

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Concert des Lauréats du Fonds de Tarrazi

JEUDI 26 MARS 2026
20 H SALLE NADIA-BOULANGER

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

Concert des Lauréats du Fonds de Tarrazi

Réunissant de fidèles donatrices et donateurs, le Fonds de Tarrazi soutient depuis 1994 des étudiant·es du Conservatoire, selon des critères sociaux et d'excellence. Ouvertes aux danseur·ses et aux musicien·nes de toutes disciplines et de toutes nationalités, ces bourses sont essentielles à la vie du Conservatoire depuis plus de 30 ans. Ce concert offre l'occasion de découvrir une sélection des lauréat·es de l'année 2025 et de remercier les donateur·rices pour leur engagement et leur fidélité.

STEVE SWALLOW

Falling Grace – 5'

Pierre-Louis Le Roux, piano

Anatole Pollier, vibraphone

Jules Regard-Jacobez, trombone

FRANZ LISZT

Douze études d'exécution transcendante, S. 139

(extrait) – 7'30

n° 4 Mazeppa

David Wang, piano

ENRIQUE GRANADOS

Valses Poéticas, H 147 (extraits) – 6'

Melodico

Tempo de Vals noble

Tempo de Vals lento

Danzas españolas (extrait) – 4'

n° 5 Andaluza

Sarah Walin et André Nobilé, guitare

NIKOLAI KAPUSTIN

Duo saxophone alto et violoncelle, op. 99 (extrait) – 4'30
Sonatina

Gwenaël Welcker, saxophone
Ilyan Bessaoud, violoncelle

MAURICE RAVEL

Gaspard de la nuit :
Trois poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand
(extrait)
Ondine – 6'20

Jingrun Du, piano

MATÉO ULRICH

Mouvements impulsifs – 4'30

Matéo Ulrich, piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Les Noces de Figaro (extrait) – 4'50
Hai già vinta la causa

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danse macabre, op. 40 – 2'

Thomas Guilbert Selb, baryton
Shiwen Yang, piano

TOBIAS HUME

The First Part of Ayres, French, Polish and Others
(extrait) – 4'
Loves Farewell

Maylis Moreau, viole de gambe

LOUIS SARDINA MEESEMAECKER
Hommage à Brahms pour piano – 3'45

David Wang, piano

GIOACHINO ROSSINI
Inganno felice (extrait) – 4'
Non si da follie maggiore

Franciana Nogues, soprano
David Wang, piano

JULES MASSENET
Nuit d'Espagne (arrangement Gabriel Bianco) – 4'

Manon Sekfali-Bonnier, soprano
André Nobile, guitare

GEORG PHILIPP TELEMANN
Douze Fantaisies pour violon seul (extrait) – 4'30
(transcription pour euphonium de Roland Szentpali)
Fantaisie n° 7

Dolce
Allegro

Abel Nantois, euphonium

FRANZ BERWALD
Konzerstück pour basson, op. 2 (extrait) – 5'
Allegro non troppo

Louis Le Lay-Jardin, basson
Shiwen Yang, piano

PABLO DE SARASATE
Zigeunerweisen, op. 20 – 8'
Moderato
Lento
Un poco più lento
Allegro molto vivace

