

**ASSOCIATION DES ANCIENS
ÉLÈVES ET DES ÉLÈVES
DU CONSERVATOIRE DE PARIS**

#RÉCITAL
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

CONCERT DE LA SAINTE CÉCILE

**JEUDI 23 NOVEMBRE 2023
19 H SALLE NADIA-BOULANGER**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2023-2024**

CONCERT DE LA SAINTE CÉCILE

L'Association des Anciens
Élèves et Élèves du
Conservatoire national
supérieur de musique et
de danse de Paris

L'Association des Anciens Élèves et Élèves du
Conservatoire national supérieur de musique et de
danse de Paris propose un concert éclectique pour
célébrer Sainte Cécile, patronne des musicien-nes.

CHARLES GOUNOD

Le soir

GABRIEL FAURE

Pleurs d'or

CLAUDE DEBUSSY

Les ariettes oubliées

C'est l'extase

Chevaux de bois

Green

FRANCIS POULENC

Nos souvenirs qui chantent

GABRIEL FAURE

Puisqu'ici-bas toute âme

CLAUDE DEBUSSY

Apparition

JULES MASSENET

Joie

Marine

Thaïs Raï-Westphal, Apolline Raï-Westphal, soprano
Paul Coispeau, piano

PROGRAMME (SUITE)

ENTRACTE

SERGUEÏ RACHMANINOV
Trio Elégiaque n°1 en sol mineur
Lento Lugubre

FELIX MENDELSSOHN
Trio pour piano, violon et violoncelle n°1
en ré mineur op. 49
I. Molto allegro ed agitato
II. Andante con moto tranquillo
III. Scherzo
IV. Finale

Trio Ariane

Keika Kawashima, violon
Renaud Bary, violoncelle
Didier Nguyen, piano

THAÏS RAÏ-WESTPHAL

SOPRANO

Thaïs Raï-Westphal se forme actuellement au Conservatoire de Paris auprès de Chantal Mathias et Anne Le Bozec. Parallèlement à ses études, Thaïs interprète le rôle de Ida dans *Die Fledermaus* de Strauss lors d'une co-production avec la Philharmonie et le Conservatoire de Paris, le rôle de Pamina dans la *Flûte enchantée* de Mozart à Royaumont et les rôles de Vénus et Dorine dans *Thésée* de Lully avec les Talents Lyrique à Vienne, Bruxelles et au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Christophe Rousset et vient de faire un enregistrement discographique avec Karine Deshayes.

Thaïs a remporté plusieurs prix aux concours de Canari et Nîmes. Prochainement elle interprétera les rôles d'une captive, d'une bergère et sera la doublure de Jonathas dans *David et Jonathas* de Charpentier à L'Opéra de Caen, Nancy, Luxembourg, Madrid et au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Sébastien Daucé.

APOLLINE RAÏ-WESTPHAL SOPRANO

Apolline Raï-Westphal est une jeune soprano française, dont le répertoire s'étend de la musique ancienne à la création contemporaine. Elle vient de faire ses débuts à l'Opéra-Comique dans *Armide* de Glück (Phénice/Lucinde) sous la direction de Christophe Rousset où elle s'est également produite en récital. La saison prochaine, elle y tiendra les rôles de Phénice, Mélisse et Sagesse dans *Armide* de Lully. Apolline enregistre les rôles de Melpomène et Mélisse dans *Atys* de Lully avec les Talents Lyriques, opéra qui sera donné à l'Opéra royal de Versailles ainsi qu'au Wiener Konzerthaus. C'est avec eux qu'elle vient de donner son premier récital Händel au Festival baroque de Pontoise. Elle vient d'interpréter le rôle de Belinda sous la direction de Leonardo García Alarcón, et reprendra ce même rôle au Théâtre des Champs-Élysées où elle fera ses débuts en 2024.

