

Programme

hiver

**DU MARDI 16
AU VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2025
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025
14 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN (SCOLAIRE)**

Programme hiver

Émilie Delorme, directrice
Muriel Maffre, directrice des études chorégraphiques

Sasha Bocvara,
Noah Bosquaux,
Mila Delangue, Lilas
Georg, Juliette Ghebache,
Chiara Huet-Tournier,
Lino Jaricot, Kim Delage
Mouroux, Margot Ngosso
Silo, Noa Vecrigner
Étudiant·es de l'Ensemble chorégraphique
Marion Ballester,
responsable du 2^e cycle
Céline Talon, maîtresse de Ballet

Cathy Garnier, cheffe de l'atelier costumes
Lou-Anne Garcia,
Marie Huon, habillage
Pascale Bondu, régie générale
Bruno Bescheron,
Maxime Robert, régie générale du spectacle
Juliette Labbaye,
Guillaume Ribeyrolles, régie lumière
Nicolas Thelliez, régie son

L'Ensemble chorégraphique reçoit les soutiens de

DANCE BY REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

KING'S FOUNTAIN



FONDATION CLÉO
THIBERGE EDROM

Fournisseur officiel
du Conservatoire

l'epetto
PARIS

L'Ensemble chorégraphique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, composé d'une dizaine d'apprentis danseuses et danseurs, est heureux de vous présenter son programme 2025–2026. Conçu en collaboration avec trois figures majeures de la danse, françaises et internationales, ce programme s'inscrit sous le signe du travail collectif, de l'émancipation et de l'engagement corporel. Il mêle reprises et créations, offrant un panorama riche et audacieux de la danse contemporaine. Ce soir, la scène devient un espace de rencontre entre trois univers chorégraphiques singuliers : trois écritures, trois visions, trois manières de dire l'indicible par le mouvement. Découvrez ces œuvres au Conservatoire de Paris avant leur départ en tournée.

À l'instar d'une compagnie professionnelle, constituée d'étudiant·es issu·es de premiers cycles d'enseignement supérieur nationaux et internationaux, l'Ensemble Chorégraphique crée les conditions d'une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec toutes les compétences d'adaptabilité requises. Autant d'opportunités de se nourrir d'une pluralité d'esthétiques, tout en cultivant sa singularité. Depuis trois saisons, l'Ensemble chorégraphique interprète un large éventail de pièces du répertoire néoclassique et contemporain et participe à des créations originales. Il a notamment travaillé les œuvres de chorégraphes tels que : Noé Soulier, Mathilde Monnier, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Maud Le Pladec, Jacopo Godani, Nacéra Bélaza, Lucinda Childs, Tamir Gola, Xavier Leroy, Hofesh Shechter, Odile Duboc, Léo Lérus et Ioannis Mandaounnis.

Programme

ANGELIN PRELJOCAJ
Empty moves - (Part I) (2004)
Entrée au répertoire

ROBYN ORLIN
*and when we change the landscape...
is it with our bare hands or with gloves...* (2025)
World premiere

LEILA KA
C'est toi qu'on adore (2020)
Entrée au répertoire

Les équipes de la direction des études chorégraphiques dédient *Empty moves - Part 1* à la mémoire de Sylvia Bidegain, interprète d'Angelin Preljocaj, puis maîtresse de ballet de l'Ensemble chorégraphique de 2003 à 2022.

Empty moves - (Part I) (2004)

Angelin Preljocaj, chorégraphie et scénographie
Virginie Caussin, remontage de la pièce

Dany Levéque, choréologue
Avant la participation des étudiant·es et des enseignant·es du département de notation Benesh

John Cage, Empty words,
création sonore
Costumes réalisés par l'atelier costumes de la Direction des études chorégraphiques, dirigé par
Cathy Garnier
Durée : 28'

Empty moves (Part I)
création 2004 – pièce pour 4 danseurs
Commande et coproduction Biennale nationale de Danse du Val-de-Marne
Coproduction The Joyce Theater's Stephen and Cathy Weinroth Fund for New Work

Avec le soutien de la Fondation Cléo Thibierge Edrom

« Après Empty moves (part I) en 2004 puis (part II) en 2007, je souhaitais poursuivre cette recherche du mouvement à partir de l'œuvre Empty words de John Cage.