Shaïna Cohen, violon
Shiwen Yang, piano

Lauréats 2025 - 2026

Ananthakkarasu Vincent

Musique de chambre - piano
1^{er} cycle - 1^{re} année

Arai Rin

Accompagnement piano
1^{er} cycle - 2^e année

Bessaoud Ilyan

Violoncelle
1^{er} cycle - 2^e année

Cé Jean

Écriture
1^{re} année

Cohen Shaina

Violon
1^{er} cycle - 1^{re} année

Delahaye Manon

Trompette
1^{er} cycle - 2^e année

Du Jingrun

Piano
1^{er} cycle - 1^{re} année

Geiller Yorick

Jazz et musiques
improvisées - piano
2^e cycle - 1^{re} année

Guilbert Selb Thomas

Chant
1^{er} cycle - 1^{re} année

Le Lay-Jardin Louis

Basson français
1^{er} cycle - 1^{re} année

Le Roux Pierre-Louis

Jazz et musiques
improvisées - piano
1^{er} cycle - 3^e année

Leleu Romane

Jazz et musiques
improvisées - chant
1^{er} cycle - 1^{re} année

Marques Jean

Chant
1^{er} cycle - 3^e année

Moreau Maylis

Pédagogie - viole de gambe
2^e cycle - 1^{re} année

Nantois Abel

Saxhorn/Euphonium
1^{er} cycle - 1^{re} année

Nobile André

Guitare
1^{er} cycle - 2^e année

Nogues Franciana

Chant
1^{er} cycle - 2^e année

Normand-Condât

Rébecca
Violon baroque
1^{er} cycle - 1^{re} année

Pollier Anatole

Jazz et musiques
improvisées - vibraphone
1^{er} cycle - 2^e année

Regard-Jacobez Jules

Jazz et musiques
improvisées - trombone
1^{er} cycle - 3^e année

Rodrigues Estellie

Musicologie
1^{re} année

Rostoll Andy

Jazz et musiques
improvisées - batterie
1^{er} cycle - 2^e année

Sardina Meesemaecker

Louis
Écriture
1^{re} année

Sekfali-Bonnier Manon

Musique de chambre - chant
1^{er} cycle - 1^{re} année

Szulc Baptista Jean

Musicologie
1^{re} année

Ulrich Matéo

Écriture
1^{re} année

Walin Sarah

Pédagogie - guitare
2^e cycle - 1^{re} année

Wang David

Piano
1^{er} cycle - 1^{re} année

Wang Po-Chun

Formation Supérieure
Musique Son Image
1^{er} cycle - 1^{re} année

Welcker Gwenaël

Saxophone
1^{er} cycle - 1^{re} année

Yang Shiwen

Piano
1^{er} cycle - 2^e année

Le Fonds de Tarrazi en faveur des étudiants du Conservatoire de Paris

Signé le 1^{er} juin 1994, le protocole d'accord entre Messieurs Amin et Nadim A. de Tarrazi et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris acte la création d'un « Fonds de Tarrazi » qui réunit les donations de plusieurs mécènes individuels dans le but de soutenir les étudiantes et étudiants de l'établissement, toutes nationalités et disciplines confondues, selon des critères sociaux et de mérite.

Depuis plus de trente années, le Fonds de Tarrazi soutient les étudiants du Conservatoire de Paris avec une fidélité et une générosité sans faille. Conscients qu'une personnalité artistique ne peut totalement éclore si elle doit faire face à l'adversité d'un quotidien difficile, Amin, Nadim, auxquels succède aujourd'hui Jean-Michel de Tarrazi, motivent et réunissent chaque année des donateurs afin d'aider plus de 800 étudiants musiciens et danseurs à ce jour.

Nombre de boursiers ont trouvé leur plein épanouissement artistique et effectuent aujourd'hui une carrière internationale. Que seraient devenus ces élèves si, pendant leur formation, ils n'avaient pu se consacrer un peu plus à leurs études en étant un peu moins accaparés par les difficultés de la vie ? Auraient-ils pu réaliser pleinement leurs rêves artistiques et nous les faire partager aujourd'hui pour notre plus grand plaisir ?

Une fois par an, les boursiers du Fonds de Tarrazi se produisent ensemble sur la scène du Conservatoire pour dire toute leur gratitude à leurs bienfaiteurs. Ces véritables fêtes musicales qui célèbrent la générosité sont de grands moments d'émotion et de partage qui témoignent de la nécessité d'aider ces jeunes artistes.

Nous adressons nos chaleureux remerciements à tous les généreux donateurs du Fonds de Tarrazi, à tous ceux et à celles qui, au fil des ans, ont à cœur de contribuer fidèlement et généreusement à ces efforts.

Formulaire de don au bénéfice du Fonds de Tarrazi



Si vous souhaitez renouveler votre généreux soutien ou vous joindre pour la première fois à cette initiative, nous vous remercions de nous retourner ce formulaire accompagné de votre don.

Votre soutien ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 66% du montant du don

versé dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable. Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don dans la limite de 5 000 €.

En cas de dépassement, vous avez la possibilité de reporter le bénéfice de la réduction sur les cinq années suivantes.

Coordonnées

Civilité, nom et prénom

Adresse

Tél

Courriel

Vous souhaitez faire un don de _____ €

☐ EN LIGNE

par le formulaire de don sécurisé : <https://soutenir.conservatoiredeparis.fr/FondsTarrazi/>
Ou par le QR code ci-dessus

☐ PAR VIREMENT

IBAN FR76 107 1750 00 010 55 935 – SWIFT/BIC : TRPUFRP1

Merci d'indiquer en objet : DON FONDS DE TARRAZI et votre NOM

☐ PAR CHÈQUE

à l'ordre de *CNSMDP – Fonds de Tarrazi*

Merci de nous renvoyer ce formulaire avec votre paiement à l'adresse suivante :

Service Mécénat – CNSMDP – 209, av. Jean-Jaurès, 75019 Paris

ou par courrier électronique : aleclercq@cnsmdp.fr

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

☐ Oui ☐ Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

☐ Oui ☐ Non

Nous contacter : **Anne Leclercq** Responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

Nous vous remercions chaleureusement pour votre générosité

Conformément à la Loi Informatique et Libertés (art 34 de la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978), vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de suppression et d'opposition au traitement de vos données personnelles et à leur utilisation à des fins de prospection. Les informations sont stockées dans notre base de données destinée à un usage strictement interne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Vous pouvez exercer vos droits en vous adressant au Délégué à la protection des données du CNSMDP : dpo@cnsmdp.fr

Spectateurs, spectatrices, partagez votre expérience !

*Vous venez d'assister à un
évènement au Conservatoire.*

Nous souhaiterions connaître votre avis !

*Prenez quelques instants pour remplir
notre questionnaire et contribuez à mesurer
l'accueil et le confort de nos évènements.*

Vos réponses sont anonymes et seront
utilisées à des fins statistiques. Merci !



À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Le festival du bureau des étudiant·es

Lundi 30 mars 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Concert des lauréats de la Fondation Société Générale

Mardi 14 avril 2026 à 20h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

Concert des lauréats de la Fondation de France

Jeudi 16 avril 2026 à 20h

Conservatoire de Paris

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