En création contemporaine, elle incarne Chloé dans *Narcisse* de Joséphine Stephenson à l'Opéra d'Avignon, rôle qu'elle chantera à nouveau cette saison à l'Opéra de Rennes. Récemment, elle s'est produite en récital avec Bertrand Chamayou et donnera également un récital, accompagnée par Anne Le Bozec au Théâtre du Capitole de Toulouse avec un programme dédié à Mozart. Apolline Raï-Westphal se forme au Conservatoire de Paris, et vient de remporter le Prix de l'Académie Ravel ainsi que six autres prix lors du Concours international de la Mélodie de Gordes.

PAUL COISPEAU

PIANO

Passionné par la voix et l'art lyrique, Paul Coispeau se forme au Conservatoire de Paris en accompagnement vocal auprès d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier ainsi qu'en direction de chant auprès d'Erika Guiomar et Nathalie Dang. Il a auparavant étudié l'accompagnement au piano avec Jean-Frédéric Neuburger.

En parallèle, il étudie la direction d'orchestre au Pôle supérieur Paris - Boulogne-Billancourt. Enfin, Paul complète sa formation par un Master d'écriture du Conservatoire de Paris ainsi qu'une Licence de musique et musicologie à La Sorbonne. Il collabore régulièrement avec des compagnies ou des orchestres sur diverses productions comme *Carmen*, *Aïda*, *Madama Butterfly*, *La Grande Duchesse de Gerolstein*, *Così Fan Tutte* ou encore *Don Giovanni*. Également intéressé par la création contemporaine, il participe à la reprise de *Like Flesh* de Sivan Eldar à l'Opéra national de Lorraine sous la direction de Maxime Pascal.

De 2021 à 2023, il est chef de chant et accompagnateur de la classe de chant de Mary Saint-Palais au CRR de Rueil-Malmaison. En 2022, Paul Coispeau participe à la résidence de chant du Festival international d'Aix-en-Provence.

En septembre 2023, il intègre l'académie de l'Opéra national de Paris, et participe à la saison Jeunes Talents en duo avec la soprano Apolline Raï-Westphal. Ils remportent ensemble plusieurs prix au concours de mélodie de Gordes lors de la 15^e édition.

KEIKA KAWASHIMA

VIOLON

Née à Tokyo, Keika commence le violon à l'âge de 4 ans. Après des études au lycée musical attaché à l'Université des Arts de Tokyo, elle vient à Paris à l'âge de 18 ans pour intégrer l'École normale de musique de Paris. En 2020, elle obtient le Diplôme supérieur de concertiste de l'École normale à l'unanimité et avec les félicitations de jury dans la classe de Régis Pasquier. Elle poursuit également ses études au Conservatoire de Paris en Licence puis en Master de violon auprès de Stéphanie Marie Degand.

Cette violoniste a bénéficié des conseils de Felix Ayo, Werner Hink, Viktoria Mullova, Roland Pidoux, Jean-Claude Pennetier... Passionnée par la musique de chambre, Keika fonde le Trio Giselle avec piano, récompensé du 1^{er} prix du Concours de musique de chambre de Karlsruhe en Allemagne en 2017. La même année, elle crée Duo Forsythias avec son pianiste Natsu Aoki. Le duo obtient le Grand Prix du Rotary Paris Normandie lors des masterclasses et du festival au château de la Roche Guyon.

En 2019, ils sont invités à donner un récital à la salle Cortot puis ils organisent une série de concerts exclusivement en ligne, « Schubertiade », sur RecitHall, pour partager leur joie de jouer pour un public éloigné. Ils étudient actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe d'Emmanuel Strosser.

Cette jeune musicienne est intéressée également à des projets théâtraux. Membre de l'Ensemble Les Apaches et a réalisé un projet musical et chorégraphique *La Tragédie de Salomé* avec Julien Masmondet. Depuis 2022, elle est artiste en résidence de l'académie de l'Opéra national de Paris.

RENAUD BARY

VIOLONCELLE - CONTREBASSE

Né d'une famille de musiciens, Renaud Bary commence le violoncelle à l'âge de 4 ans, mais assez rapidement, il envisage des études d'ingénieur plutôt que musicales. C'est l'année de son baccalauréat que la musique le rattrape, quand il découvre la contrebasse au cours d'un concert de la Garde Républicaine.

