

#CONCERT
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

*Concert des lauréats de
la Fondation d'entreprise
Société Générale*

MARDI 14 AVRIL 2026
20 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise

Concert des lauréats de la Fondation d'entreprise Société Générale

En 2025, la Fondation d'entreprise Société Générale a attribué 68 bourses à des étudiant-es du Conservatoire de Paris, pour soutenir les meilleurs projets musicaux. Depuis 1988, la Fondation est le partenaire des deux plus prestigieuses filières de formation d'instrumentistes classiques en France : les conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon. Chaque année, des bourses sont attribuées à des étudiant-es en 2^e et 3^e cycles, par un jury réunissant la directrice de l'établissement, des chefs de départements des différentes disciplines, ainsi que des représentants de la Fondation. Depuis près de 40 ans de partenariat avec les deux conservatoires, plus de 1600 étudiant-es ont bénéficié de ces bourses. Le concert est donné par une sélection des lauréat-es de l'année 2025 du Conservatoire de Paris, réuni-es autour d'un programme mettant en valeur leur projet artistique

GUILHERME DE ALMEIDA

Anne Green

Acte I, scène 1_C

Acte II, scène 2

Malena Fouillou*, réalisatrice en informatique musicale

Lou Ferrand*, chant

Youngseo Kim*, Karen Nonomura*,

Giovanna Sevi*, violon

Nadine Oussaad*, alto

Nestor Laurent-Perroto*, guitare

Simon Munch, saxophone

Pierre Venissac*, piano

Angleterre, Oxfordshire, 1650

Domestique d'une vingtaine d'années au service de la famille de Sir Thomas Read, Anne Greene voit son destin basculer lorsqu'elle se retrouve enceinte dans des circonstances tragiques. À la naissance, l'enfant est retrouvé sans vie. Les circonstances demeurent incertaines. Accusée d'infanticide, Anne Greene est arrêtée, jugée à Oxford, puis condamnée à mort. Le 14 décembre 1650, elle est exécutée publiquement. Déclarée morte, son corps est confié à des médecins pour examen. C'est alors que surviennent des signes inattendus de vie. La procédure est interrompue, et elle est progressivement ramenée à la conscience. Cet événement marque profondément son époque. Pour certains, il relève du miracle ; pour d'autres, il ouvre un champ inédit de réflexion sur les frontières entre la vie et la mort, et contribue à nourrir les premières recherches sur les états de mort apparente. Graciée, Anne Greene survivra à sa propre exécution. Elle se mariera par la suite et aura trois enfants.

Extraits présentés

Les pages proposées pour le concert, chantées en anglais, sont issues de l'opéra en cours de création de Guilherme de Almeida, dont il signe également le livret.

Acte I, scène 1_C : Anne Greene exprime sa détresse face à la perte de son enfant et à la situation qui l'accable.

Acte II, scène 2 : la scène du jugement, qui conduit à sa condamnation.

L'œuvre complète se déploie en trois actes, le troisième offrant une vision plus apaisée, tournée vers la vie retrouvée. Il s'agit de la première présentation publique d'extraits de cette œuvre en cours de création.

CLAUDE DEBUSSY
Sonate, pour flûte, alto et harpe
Interlude. Tempo di minuetto

Federico Altare, flûte
Shamim Minoo, harpe
Cassandra Teissèdre, alto

PAULINE VIARDOT
Les filles de Cadix (texte d'Alfred de Musset)

Thaïs Rai-Westphal , soprano
Wenjia Guo, piano

Nous venions de voir le taureau
Trois garçons, trois fillettes
Sur la pelouse il faisait beau
Et nous dansions un boléro
Au son des castagnettes :
« Dites-moi, voisin
Si j'ai bonne mine
Et si ma basquine
Va bien, ce matin
Vous me trouvez la taille fine ?...
Ah ! ah !
Les filles de Cadix aiment assez cela.»

Et nous dansions un boléro
Un soir, c'était dimanche
Vers nous s'en vint un hidalgo
Cousu d'or, la plume au chapeau
Et le poing sur la hanche :
« Si tu veux de moi
Brune au doux sourire
Tu n'as qu'à le dire
Cet or est à toi
-- Passez votre chemin, beau sire...
Ah ! Ah !
Les filles de Cadix n'entendent pas cela »

JOHANNES BRAHMS

*Sonate n° 2 pour clarinette ou alto et piano en mi bémol
majeur, op. 120 n° 2*

Allegro appassionato avec Trio: Sostenuto

Coline Moreau, alto

Michelle Jia Yun Xu, piano

VALENTIN KERVADEC

Eternity

Valentin Kervadec, percussion

DAVID ANDERSON

Deux duos pour contrebasse

Lucía Sanchez Perez, Lukas Carrillo, contrebasse

GEORG PHILIPP TELEMANN

*Nouveaux quatuors parisiens n° 6 en mi mineur,
TWV 43:e4*

Federico Altare, flûte

Lukas Carrillo, viole de gambe

Louis Alix*, clavecin

Valentine Pinardel, violon

* étudiant-es du Conservatoire non lauréats

Conservatoire de Paris

Créé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dirigé par Émilie Delorme, est le premier établissement public français de transmission des arts musicaux et chorégraphiques. Ses nombreux partenariats et la renommée de ses professeur-es et ancien-nes étudiant-es en font une référence internationale. L'établissement accueille près de 1 200 étudiant-es de toutes nationalités, inscrits dans des formations très variées pour devenir instrumentiste (classique, baroque ou jazz), chanteur, chef d'orchestre, compositeur, pédagogue, musicologue, danseur, notateur de danse...

