

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS KRIEGELSTEIN

VENDREDI 24 JANVIER 2025
20 H SALLE NADIA-BOULANGER

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2024-2025

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS KRIEGELSTEIN

Depuis 18 ans, des mélomanes réunis au sein du Fonds Kriegelstein encouragent et soutiennent les jeunes talents du Conservatoire. Les bourses du Fonds sont ouvertes aux étudiants en 4^e ou 5^e année d'études dans toutes les disciplines instrumentales et vocales. Ce concert, qui fêtera son 100^e lauréat, permet de découvrir les nouveaux bénéficiaires et de remercier les donateurs et donatrices pour leur engagement et leur fidélité.

CLAUDE DEBUSSY

Deuxième arabesque pour harpe

(transcription pour harpe par Henriette Renié)

Kikuko Dachy, harpe

CLAUDE DEBUSSY

Beau soir pour voix et piano

Maria Fernanda Fernandez Arévalo, violon

Kikuko Dachy, harpe

STEFANO DONAUDY

36 Arie di Stile Antico (extrait)

O Del Mio Amato Ben

ROGER QUILTER

Five English love lyrics, op. 24 (extrait)

Go lovely rose

GEORGES BIZET

Carmen (extrait)

La fleur que tu m'avais jetée

Tsanta Ratia, ténor

Honoka Kobayashi, piano

SERGEI RACHMANINOV

Prélude pour piano n° 5 en sol majeur, op. 32

Moderato

Prélude pour piano n° 12 en sol dièse mineur, op. 32

Allegro

Félicité Lainé, piano

ERNEST CHAUSSON

Andante et Allegro pour clarinette et piano

Takahiro Katayama, clarinette

Honoka Kobayashi, piano

CARL-PHILIPP EMANUEL BACH

Sonate avec reprises en variations n° 6 en do mineur

Nao Takahashi, pianoforte

TERESA CARREÑO

Romance pour violon et piano

Maria Fernanda Fernandez Arévalo, violon

Félicité Lainé, piano

KIKUKO DACHY

HARPE

Née à Paris en 2003, Kikuko Dachy débute la harpe à l'âge de six ans. Elle étudie au CRR de Paris, avant d'intégrer la classe d'Isabelle Moretti au Conservatoire de Paris en 2021. Kikuko joue en soliste devant les présidents français et colombien à la Philharmonie de Paris en 2017. Elle obtient le 1^{er} Prix au Concours international Léopold Bellan ainsi que le 2^e Prix au Concours international de harpe Martine Géliot en 2019. Attirée par tous les aspects de la musique, elle participe au XIX^e Projet d'Opéra de l'Académie de Musique de Seiji Ozawa

« La Bohème », ainsi qu'au Gustav Mahler Jugendorchester en 2023. Dans le cadre du Conservatoire, elle apprécie jouer avec l'Ensemble intercontemporain et a l'opportunité d'enregistrer la *Sonate pour flûte, alto et harpe* de Debussy sur harpe Erard. Enfin, elle a été soutenue par de multiples bourses dont le ministère de la Culture, Le Fonds de Tarrazi, la Fondation de France, et aujourd'hui le Fonds Kriegelstein, pour lesquelles elle est infiniment reconnaissante. En 2024, elle a l'honneur d'être accueillie comme artiste-résidente à la Cité internationale des arts.

MARIA FERNANDA FERNANDEZ ARÉVALO

VIOLON

Née dans une famille de non musiciens, Maria découvre la musique grâce à El Sistema à l'âge de 5 ans. Elle tombe amoureuse du violon et son histoire débute au Venezuela. Elle a reçu une formation à la fois soliste et orchestrale lui permettant de participer à divers concerts, festivals et tournées nationales et internationales, ce qui éveille en elle un émerveillement pour et par le monde. Elle rencontre Thibault Vieux, professeur au CRR et Conservatoire de Paris, qui sera un pilier fondamental pour sa vie en France. Maria suivra ses cours au CRR de Paris puis au

sein de la classe de Stéphanie-Marie Degand au Conservatoire de Paris. Elle obtient en 2 ans son diplôme de 1^{er} cycle avec la mention Très Bien. Maria joue régulièrement à l'Orchestre de Paris, à l'Orchestre national d'Île-de-France et rejoint officiellement l'Orchestre national du Capitole de Toulouse en janvier 2025. Elle est lauréate de la Fondation de France, du Fonds Kriegelstein ainsi que du concours international Marie Cantagrill où elle obtient le Prix de la Sororité et le prêt d'un violon. Elle joue actuellement sur un instrument prêté par Nicolas Dufourcq.