En 2008, il commence donc cet instrument avec lequel tout va très vite : admis au Conservatoire de Paris dans la classe de Thierry Barbé en 2010, il est reçu contrebasse solo à l'Orchestre Lamoureux en 2012, et intègre l'Académie de l'Opéra de Paris en 2013. En 2015, il obtient son Master, devient contrebassiste solo à l'OLC, et intègre l'Orchestre de la Garde Républicaine aux côtés de Philippe Blard, son premier mentor.

En 2020, sa recherche de timbre le conduit à reprendre le violoncelle, qu'il pratique désormais conjointement avec la contrebasse. Artiste complet, il se passionne pour toutes les formes de transmission de la musique : pédagogie, orchestre, musique de chambre... Ayant à cœur une recherche personnelle de sonorité, sa musique est particulièrement riche, énergique et enthousiaste. Il aime explorer de nombreux styles de musiques, notamment le tango, le jazz et les musiques actuelles, ce qui enrichit sa palette artistique.

Son approche scientifique du fonctionnement de son instrument lui permet de développer une pédagogie novatrice, tout en synthétisant celles existantes. Au cours de sa carrière, il a été amené à se produire régulièrement dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Paris, la Seine Musicale ; il joue aussi à l'international, s'étant produit au Japon, en Argentine, aux Émirats Arabes Unis, en Allemagne...

Il partage la scène avec des grands noms de la musique comme Claire Désert, Emmanuel Strosser, le trio Wanderer, Max Bonnait... Il a fondé le Cuarteto Calambre ainsi que le trio 3.1. Il enseigne au CRD d'Evreux ainsi qu'au CRC de Croissy-sur-Seine

DIDIER NGUYEN PIANO

Plongé dès son plus jeune âge dans la musique classique, Didier Nguyen commence le piano à 5 ans. Il intègre la classe de Nathalie Petit-Rivière au Conservatoire de Chambéry et la classe SMFP de Philippe Morant au Lycée Vaugelas. En 2011, il est reçu au Conservatoire de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson et Fernando Rossano avec qui il passera cinq riches années à découvrir le métier d'artiste interprète.

Au fil des rencontres, il bénéficie de précieux conseils d'éminents musiciens et musiciennes tels que Pascal Devoyon, Maria Beloussova, Bertrand Chamayou, François Salque, Marc Coppey, Michel Strauss, David Saudubray, Jean-François Balèvre, Alexia Guiomar, Anne-Lise Gastaldi... le conduisant notamment à jouer avec orchestre le *Deuxième Concerto* de Rachmaninov à l'Opéra de Rennes et à se produire à la Philharmonie de Paris, la salle Cortot, la salle Malraux de Chambéry ou encore l'Église de la Madeleine.

Après deux prix de musique de chambre en formation deux-pianos et sonate avec violoncelle, ainsi qu'un prix de piano en 2016, Didier termine ses études dans le département de Pédagogie du Conservatoire de Paris en 2019. Alors titulaire du Certificat d'aptitude à l'enseignement du piano, il enseigne le piano et le déchiffrage aux Conservatoires municipaux des XI^e et XIX^e arrondissements de Paris. Chaque année, il enseigne à l'académie d'été « Cordes et Pics », aux Karellis. En 2018, avec la violoniste Audrey Sproule, il co-conduit le projet « Laboratorio de Músicas Nuevas » à Bogotá, en Colombie, avec un orchestre de la Fundación Nacional Batuta et en collaboration avec la compositrice Violeta Cruz.

Artiste aux multiples facettes, il cofonde en Juin 2020 la plateforme internet de diffusion audiovisuelle à vocation artistique « RecitHall », retransmettant en direct plus de 500 concerts à travers le monde.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

POCHETTE SURPRIS AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Vendredi 24 novembre 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

ÉMERGENCES I NOUVEAUX TALENTS DE LA CRÉATION ET DE L'INTERPRÉTATION

#EIC

Vendredi 1^{er} décembre 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE 3^E CYCLE SUPÉRIEUR - 2^E PARTIE

Mardi 5 décembre 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**