Empty moves se nourrit des actions et mouvements inspirés par les paroles et phonèmes lus en public par John Cage au Teatro Lirico de Milan le 2 décembre 1977. Tout au long de cette performance, le public relativement calme au début, réagit peu à peu et déploie sans le savoir, dans une série de cris et de manifestations sonores, une ligne supplémentaire à la partition de John Cage. Débordant ainsi son statut d'archive sonore, l'enregistrement de 1977 devient une œuvre à part entière à laquelle a participé inconsciemment le public milanais.

Pour ma part, je joue dans Empty moves sur la construction et la déconstruction de schémas chorégraphiques, en cherchant le moyen de nourrir ma propre écriture. Pour cela, la notion de distanciation, de désagrégation du mouvement et d'une nouvelle articulation du phrasé chorégraphique prime sur le sens et l'essence des mouvements. Par ce biais, cette pièce de danse crée aussi une complicité avec le texte d'Henry David Thoreau, La Désobéissance civile, qui servit de matériau de base à John Cage, et tente de rejoindre l'imperturbable pugnacité de l'instigateur de cette soirée milanaise.

Empty moves, c'est aussi une réflexion sur l'état des corps. Comment va évoluer cet état et générer une nouvelle qualité de mouvement ? En cheminant entre la première, la deuxième puis la troisième partie, l'état du corps des danseurs est modifié, c'est résolument ce qui relie les trois actes. »

Angelin Preljocaj

Angelin Preljocaj

Né en 1957 en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1985. Il a chorégraphié depuis 59 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grands ballets narratifs (*Roméo et Juliette*, *Blanche Neige*, *Le Lac des cygnes*...) à des pièces plus abstraites (*Gravité*, *Empty moves*, *Deleuze/Hendrix*...). Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé)...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra national de Paris...

Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie.

Entre 2022 et 2023, il crée *Le Lac des cygnes* (2020) et *Deleuze/Hendrix* (2021), puis chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève (2022). Parallèlement, il imagine une courte chorégraphie pour l'application *Danse Europe !* Pour Dior. Il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseur·ses du Ballet de l'Opéra de Rome. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe. Il crée *Mythologies* sur une musique pour orchestre de l'ex Daft Punk Thomas Bangalter (2022), puis *Birthday Party* pour des interprètes seniors sur une commande de l'Aterballetto et *Torpeur* au Festival Montpellier danse (2023). Sa dernière pièce *Requiem(s)* a été présentée au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence en mai 2024.

En avril 2025, il présentera au Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt, à Paris, sa nouvelle création *LICHT*, précédée de la pièce *HELIKOPTER*.

*and when we change the landscape...
is it with our bare hands or with gloves...*

Robyn Orlin, chorégraphie
Birgit Nepple, costumes
Eric Perroys, vidéo
Composition : **Arnaud Gran**
I Romero, Guilherme
de Almeida, Yuhang Li,
étudiants en classe de
nouvelles technologies
appliquées à la composition,
professeur **Yan Maresz**
Durée : 20'

Avec le soutien
de King's Fountain

“... and when we change the landscape... is it with
our bare hands... or with gloves...”

Version #2 for the MA students of the CNMSDP

For this second version of' changing the
landscape... , together with the MA students,
3 great composers also from the CNMSDP
and my good friend/costume designer
“birgit neppl”.... we aproached with a
very broad notion, “the landscape”...

We went with the flow of what it means
to share a stage, space and landscape...
as dancers and performers and artists...

Our curiosity, humor and diligence helped us to
navigate this abstract piece, that asks many
questions... and plays with the body in a landscape...

Our starting point was me asking the dancers to
show with their bodies tasks that were humanly
impossible... here are some of their thoughts :
« peut-on manger un opéra et roter
des notes de musique ? »
« peut-on imaginer une couleur qui n'existe pas ? »
« peut-on sauter sur les nuages et dormir dessus ? »
« peut-on entendre l'obscurité ? »
« peut-on écouter quelqu'un parler dans
un autre pays (sans handy) ? »
« peut-on devenir invisible ? »
« peut-on boire toute la mer, sans la revomir ? »
« Dans quelle langue la pluie tombe-t-elle? »
« Quelle est la couleur de septembre ? »

And we began from there using a large
cloth to sometimes guide us...

(thanx Celine Talon for holding us together)

Robyn Orlin

Née en 1955 à Johannesburg, Robyn Orlin est danseuse, chorégraphe et fondatrice du City Theatre & Dance Group (1988). En 1981, lors d'une prestation en solo sur la scène du Breytenbach Theatre à Pretoria, Adrienne C. Sichel la décrivait comme « une jeune danseuse très en colère ».