Pensée comme partie prenante de la formation, l'expérience de la scène est au coeur des préoccupations du Conservatoire et acte la rencontre entre les étudiants et les publics. Mise en situation pour les uns, elle permet aux autres d'avoir un aperçu de la richesse du travail effectué au sein des murs de l'institution. Le Conservatoire est installé sur le site du parc de la Villette dans un bâtiment spécialement construit pour lui par l'architecte Christian de Portzamparc.

Lauréats 2025 – 2026

FEDERICO ALTARE
Flûte traversière
baroque

ESTEBAN BARDET
Contrebasse

VIRGILE BARTHE
Guitare

JONAS BATTELLO
Accordéon

TOM BOIZOT
Contrebasse

RÉMI BRIFFAULT
Accordéon

ÉLODIE BRZUSTOWSKI
Luths, théorbe et
basse continue

DOROTHÉE CALOUSTIAN
Alto

LUKAS CARRILLO ELGUETA
Contrebasse

KIKUKO DACHY
Harpe

AMRITA DECAENS-SINGH
Accordéon

DANYLO DOVBYSH
Saxophone

JULIEN DRUON
Composition de
musique à l'image

SOFIANE FRANÇOIS-ELIE
Saxophone

YORICK GEILLER
Piano

WENJIA GUO
Piano – direction de chant

MÉLANIE HAAS
Clarinette

STEVEN TAEYUN HAN
Clarinette

VALENTIN HOFFMANN
Musique de chambre
– violoncelle

CHARLOTTE ISENMANN
Flûte

DAPHNÉ JACQUET
Clarinette

TAKAHIRO KATAYAMA
Clarinette basse

VALENTIN KERVADEC
Percussion

LÉO KIEFER
Trompette

HONOKA KOBAYASHI
Accompagnement
au piano

VOLODIA LAMBERT
Contrebasse historique
et violone

THÉO LAMPÉRIER
Percussion

MORGAN LAPLACE
MERMOURD
Percussion

MAX LATARJET
Chant

CHARLOTTE LE ROUX
Accordéon

JULINE LE ROUX
Flûte traversière baroque

YOHAN LEITE
Saxophone

PASCAL LEPAGE
Guitare

XINYAO LYU
Piano

LAURA JULIANA
MARTINEZ DIAZ
Musique de chambre
– saxophone

MARIE-AUDE MELLIÈS
Violon

AURÉLIEN MÉRIAL
Musique de chambre
– saxophone

SHAMIM MINOO
Harpe

COLINE MOREAU
Musique de chambre – alto

QUENTIN MORY
Trompette

SIMON MUNCH
Saxophone

RÉBECCA
NORMAND-CONDAT
Violon

ROBIN PAILLET
Musique de chambre
- trompette

AURÉLIEN PIALEPORT
Guitare

VALENTINE PINARDEL
Violon baroque

JOSÉPHINE PLAGNOL
Harpe

ÉMILIE PLANCHE
Violon

ANATOLE POLLIER
Vibraphone

THAÏS RAI-WESTPHAL
Chant

AMÉLIE RATLE
Saxhorn/euphonium

JULES REGARD-JACOBÉZ
Trombone

VIRGILE ROCHE
Piano - accompagnement
vocal

LUCÍA SANCHEZ PEREZ
Contrebasse

LÉA SICARD
Flûte piccolo

THIBAUD SIMON
Trompette

SACHA SOUËTRE
Batterie

CLÉMENT STAUFFENEGGER
Violoncelle baroque

KEISUKE TAKAMATSU
Trompette

CASSANDRA TEISSÈDRE
Alto

OSCAR TERUEL
Piano

TIMOTHÉE VINOUR
Musique de chambre
- guitare

AIMÉ VU-NGUYEN
Guitare

MICHELLE JIA YUN XU
Piano

GABRIEL ZAMORA
CORTESE
Guitare

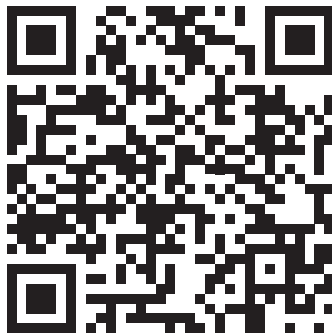
Spectateurs, spectatrices, partagez votre expérience !

*Vous venez d'assister à un
événement au Conservatoire.*

Nous souhaiterions connaître votre avis !

*Prenez quelques instants pour remplir
notre questionnaire et contribuez à mesurer
l'accueil et le confort de nos événements.*

Vos réponses sont anonymes et seront
utilisées à des fins statistiques. Merci !



À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Les récitals de fin d'année

Du lundi 4 mai 2026

au samedi 4 juillet 2026

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

www.conservatoiredeparis.fr

Examen de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu

#OLC

Vendredi 22 mai 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Prix de direction d'orchestre

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Samedi 6 juin 2026 à 20h

Philharmonie de Paris

- Cité de la musique

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

