROMONT  
*Trois dessins d'architecte*, création mondiale

---

Federico Altare, flûte  
Youjin Jung, clarinette  
Simon Munch, Pierre Faget, saxophone  
Siméon Vinour, trompette  
Blaise Cardon-Mienville, saxhorn  
Yu-Lin Kuo, percussion  
Chisato Taniguchi, piano  
Bastien Pouillès, accordéon  
Karen Nonomura, violon  
Nadine Oussaad, alto  
Yi Zhou, violoncelle  
Jules Bauer De Milleret, contrebasse  
Auriane Réminiac, soprano

KENTA ONODA  
*Whammy*, création mondiale

---

Youjin Jung, clarinette  
Simon Munch, saxophone  
Siméon Vinour, trompette  
Yu-Lin Kuo, percussion  
Chisato Taniguchi, piano  
Pierre Venissac, clavier électronique  
Nestor Laurent-Perroto, guitare électrique  
Youngseo Kim, violon  
Yi Zhou, violoncelle

## ÇAĞDAŞ ONARAN **ZERRE**

Çağdaş Onaran est né en 1999 à Izmir, en Turquie. Il commence ses études de composition en 2018 à l'Université de Yaşar, où il étudie la composition électronique et acoustique avec Mehmet Can Özer et Füsün Köksal. Après avoir obtenu le 2<sup>e</sup> Prix en 2022, il a entamé un Master à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz sous la direction de Franck Bedrossian, qu'il poursuit actuellement.

Il a reçu des commandes de composition pour des festivals tels que Aveiro\_Síntese et İzmir New Music Days. Ses œuvres ont été jouées par des ensembles tels que l'Ensemble Multilatérale, Les Métaboles, le JACK Quartet, KNM Berlin, hand werk, Quartetto Prometeo et MCME dans diverses parties du monde, notamment en Turquie, en Italie, en Autriche, en Espagne, en France, aux États-Unis, en Allemagne et aux Pays-Bas. Il suit actuellement un programme Erasmus au Conservatoire de Paris en composition avec Stefano Gervasoni et en musique électronique avec Yan Maresz et Luis Naón pour l'année 2024-2025.

*zerre* est une œuvre pour onze musiciens et électronique, dont le titre provient du mot turc signifiant « particule » ou « l'entité la plus infime ». La pièce explore la transformation de gestes sonores pointillistes en textures complexes et évolutives. Ces fragments sonores, dispersés et recomposés à travers une interaction dynamique, génèrent un paysage musical à la fois organique et instable.

L'électronique agit à la fois comme une extension et un perturbateur des gestes acoustiques de l'ensemble. En redistribuant spatialement ces particules sonores, elle crée un champ auditif immersif, tout en introduisant une énergie contrastante, mécanique et presque agressive. Cette dualité – entre fluidité et rigidité, organicité et mécanisme – façonne la trajectoire de l'œuvre, interrogeant la perception de la continuité et de la rupture musicales.

## **MIKEL ITURREGI** **ELURRA BEZAIN ILUN**

Mikel Iturregi est un compositeur d'origine basque-espagnole. Né en 1997, il a étudié la composition avec Gabriel Erkoreka et Ramon Lazkano à Musikene (Saint-Sébastien). En 2021 il intègre le Conservatoire de Paris où il continue ses études dans les classes de Gérard Pesson, Yan Maresz et Luis Naón.

Elurra bezain ilun veut dire « aussi obscur que la neige » en basque. Le titre est tiré d'un texte de Joseba Sarrionandia :

*Elurra bezain isil badator iluna  
Isila bezain ilun badator elurra  
Elurra bezain ilun badator isila  
Isila bezain elur badator iluna  
Iluna bezain elur badator isila  
Iluna bezain isil badator elurra*

*Aussi silencieuse que la  
neige vient l'obscurité  
Aussi obscure que le  
silence vient la neige  
Aussi obscur que la neige  
vient le silence  
Aussi neige que le silence  
vient l'obscurité  
Aussi neige que l'obscurité  
vient le silence  
Aussi silencieuse que  
l'obscurité vient la neige*

C'est la troisième pièce d'un cycle basé sur ce texte, après *Elurra bezain isil* et *Isila bezain ilun*. Chacune des trois pièces est une sorte de narration du voyage d'un objet, qui se transforme lentement en traversant un parcours labyrinthique et plein de fausses ressemblances. Dans cette troisième pièce, cet objet apparaîtra sous différents éclairages jusqu'à arriver à un point de bascule, menant peut-être à une issue, ou à un nouveau labyrinthe.

