

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE

Atelier de

composition n° 2

avec l'Ensemble Next

VENDREDI 17 AVRIL 2026
19 H 30 ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

Atelier de composition n° 2

Ensemble Next
– Artist Diploma
(Interprétation – Création)
Jean Deroyer, direction

Étudiant-es du département
écriture, composition et
direction d'orchestre

Étudiant-es du département
des disciplines
instrumentales classiques
et contemporaines

Hae Sun Kang, professeure
référente (répertoire
contemporain, interprétation
et création)

Frédéric Durieux,
Stefano Gervasoni,
Clara Iannotta, professeur-es
de composition

Les ateliers de composition sont des moments de rencontres. Rencontres entre les jeunes instrumentistes et les jeunes compositeur-rices du Conservatoire : les instrumentistes découvrent de nouvelles façons de jouer, les compositeur-rices confrontent leurs idées aux réalités de l'exécution en concert. Rencontres avec des chef-fes d'orchestre expérimenté-es dans les nouveaux répertoires qui relient et épaulent ces jeunes instrumentistes et compositeur-rices en pleine éclosion : après le travail de répétition, l'exécution en concert permet à ces jeunes artistes de se confronter à un public qui, par sa présence et son écoute, donne corps aux nouvelles partitions créées.

PIERRE PRADIER
Avrankou, création mondiale – 8'30

Federico Altare, flûte
Ayar Espinoza*, clarinette
Simon Munch, saxophone
Keisuke Takamatsu*, trompette
Blaise Cardon-Mienville, tuba
Amrita Decaëns-Singh*, accordéon
Nestor Laurent-Perroto, guitare électrique
Pierre Pradier, guitare électrique
Sami Bounechada*, Yu-Lin Kuo*, percussion
Pierre Venissac, glock piano
Giovanna Sevi, Youngseo Kim, Karen Nonomura, violon
Nadine Oussaad, alto
Albert Kuchinski*, violoncelle

SKYLAR LIM

Beauty of angels, création mondiale - 15'30

Federico Altare, flûte

Ayar Espinoza*, clarinette

Simon Munch, saxophone

Keisuke Takamatsu*, trompette

Amrita Decaëns-Singh*, accordéon

Nestor Laurent-Perroto, guitare électrique

Sami Bounechada*, percussion

Karen Nonomura, Giovanna Sevi, violon

Nadine Oussaad, alto

Albert Kuchinski*, violoncelle

JIAYUE HUANG

La Rivière de l'oubli, création mondiale - 6'30

Federico Altare, flûte

Ayar Espinoza*, clarinette

Théo Lemaire*, trompette

Pierre Venissac, piano préparé

Youngseo Kim, Karen Nonomura, violon

Nadine Oussaad, alto

Albert Kuchinski, violoncelle*

MATTÉO VIGNIER

Souffle pluvieux, enfermé dans l'oubli, création mondiale - 10'

Federico Altare, flûte
Ayar Espinoza*, clarinette
Simon Munch, saxophone
Amrita Decaëns-Singh*, accordéon
Sami Bounechada*, percussion
Pierre Venissac, piano préparé
Giovanna Sevi, Youngseo Kim, violon
Nadine Oussaad, alto
Albert Kuchinski*, violoncelle

DAVIDE WANG

Immagini residue, création mondiale - 9'

Giovanna Sevi, violon solo
Federico Altare, flûte
Ayar Espinoza*, clarinette
Simon Munch, saxophone
Théo Lemaire*, trompette
Blaise Cardon-Mienville, euphonium
Amrita Decaëns-Singh*, accordéon
Nestor Laurent-Perroto, guitare électrique
Yu-Lin Kuo*, Sami Bounechada*, percussion
Pierre Venissac, piano préparé
Karen Nonomura, Youngseo Kim, violon
Nadine Oussaad, alto
Albert Kuchinski*, violoncelle

* accompagnent les étudiant-es Next

Pierre Pradier

Avrankou

Pierre Pradier est guitariste et compositeur. Après des études scientifiques à l'Université Paris Descartes, il se consacre à l'étude de la musique au Conservatoire de Paris, où il étudie la guitare classique, l'improvisation générative et la composition.

Sa personnalité musicale, particulièrement inspirée des répertoires contemporains, free jazz, rock et expérimental, s'exprime dans les domaines de la création musicale, du spectacle, le théâtre et la vidéo, se consacrant à englober l'instrument dans une grande variété de styles et de situations.