TAKAHIRO KATAYAMA CLARINETTE BASSE

Takahiro Katayama est né au Japon (Matsudo, Chiba). Il obtient sa licence avec la plus haute mention à l'Université des Arts de Tokyo, avant d'étudier à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » à Berlin, avec Martin Spangenberg de 2018 à 2021. Il y termine ses études avec la plus haute distinction. Depuis novembre 2021, il étudie au Conservatoire de Paris en 3^e cycle supérieur « Diplôme d'Artiste - répertoire contemporain et création » et, depuis septembre 2023, en Master de clarinette basse auprès d'Alain Billard. En parallèle de ses études, il est membre de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, de la Villa Musica Rheinland Pfalz en Allemagne et de l'Académie du Lucerne Festival. Il a remporté le 3^e Prix du 18th International Clarinet Competition « Saverio Mercadante » et le 1^{er} Prix du « Concorso internazionale di interpretazione di musica

contemporanea » du 14^e festival de Reate. Il a joué en tant que musicien invité avec de nombreux orchestres professionnels, tels que la Karajan Akademieorchester der Berliner Philharmoniker, l'Ensemble intercontemporain, Boulez Ensemble Berlin, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Chigiana Chamber Ensemble, Lucerne Festival Contemporary Orchestra, Tokyo Metropolitan Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra et Osaka Philharmonic Orchestra. Il s'est produit dans de nombreux festivals de musique internationaux, tels que : Young Euro Classic Festival Berlin, Chigiana International Festival, Klangspuren Festival Schwaz, Festival Présences, Encuentro Santander, Festival Messiaen, Festival Ensemble(s) Paris, Festival Traeittorie, Lucerne Festival, Festival de la Chaise-Dieu, Manifest de l'IRCAM Paris.

HONOKA KOBAYASHI ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

Originaire du Japon, Honoka Kobayashi est pianiste, chambriste, accompagnatrice et cheffe de chant. Elle étudie au Conservatoire de Tokyo en Licence de piano et en Master d'accompagnement au piano. Elle poursuit ensuite ses études au Conservatoire de Paris en accompagnement au piano, en musique de chambre, en Master de Direction de chant et en Master d'accompagnement au piano dans les classes de Jennifer Fichet, Claire Désert, Erika Guiomar, Nathalie Dang, Jean-Frédéric Neuburger et Yumi Otsu. Elle se perfectionne également à la Haute École de Musique de Genève auprès de Louis Schwizgebel en Master de piano. En tant que pianiste soliste, elle remporte de nombreuses récompenses au Japon, tels que le Grand prix du Concours international de musique d'Asie, le Grand prix du

Concours international de musique de Tateshina et le 2^e Prix du Concours international de musique d'Osaka. En tant que pianiste accompagnatrice, elle reçoit le prix de la meilleure accompagnatrice pour clarinette et saxophone au Concours international de musique de Yokohama. Elle reçoit également en tant que cheffe de chant le Prix des Amis du festival au Festival d'Aix-en-Provence en 2024. En tant que chambriste, elle remporte le Grand Prix au Concours international de Mélodie de Gordes en 2022. Elle enseigne en tant que pianiste accompagnatrice au Pôle supérieur et au CRR de Boulogne Billancourt en 2022-2023, et au CMA du XX^e arrondissement à partir de 2024, ainsi qu'au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle accompagne dans le cadre de stages, masterclasses, concours internationaux, en France et à l'étranger.