## KENTA ONODA **WHAMMY**

Né à Fukui au Japon en 1996, Kenta Onoda étudie la composition avec Jummei Suzuki à l'Université des Arts de Tokyo (Geidai) où il obtient un Master. Il poursuit actuellement ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de composition instrumentale de Frédéric Durieux et celle des nouvelles technologies appliquées à la composition de Yan Maresz et Luis Naón. Il participe également à l'académie de composition au New Music Week 2023 à Rome, et à l'Anniversary Edition of Composer Seminar au Lucerne Festival en 2024.

Finaliste du 86<sup>e</sup> Music Competition of Japan, il remporte le 30<sup>e</sup> Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition. Ses œuvres sont interprétées par des ensembles et des orchestres renommés tels que l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Cairn, le mdi ensemble, le Lucerne Festival Contemporary Orchestra et le New Japan Philharmonic. Kenta Onoda est boursier de la Meiji Yasuda Cultural Foundation, de la Fukushima Foundation, de la Rohm Music Foundation ainsi que de la Nomura Foundation.

L'inspiration pour cette partition provient de ma découverte de la guitare électrique, instrument qui me fascine et qui possède d'immenses possibilités de timbres, de nombreux modes de jeu et différents réglages alliés ainsi que de nombreux effets que j'ai expérimentés moi-même. Le titre, *Whammy*, est emprunté au nom d'une célèbre pédale d'effet, le pitch-shifter. Le concept du pitchshifting et les effets qu'il implique ont inspiré la plupart des matériaux musicaux de ma partition : des figures ascendantes et descendantes, des *glissandi* variés, ou encore des rythmes qui s'accélèrent ou ralentissent. Ces éléments forment des événements sonores qui apparaissent et disparaissent avec une grande variété de timbres au fil de l'oeuvre. Parmi ceux-ci, la sonorité très connotée du synthétiseur FM8 s'intègre à l'ensemble avec une qualité un peu étrange, suggérant une touche quelque peu « rétro ».

## SIMON DEFROMONT

### TROIS DESSINS D'ARCHITECTE

Né en 1999, Simon Defromont commence ses études musicales par l'apprentissage du violon et de l'orgue au Conservatoire de Lille. Il travaille aussi la composition avec Vincent Paulet. En 2017, il entre au Conservatoire de Paris dans les classes d'écriture où sa curiosité le pousse à suivre tout aussi bien les cours de Polyphonie XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, avec Olivier Trachier, que ceux d'écriture XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles avec Thomas Lacôte. Il étudie parallèlement l'orchestration avec Marc-André Dalbavie et obtient un prix d'analyse supérieure dans la classe de Claude Ledoux.

En 2023, Simon Defromont intègre le cursus de composition du Conservatoire de Paris dans la classe de Gérard Pesson, et travaille les nouvelles technologies appliquées à la composition avec Yan Marez et Luis Naón. Sa passion pour la musique ancienne l'amène à collaborer avec l'ensemble Les Arts Florissants, pour lequel il édite de nombreuses partitions de compositeurs baroques.

Ces *trois dessins* ne sont pas, au sens où l'on pourrait l'entendre, des esquisses d'architecture, croquis préparatoires ou plans quadrillés, mais s'inspirent plutôt des dessins du *Carnet de Villard de Honnecourt* (Français 19093), cet ingénieur maître d'œuvre qui participa aux alentours de 1230 à l'élévation de plusieurs grandes cathédrales gothiques européennes.