En 2023, il participe au concert de lancement du Festival Ensemble(s) ainsi qu'à l'inauguration de la Philharmonie des enfants avec Caroline Delume. En 2024, il crée, avec Vincent Desilles et Omar Nicho, l'ensemble de guitares électriques AKæR. En 2025, il crée, avec un groupe d'artistes musiciens et plasticiens, le label Nef-S, dont le but est de promouvoir la création musicale. Il est membre du groupe de jazz expérimental Frantx avec qui il se produit régulièrement en concert et dont le premier album paraîtra en mai chez le label Carton.

Le Bénin.

La terre rouge.

La forêt verte.

L'air lourd et humide.

Les klaxons des Zémidjans.

Les routes cabossées.

Les voitures dans tous les sens.

La couleur du Sodabi.

Le Zinli revisité.

Le Goun.

Monsieur Gilbert.

Les joueurs de tambours.

Les sonneurs de cloches.

La rivière noire d'Avrankou.

Skylar Lim

Beauty of angels

Skylar Lim En Xian est un pianiste compositeur singapourien. Précédemment sous la tutelle du compositeur singapourien Tan Chan Boon, Lim se forme à la composition auprès de José Manuel López López au CRR de Paris. Il intègre également le cursus d'écriture et d'analyse du CRR de Paris. En 2025, il est admis dans la classe de composition de Clara Iannotta au Conservatoire de Paris et suit le cours des nouvelles technologies appliquées à la composition de Yan Maresz et Roque Rivas. Sa musique a été jouée par des ensembles tels qu'Ensemble Court-Circuit ou Ensemble Offrandes.

Sa musique interroge comment les micro-variations d'un objet musical peuvent influencer notre mémoire et nos attentes. Son travail est fortement influencé par la peinture et les arts visuels, ainsi que par les relations entre les couleurs et les textures transposées dans un contexte musical.

Beauty of angels est une œuvre inspirée d'un tableau éponyme de Jules Olitsky. Des couleurs pastel délicates se superposent sur la toile, encadrée par un gribouillage nerveux sur les bords. L'œuvre explore une transposition temporelle de ces relations, chaque groupe instrumental jouant des harmonies différentes avec ses harmonies respectives. Un gribouillage finit par s'immiscer dans la pièce et redéfinit la manière dont nous percevons ces couleurs et ces harmonies.

Jiayue Huang

La Rivière de l'oubli

Jiayue Huang est née le 22 septembre 1999 à Fuzhou (Chine), dans la province du Fujian. Dans son enfance, elle débuté la musique par l'apprentissage du piano avec sa mère, ainsi que l'étude du pipa et de la théorie musicale.

En 2016, elle a étudié la composition sous la direction du professeur Wen Deqing. Entre 2018 et 2023, elle a poursuivi ses études en composition au Conservatoire de Shanghai avec le professeur Ye Guohui. En 2024, elle continue ses études de composition au Conservatoire Royal de Mons avec le professeur Claude Ledoux. En 2025, elle est admise au Conservatoire de Paris dans la classe de composition instrumentale de Frédéric Durieux et celle des nouvelles technologies appliquées à la composition des professeurs Yan Marez et Roque Rivas.

Ses partitions visent à explorer la fusion entre les techniques de composition spectrale et l'esthétique traditionnelle chinoise, elles sont aussi souvent inspirées par les poèmes qu'elle écrit.

Dans les mythologies populaires chinoises, l'être humain possède une vie passée, une vie présente et une vie future. Ce n'est qu'après avoir traversé la rivière de l'oubli dans le monde inférieur que les défunts peuvent entamer une nouvelle existence.

Ma partition tire son inspiration d'un poème, 忘川 (*Wang Chuan, Rivière de l'oubli*), que j'ai écrit dans un style imitant celui du 詩經 (Shi Jing), le *Livre des Odes*. Le récit adopte le point de vue d'un petit esprit chargé de ramer sur la barque et qui fait traverser les morts sur la rivière de l'oubli. À travers son regard, se raconte la tragédie des humains qui restent obstinément prisonniers de leurs attachements et de leur avidité, et qui souffrent à travers trois vies successives. Par contraste, cela met en évidence l'importance du principe taoïste du non-interventionnisme et de la pureté intérieure.

