

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE**

EXAMEN DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

**VENDREDI 13 JUIN 2025
19H SALLE RÉMY PFLIMLIN**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2024-2025**

EXAMEN DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

**Orchestre des lauréats
du Conservatoire
Alain Altinoglu,**
encadrement pédagogique

Département écriture
composition et direction
d'orchestre

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale. Ce concert est également un examen et s'accompagne de la présence d'un jury, également pour une répétition de la veille, et qui délibère à son issue pour l'attribution des mentions.

EMILIE MAYER
Symphonie n°5 en fa mineur - 36'
I. Allegro agitato
II. Adagio
III. Scherzo: Allegro vivace
IV. Allegro vivace

Polina Lebedieva, 1^{er} mouvement
Gabriel Durliat, 2^e mouvement
Pierre-Antoine Reniout, 3^e et 4^e mouvement

ENTRACTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°7 en la majeur, op. 92 - 36'
I. Poco sostenuto - Vivace
II. Allegretto
III. Presto
IV. Allegro con brio

Liochka Massabie, 1^{er} mouvement
Mats Hugo Thiersch, 2^e mouvement
Marie Célérier, 3^e mouvement
Simon Clausse, 4^e mouvement

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

David Forest, violon solo
Hanna Yakavenka, cheffe
d'attaque des violons 2
Ariane Bodin
Sen Chan
Ugo Clément
Fanton Clerc
Camille Deydier
Oleksandr Dmytriyev
Lyun Clara Heo
Florian Jourdan
Magdeleine Langlois
Eugénie Le Faure
Maëlle Le Gac
Augustin Marc
Jonathan Mutel
Sarah Nojosa
Arthur Pierrey
Jorge Robles Chirino
Alicia Rowell
Marie Stiller
Hinata Taguchi
Kaoruko Takase

ALTO

Sengyun Kim, solo
Dominik Baranowski
Camille Coello
Maxime Combes
Marie-Sarah Daniel
Sarrah Gam
Chloé Lecoq
Eve-Melody Salom

VIOLONCELLE

Romane Bestautte, solo
Emma Gergely
Ingrid Hwang
Apolline Lafait
Mélisande Ponsin
Haruka Takikawa

CONTREBASSE

Maxime Bertrand
Alice Barbier
Lou Dufoix
Guillaume Minder

FLÛTE

Victoria Creighton
Cécile Bertrand

HAUTBOIS

Gabriel Chauveau
Johnneils François Guevara

CLARINETTE

António Lopes
Salomé Guimbretière

BASSON

Camille Rocher
Robin Aubertin

COR

Loïc Denis
Pierre-Antoine Lalande
Antoine Moreau
Paul-Henri Astier

TROMPETTE

Andréa Jaeger
Charline Marcuard

TROMBONE BASSE

Sébastien Curutchet

TIMBALES

Arthur Dhuique-Mayer

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE

Soutenez les étudiant-es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.



Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27€ après réduction fiscale)

600 € (204€ après réduction fiscale)

150 € (51€ après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

**Du lundi 5 mai 2025
au samedi 5 juillet 2025**

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

www.conservatoiredeparis.fr

FORMES LIBRES

#DANSE

Vendredi 27 juin 2025 dès 10h30

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION EN DANSE

#DANSE

Vendredi 3 juin 2025

et samedi 4 juin 2025 à 14h

Conservatoire de Paris

Salle Remy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook, X et Instagram**