En tournant les pages de cet album, qui prend tout à la fois le nom de *Carnet des connaissances techniques* et de *Livre de portraiture*, il apparaît que l'architecture n'y tient que peu de place : les feuillets se remplissent plus volontiers de personnages sacrés et profanes, d'anges pleureurs, tête basse, dans leurs drapés fortement géométriques, de Vierges en gloire et de têtes de faunes ou de dryades aux visages végétaux, aux cheveux d'acanthes... C'est dans ce faux livre d'architecte – cet assemblage de choses vues ou rêvées – que j'ai trouvé matière à un vrai petit concerto pour piano dont les trois mouvements rendent hommage au délicieux syncrétisme de ce journal d'images :

1. *Le drapé mouillé* – tel le traitement des tissus, anguleux, infiniment baroque, comme « agités par un vent violent et arbitraire », pour reprendre les mots de Panofsky.
2. *Le labyrinthe des marbres* – comment ne pas penser à ces à-plats polychromes qui marquent le cœur des grandes églises ; on en retrouve croqués dans le carnet de Villard.
3. *Les ruines arcadiennes* – un regard angoissé et nostalgique vers ce passé sans fond qu'avait déjà relayé la Renaissance carolingienne.

## FLAVIEN BOY DIRECTION

Passionné par la musique orchestrale et les infinies possibilités d'échange et de partage qu'elle véhicule, le chef d'orchestre Flavien Boy aime tisser des liens originaux, sensibles et inattendus entre les œuvres, les interprètes et le public. C'est dans cet état d'esprit qu'il fonde « les Ondicibles », collectif mettant la médiation au cœur de ses spectacles musicaux.

En tant que chef invité (Orchestre National d'Avignon Provence, Orchestre Philharmonique de Marseille, Opéra de Toulon, Orchestre Symphonique Tunisien...) il a l'occasion de se produire régulièrement en France et à l'étranger : Guildhall de Londres, Philharmonie de Paris, Cité de la Musique de Tunis, Halle aux Grains de Toulouse, Teatro Ponchielli de Crémone...

Trouvant dans la pédagogie et la transmission une source d'inspiration et de sens profond à sa pratique, il intervient fréquemment auprès d'orchestres de jeunes et d'étudiants et enseigne régulièrement la direction d'orchestre (formations CNFPT, académies, masterclasses avec l'Ensemble Orchestral de Dijon...).

Il s'engage par ailleurs dans le dispositif DEMOS de la Philharmonie de Paris aux côtés de l'Orchestre de Paris, des conservatoires de Strasbourg ou de Verdun. Il partage avec les jeunes musiciens sa passion pour la musique à travers les valeurs inhérentes à la pratique orchestrale : le respect, l'exigence artistique et l'ouverture aux autres.

Formé au Conservatoire de Paris, il a suivi les conseils de différentes personnalités musicales (Alain Altinoglu, Susanna Malkki, David Zinman, Tito Ceccherini...) et a travaillé avec de nombreux orchestres européens (Orchestre de la Hongrie du Nord, Orchestre Janacek d'Ostrava, Brussels Philharmonic, Orchestre National d'Auvergne, Orchestre National des Pays de la Loire...).

## ENSEMBLE NEXT

Créé en septembre 2022, l'Ensemble NEXT est composé des 15 étudiant-es interprètes du cursus d'Artist Diploma - Interprétation Création, consacré à la création et à l'interprétation des répertoires contemporains. Structurée en séminaires sur deux ans, cette formation est axée autour de la recherche, de la médiation, des techniques de sonorisation en temps réel et de composition mixte, mais également de la connaissance de l'écosystème de la musique contemporaine.

Les étudiant-es de l'Ensemble NEXT sont également amené-es à appréhender les processus de création à travers le travail régulier avec des compositeur-ices et les classes de composition du Conservatoire. Fort d'une collaboration historique avec le Conservatoire de Paris, l'Ensemble intercontemporain est le partenaire privilégié de ce cursus, permettant aux étudiant-es de bénéficier d'un accompagnement renforcé ainsi que de conseils individuels, tout au long de leur cursus.

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DE LA CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT VOCAL

**Mercredi 26 mars 2025 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sans réservation

## CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS DE TARRAZI

**Jeudi 27 mars 2025 à 20h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sur réservation

## PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#OLC #ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Mercredi 28 mai 2025 à 20h**

**Philharmonie de Paris - Cité de la musique**

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook, X et Instagram**