幽幽忘川，陰陽兩分。
我有扁舟，往來勤勤。
前塵所念，下世紛紜。
常著怨恨，中心如焚。

汨汨忘川，陰陽兩隔。
我有扁舟，往來無跡。
前塵所憾，下世於役。
常著貪欲，中心煎迫。

戚戚忘川，陰陽兩定。
我有扁舟，往來晨暝。
前塵所執，下世不醒。
常著虛妄，中心迷冥。

*Sombre et silencieuse coule
la rivière de l'oubli,
Le yin et le yang s'y séparent
en deux mondes.
J'ai une frêle barque,
Allant et venant sans relâche.
Les pensées de la vie antérieure,
Troublent la vie à venir.
Toujours empreint de rancœur,
Le cœur brûle en son centre.
La rivière de l'oubli
murmure et s'écoule,
Le yin et le yang désormais séparés.
J'ai une frêle barque,
Allant et venant sans laisser de trace.
Les regrets de la vie antérieure,
Enchaînent l'existence future.
Toujours habité par l'avidité,
Le cœur se consume et se tourmente.
La rivière de l'oublie soupire
dans la tristesse,
Le yin et le yang fixés chacun
en leur domaine.
J'ai une frêle barque,
Allant et venant du matin
au crépuscule.
Les attachements de la vie antérieure,
Laissent l'âme inconsciente
dans la vie suivante.
Toujours prisonnier d'illusions,
Le cœur s'égare dans l'obscurité.*

Mattéo Vignier

Souffle pluvieux, enfermé dans l'oubli

Pianiste de formation, Mattéo Vignier commence l'étude de la composition avec Yves Chauris et Yann Robin au CRR de Cergy. Il poursuit actuellement ses études de composition au Conservatoire de Paris dans la classe de Frédéric Durieux et dans celles de nouvelles technologies avec Yan Marez et Roque Rivas. Il est par ailleurs titulaire de plusieurs prix du Conservatoire de Paris (analyse, écriture XX^e, harmonie, contrepoint, fugue) et étudie dans la classe d'orchestration de Marc-André Dalbavie.

Sa musique a été notamment jouée par l'ensemble Multilatérales ou les Métaboles, en France et en Autriche. Dans le cadre de ses études ou de l'académie Arco, il a reçu les conseils de F. Filidei, E. Reiter, B. Furrer, S. Nemstov, J. M. Staud ou encore G. Aperghis.

Il est professeur d'écriture au CRR de Paris et effectue des recherches notamment sur la musique spectrale française.

« Comme [la mémoire] affaiblit tout, ce qui nous rappelle le mieux un être, c'est justement ce que nous avons oublié (parce que c'était insignifiant, et que nous lui avons ainsi laissé toute sa force). C'est pourquoi la meilleure part de notre mémoire est hors de nous, dans un souffle pluvieux, dans l'odeur de renfermé d'une chambre ou dans l'odeur d'une première flambée, partout où nous retrouvons de nous-même ce que notre intelligence, n'en ayant pas l'emploi, avait dédaigné, la dernière réserve du passé, la meilleure, celle qui, quand toutes nos larmes semblent taries, sait nous faire pleurer encore. Hors de nous ? En nous pour mieux dire, mais dérobée à nos propres regards, dans un oubli plus ou moins prolongé. »

Marcel Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, p. 322 (Éditions Folio Classique)

Davide Wang

Immagini residue

Il a commencé ses études musicales au Conservatoire Umberto Giordano de Foggia, où il a étudié le violoncelle, la musique électroacoustique et la composition. Il a ensuite poursuivi sa formation à la Haute école des arts du Rhin, dans la classe de composition de Daniel D'Adamo, puis au Conservatoire de Paris, dans la classe de composition de Stefano Gervasoni et dans celle de Nouvelles technologies appliquées à la composition de Yan Maresz, Roque Rivas et Pierre Carré.

Sa musique a été interprétée par des solistes et des ensembles tels que le quatuor Diotima, l'ensemble Linea, l'ensemble l'Imaginaire, l'ensemble Orbis, le Divertimento ensemble, le collectif Lovemusic, le quartetto Maurice, Icarus vs Muzak, Armand Angster, entre autres.

Dans cette composition, le matériau harmonique a été déterminé à partir d'un processus algorithmique qui sélectionne les accords selon leur degré de proximité avec une séquence d'accords cibles.

Le titre *Immagini residue* (images résiduelles) renvoie à un phénomène perceptif par lequel, après avoir longuement fixé une image puis détourné le regard, celle-ci continue à apparaître en raison du temps de persistance de l'image sur la rétine.