FÉLICITÉ LAÎNÉ

PIANO

Formée aux conservatoires de Reims et de Saint-Maur-des-Fossés, Félicité Laîné étudie actuellement au Conservatoire de Paris dans la classe de Frank Braley, où elle vient d'obtenir sa Licence de piano avec les félicitations du jury. Curieuse d'enrichir sa pratique de la musique par l'ouverture à d'autres disciplines, Félicité est également fraîchement diplômée d'un Master de philosophie de l'Université de Reims. Elle participe régulièrement à des stages et masterclasses avec des pianistes et professeurs de renom tels que Jean-Claude Vanden Eynden, Philippe

Cassard, ou Bernard d'Ascoli au sein de l'association Piano Cantabile. Elle est lauréate du concours international d'Île-de-France en 2018 ainsi que du concours des Virtuoses du Cœur en 2024, et se produit régulièrement en solo ou en musique de chambre lors de concerts ou de festivals en France et à l'étranger. Elle s'est notamment produite en 2023 en Pologne et en Moldavie avec orchestre dans les *Concertos pour deux pianos* de Mozart et de Poulenc, ou à la salle Cortot en 2024 pour un récital solo. Elle est soutenue par le Fonds Kriegelstein pour l'année universitaire 2024–2025.

TSANTA RATIA

CHANT

Tsanta Ratia est un ténor d'origine malgache. Arrivé en France à 18 ans, il a commencé ses études à l'école du Chœur Grégorien de Paris et, pour le chant lyrique, au Conservatoire Camille Saint-Saëns. Admis à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, il y poursuivra sa formation au sein du chœur tout en suivant une formation de chanteur soliste. Après avoir obtenu son DEV (Diplôme d'Étude

Vocale), il intègre le Conservatoire de Paris, dans la classe d'Elène Golgevit. Il obtient son DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) avec la mention Très Bien et poursuit aujourd'hui son Master au Conservatoire, tout en dirigeant parallèlement le chœur d'hommes du Chœur Grégorien de Paris. Tsanta est lauréat 2024–2025 du Fonds Kriegelstein.

NAO TAKAHASHI

PIANOFORTE

Née en 1997 à Nagoya, Japon, Nao Takahashi s'initie dès l'âge de 4 ans au piano, ainsi qu'à l'improvisation et à la composition dans une école de musique Yamaha. Arrivée en France en 2016 pour suivre ses études de piano, elle étudie d'abord au CRR de Paris avec Hugues Leclère en cycle spécialisé et au Conservatoire de Saint-Maur avec Fernando Rossano en CPES. En 2019, elle s'installe au CNSMD de Lyon pour sa Licence dans la classe de Sébastien Vichard et Svetlana Eganian, avant d'intégrer le Conservatoire de Paris où elle obtient son diplôme de Master de piano, avec Hortense Cartier-Bresson et Fernando Rossano. Lauréate de plusieurs concours internationaux au Japon et en France (finaliste au concours IMF Paris, 2^e Prix au concours Chatou, le Prix d'or de 3^e « Europe international piano concours » et 5^e Prix au « 24^e Japon Classique Musique Concours »), elle se produit régulièrement en concert, notamment au Festival Les Spiriades 2024, le Festival de Nancy 2022 et le Festival Schubertiades au Château d'Alterib. En 2022-2023, elle suit les cours d'initiation au pianoforte

au Conservatoire de Paris avec Daria Fadeeva et participe à plusieurs projets et concerts sur les instruments historiques de différentes époques comme la 10^e édition de Festival Sand et Chopin à la Seyne-sur-Mer, Festival Nohant, Piano Chopin à Briare. Elle est notamment sélectionnée pour la 2^e édition du Concours Chopin de piano d'époque à Varsovie. Nao est également passionnée par la musique de chambre, elle joue notamment en duo avec violoncelle ou violon. Elle fonde « Duo nago » avec la violoncelliste Ulara Katsuki. Nao Takahashi a participé à plusieurs masterclasses et stages de Akiko Ebi, Philippe Giusiano, Piotr Banasik, Denis Pascal, Jacques Rouvier, Vera Gorkostayeva, Carlo Palese, Muza Rubackyté, Edda Erlendsdottir, Peter Mate, Ayano Shimada en piano moderne. Ainsi qu'auprès d'Yves Henry et Luca Montebugnoli en piano historique. Nao poursuit en 2024-2025 un Master de musique de chambre et de pianoforte au Conservatoire de Paris. Elle est soutenue par la Fondation Meyer, le Fonds de Tarrazi et le Fonds Kriegelstein.

