

# CLAUDE DELANGLE, LES VOIES DU SAXOPHONE

**JEUDI 12 OCTOBRE 2023**  
**18H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2023-2024**



# CLAUDE DELANGLE, LES VOIES DU SAXOPHONE

Claude Delangle, saxophone

Rémi Delangle, clarinette

Odile Delangle, piano

Quatuor Hypnos

(Marin Balssa, Danylo

Dovbysh, Aurélien Merial,

Bruno Camargo)

Lucie Kayas, professeure de

la classe des Métiers de la

culture musicale

Oriane Delville, modératrice

**Rencontre musicale autour du livre**

*Claude Delangle, Les voies du saxophone,*

**Dialogue avec Lucie Kayas**

**Collection Dialogue, Les Editions du**

**Conservatoire, septembre 2023**

L'étourdissant récit de la carrière d'un des plus grands saxophonistes du monde, créateur ou commanditaire de centaines d'œuvres musicales contemporaines, qui a révolutionné le répertoire de son instrument ! Le dialogue de Claude Delangle avec Lucie Kayas tient du bilan, du regard présent porté sur le passé, de la prise de distance, mais aussi de la trace, à l'heure où ce saxophoniste pionnier achève sa carrière au Conservatoire de Paris tout en étant engagé dans de multiples projets artistiques. Le saxophone y tient bien sûr une place centrale, en lien avec son histoire et celle de la facture, rendant compte du rôle fondamental des interprètes dans ce domaine et de celui de Claude auprès de la maison Selmer. Cet instrument qui se situe aux frontières des styles, des mondes amateurs et professionnels, évolue sur des territoires artistiques nouveaux où l'improvisation est restée bien vivante. Sollicités dès les années 1980, les compositeurs sont omniprésents dans l'ouvrage à travers l'évocation des commandes passées, des collaborations artistiques ou pédagogiques, les deux domaines étant intrinsèquement liés. Quittant l'instrument, l'entretien se poursuit sur le terrain du corps de l'interprète pour s'achever sur un plan plus philosophique.

LUCIANO BERIO  
autour de la *Sequenza IX*

---

Claude Delangle, saxophone  
Rémi Delangle, clarinette

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE ET DIALOGUE  
ENTRE CLAUDE DELANGLE ET LUCIE KAYAS

---

Oriane Delville, modératrice

SERGEI RACHMANINOFF  
*Trio élégiaque* en sol mineur  
(transcription pour clarinette, saxophone et piano)

---

Rémi Delangle, clarinette  
Claude Delangle, saxophone  
Odile Delangle, piano

ALEXIS CIESLA

*Riffs* extrait de *Prélude, Canon et Riffs*  
pour clarinette et quatuor de saxophones

---

**Quatuor Hypnos**

(Marin Balssa, Danylo Dovbysh, Aurélien Merial,  
Bruno Camargo)  
Rémi Delangle, clarinette

ICHIRO NODAÏRA

*Arabesque III* pour saxophone et piano

---

Claude Delangle, saxophone  
Odile Delangle, piano

## CLAUDE DELANGLE

Claude Delangle enseigne le saxophone au Conservatoire de Paris depuis septembre 1988. À la demande de Pierre Boulez, il s'est produit en soliste et au sein de l'Ensemble intercontemporain de 1986 à 2000. Proche de Luciano Berio, il a créé son *Concerto pour saxophone, Chemin VII -Récit*, et s'est produit à ses côtés sur de nombreuses scènes européennes et américaines. Il a créé plus de 150 œuvres et plus de 120 compositeur·rices ont écrit pour ses étudiant·es dans le cadre de leur cursus.

Claude Delangle se produit depuis quatre décennies avec son épouse, la pianiste Odile Catelin-Delangle, et collabore avec nombre de chef·fes d'orchestres de premier plan. Il a gravé quinze disques pour BIS, participe activement au développement des saxophones Henri-Selmer-Paris et dirige une collection aux Éditions Henry-Lemoine-Paris.

Chevalier des Arts et des Lettres, et Docteur Honoris Causa de l'Université de Iași (Roumanie), il est prêtre dans la paroisse orthodoxe Saint-Germain-et-Saint-Cloud à Louveciennes.

## LUCIE KAYAS

Docteure en musicologie, Lucie Kayas a d'abord été active dans le domaine de l'industrie discographique (Deutsche Grammophon) et du théâtre lyrique (Théâtre du Châtelet). Ses publications (Actes Sud, Fayard, Société française de musicologie) portent essentiellement sur la musique française du XX<sup>e</sup> siècle (Poulenc, Jolivet, Messiaen), mais également sur la médiation de la musique qu'elle pratique elle-même.

Elle enseigne la culture musicale au Conservatoire de Paris (classe des Métiers de la culture musicale) depuis 2008.



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## **AMI FLAMMER, IL SE SOUVENAIT DE L'HISTOIRE**

#LECTURE\_MUSICALE

**Jeudi 16 novembre 2023 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre sans réservation

## **HOMMAGE À MAURICE OHANA**

#LECTURE\_MUSICALE

**Mardi 21 novembre 2023 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre sans réservation

## **GUITARE CHERCHENT NOISE**

#LECTURE\_MUSICALE

**Jeudi 30 novembre 2023 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre sans réservation

## **CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## **VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**