De façon analogue, la séquence harmonique cible agit comme une sorte de halo qui peut se superposer aux structures harmoniques générées. Elle imprime ainsi sa trace dans le matériau harmonique, qui hérite dès lors de certaines caractéristiques des accords employés comme source.

Jean Deroyer, direction

Chef d'orchestre français né en 1979, Jean Deroyer a été notamment invité à diriger le NHK Symphony Orchestra, le Radio SinfonieOrchester Wien, le SWR Orchester Baden-Baden, le Radio SinfonieOrchester Stuttgart, le Deutsches SinfonieOrchester, les Orchestres Philharmoniques du Luxembourg et de Monte-Carlo, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre national de Lyon, l'Ensemble intercontemporain, l'ensemble Modern et le Klangforum Wien dans des salles telles que le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Paris, le Tokyo Opera City et le Lincoln Center à New-York.

En août 2008, il se produit dans Gruppen de Stockhausen – pour trois orchestres et trois chefs – dans le cadre du festival de Lucerne avec Peter Eötvös et Pierre Boulez. Il est ensuite invité à diriger l'Orchestre de Paris et retrouve cet orchestre à plusieurs reprises lors des saisons suivantes. Par ailleurs, il enregistre de nombreux disques avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre national d'Île-de-France pour des labels tels que EMI Music et Naïve ou pour Radio-France.

Dans le domaine opératique, en 2015, Jean Deroyer crée *Les Boulingrin*, opéra de Georges Aperghis à la tête du Klangforum Wien à l'Opéra Comique, dans une mise en scène de Jérôme Deschamps. Il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dans *Ariane* et *Barbe Bleue* de Paul Dukas. En 2019 il crée l'opéra *JJR* de Philippe Fénelon mis en scène par Robert Carsen au Grand Théâtre de Genève. Il a récemment dirigé *Cassandra* de Michael Jarrell au festival d'Avignon avec Fanny Ardant comme récitante ainsi que *Reigen* de Philippe Boesmans dans une mise en scène de Christiane Lutz à l'Opéra national de Paris.

Jean Deroyer est directeur musical de l'ensemble Court-circuit depuis 2008. Il prend également la direction artistique de cet ensemble en janvier 2025.

Parmi ses prochains engagements, signalons des concerts avec le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Auckland Philharmonia, le RTE National Symphony Orchestra Dublin, l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon ainsi que le London Royal Philharmonic Orchestra.

L'Ensemble Next

Créé en septembre 2022, l'Ensemble Next est composé des 15 étudiant-es interprètes du cursus d'Artist Diploma - Interprétation Création, consacré à la création et à l'interprétation des répertoires contemporains. Structurée en séminaires sur deux ans, cette formation est axée autour de la recherche, de la médiation, des techniques de sonorisation en temps réel et de composition mixte, mais également de la connaissance de l'écosystème de la musique contemporaine.

Les étudiant-es de l'Ensemble Next sont également amené-es à appréhender les processus de création à travers le travail régulier avec des compositeur-ices et les classes de composition du Conservatoire. Fort d'une collaboration historique avec le Conservatoire de Paris, l'Ensemble intercontemporain est le partenaire privilégié de ce cursus, permettant aux étudiant-es de bénéficier d'un accompagnement renforcé ainsi que de conseils individuels, tout au long de leur cursus.

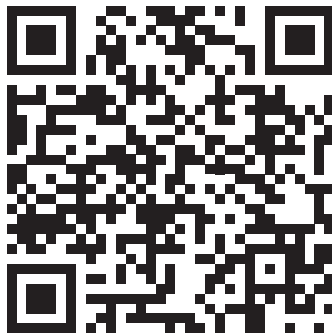
Spectateurs, spectatrices, partagez votre expérience !

*Vous venez d'assister à un
événement au Conservatoire.*

Nous souhaiterions connaître votre avis !

*Prenez quelques instants pour remplir
notre questionnaire et contribuez à mesurer
l'accueil et le confort de nos événements.*

Vos réponses sont anonymes et seront
utilisées à des fins statistiques. Merci !



À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Les récitals de fin d'année

Du lundi 4 mai 2026

au samedi 4 juillet 2026

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

www.conservatoiredeparis.fr

Prix de direction d'orchestre

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Samedi 6 juin 2026 à 20h

Philharmonie de Paris

- Cité de la musique

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

Examen de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu

#OLC

Vendredi 22 mai 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