LE FONDS KRIEGELSTEIN SOUTIENT TOUS LES TALENTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Depuis 18 ans, le *Fonds Kriegelstein* octroie des bourses au bénéfice d'étudiantes et d'étudiants méritants en 4^e ou 5^e année d'études dans toutes les disciplines instrumentales et vocales. Ces aides essentielles les soutiennent très concrètement pour leurs dépenses quotidiennes mais également pour les accompagner dans leur insertion professionnelle.

LE CONSERVATOIRE VOUS REMERCIE DE VOTRE GÉNÉROSITÉ

Pour vous remercier, nous aurons le plaisir de vous associer aux temps forts de notre institution et de la vie scolaire de nos étudiantes et étudiants.

Votre soutien ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 66 % du montant du don versé dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable. Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don dans la limite de 50 000 €. En cas de dépassement, vous avez la possibilité de reporter le bénéfice de la réduction sur les cinq années suivantes.

Contactez-nous pour toute information

Amélie Fleith, chargée des aides privées
afleith@cnsmdp.fr
T. 01 40 40 45 93

Anne Leclercq, responsable du mécénat
aleclercq@cnsmdp.fr
T. 01 40 40 47 86

*Pour toute question sur le Fonds Kriegelstein
merci de vous mettre en relation avec :*

Monsieur **Patrick Assouad**
28, avenue Raphaël
75016 Paris
T. 06 08 28 53 58
patrick.assouad@amarlys.fr

*Si vous souhaitez renouveler votre généreux soutien
ou vous joindre pour la première fois à cette initiative,
nous vous remercions de nous retourner ce formulaire
accompagné de votre don ou de le faire directement
sur notre plateforme de don sécurisée.*



**FORMULAIRE DE DON
AU BÉNÉFICE DU FONDS KRIEGELSTEIN**

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

Tél

@Courriel

Vous souhaitez faire un don de _____ €

Les modalités de versement

EN LIGNE

par le formulaire de don sécurisé : <https://soutenir.conservatoiredeparis.fr/FondsKriegelstein/>
ou par le QR code

PAR VIREMENT

IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935 – SWIFT/BIC : TRPUFRP1
Merci d'indiquer en objet : DON FONDS KRIEGELSTEIN et votre NOM

PAR CHÈQUE

à l'ordre de *CNSMDP – Fonds Kriegelstein*

Par virement ou chèque : merci de nous renvoyer ce formulaire avec votre paiement à l'adresse suivante :

Service Mécénat – CNSMDP – 209, avenue Jean-Jaurès – 75019 Paris
Ou par courrier électronique : aleclercq@cnsmdp.fr

Autorisations (cochez pour réponse positive)

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

* Vos coordonnées sont indispensables pour vous envoyer votre reçu fiscal.

Toutes les données personnelles que vous nous communiquez, restent strictement confidentielles et sont utilisées exclusivement aux fins de gestion de votre don. Elles sont reprises dans la base de données interne du CNSMDP et ne sont pas communiquées à des tiers.

Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978 et au règlement général sur la protection des données entré en vigueur le 25 mai 2018, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant.

Cette requête doit être adressée : auprès du Délégué de Protection des données (DPO) : alina@dipeeo.com ou par voie postale : DPO du CNSMDP – 209 avenue Jean Jaurès – 75019 Paris



À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ATELIER DE COMPOSITION N°1 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / DIR. FLAVIEN BOY

Vendredi 21 mars 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT VOCAL

Mercredi 26 mars 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sans réservation

CONCERT DES LAURÉATS DU FONDS DE TARRAZI

Judi 27 mars 2025 à 20h

Conservatoire de Paris

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook, X et Instagram**