Elle comprit plus tard, avec la réputation grandissante de Robyn, qu'elle avait en réalité assisté à la première tentative théâtrale de la chorégraphe pour déconstruire, confronter et critiquer la tradition coloniale blanche du ballet classique.

Une critique omniprésente dans son travail, qui la rendit mondialement célèbre en 2003 lorsqu'elle remporta le Laurence Olivier Award pour *Daddy, I have seen this piece six times before and I still don't know why they are hurting each other* (1999) : un portrait satirique des relations raciales, des confrontations et de la menace que représente la démocratie pour les formes de danse « élitistes » occidentales. Peut-être le sommet de l'expression et de la réussite socio-politique d'Orlin est la commande de l'Opéra de Paris pour *L'Allegro, il pensero ed il moderato* (2007), où elle fit tomber la suprématie du tutu en impliquant étoiles et danseurs classiques.

Surnommée en Afrique du Sud « irritation permanente », elle révèle, à travers son œuvre, la réalité difficile et complexe de son pays. Elle intègre diverses expressions artistiques (texte, vidéo, arts plastiques...), afin d'explorer une certaine théâtralité qui se reflète dans son vocabulaire chorégraphique.

En coproduction avec l'INA et Arte, elle réalise son premier film : *Hidden beauties, dirty histories* en octobre 2004. Robyn Orlin a été nommée Chevalier de l'Ordre national du Mérite en 2009 et Chevalier des Arts et des Lettres en 2015.

C'est toi qu'on adore

Leïla Ka, chorégraphie et reconstruction
Jane Fournier, Océane Crouzier, Mat leva, assistantes chorégraphiques
Haendel, *La Sarabande*, musique
Leïla Ka, costumes, reconstruits par l'atelier costumes de la direction des études chorégraphiques, dirigé par **Cathy Garnier**
Durée : 25'

Avec le soutien de
Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels.

iels sont 10 mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, iels s'élancent bancal-es, malades ou parfois heureux-ses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre iels une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien.

Héros, héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, iels avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre.

Dans une trajectoire sinuuse faite de moments de victoires et de faiblesses où se mêlent autant d'espoir que de désillusions, *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

Joué plus de 150 fois dans sa version initiale en duo, Leïla Ka recrée ici sa seconde pièce, *C'est toi qu'on adore*, pour l'ensemble des danseurs-es du Conservatoire de Paris.

Leila Ka

Son succès est relayé par des tournées phénoménales qui affichent complet : elle est la jeune chorégraphe la plus présente à l'affiche actuellement avec plus d'une centaine de dates annuelles" *Le Monde*

Leïla Ka a su imposer son énergie combative en quelques années. Sa danse est puissamment théâtrale et d'une redoutable précision.

Après le succès international de ses trois premières pièces multirécompensées, *Pode ser / C'est toi qu'on adore / Bouffées*, Leïla Ka crée *Maldonne*, sa première pièce de groupe, nominée à l'International Dance Prize du Sadler's Wells à Londres.

Entrée par les portes des danses urbaines, la jeune femme ne fait pas d'école, trace une trajectoire hors des sentiers battus de l'académisme. Après avoir été interprète pour Maguy Marin, Leïla Ka crée ses propres chorégraphies nourries de ses influences urbaines et contemporaines.

Elle développe également son talent de chorégraphe / scénographe en dehors des sentiers battus : elle a notamment signé les chorégraphies de la Cérémonies des Césars 2025 ou encore les clips de Zaho de Sagazan.

FAISONS RÉSONNER LEUR AVENIR



Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. En cette fin d'année, de nombreux étudiants font face à des conditions de vie difficiles, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux

essentiels. En offrant un soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence. Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Jusqu'au 31 décembre 2025, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu 2025 égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Et le reste habituel pour les modalités de don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27 € après réduction fiscale)

600 € (204 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé :

<https://soutenir.conservatoiredeparis.fr/Soutien-etudiants/> ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Cartes blanches danse

Vendredi 6 février 2026 à 19 h

Samedi 7 février 2026 à 14 h 30

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pfimlin

Entrée libre sur réservation

École ouverte

#DANSE

Soirées de représentations

Jeudi 16, vendredi 17

et samedi 18 avril 2026 à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pfimlin

Entrée libre sur réservation

Portes ouvertes

Samedi 18 avril 2026 dès 10 h

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

Forme Libres

Projets personnels

Master Danseur-interprète

Vendredi 26 juin 2026 dès 10 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pfimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

