

**LABEL  
INITIALE**

*Carte blanche  
aux musicien·nes  
du Label Initiale*

*Trio Arkayī*

**VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2025  
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2025-2026**



# Carte blanche aux musicien·nes du Label Initiale

## Trio Arkayī

### Trio Arkayī

**Arzhel Rouxel**, piano

**Reika Sato**, violon

**Yi Zhou**, violoncelle

**François Longo**, réalisateur  
informatique musicale

**Luc Montaudon**, ingénieur  
son

Le projet *Filigranes* met à l'honneur trois compositeurs issus d'époques différentes liés par leur passion pour la poésie, à la manière d'un ouvrage fait de fils d'or, d'argent et de verre entrelacés. Le titre est aussi un clin d'œil à leurs langages surprenants qui, à la manière des dessins qui apparaissent sur certains papiers par transparence, laissent entrevoir ce qui n'est pas dit de manière explicite. Le Trio Arkayī a spécialement commandé la pièce *Jeux en Filigrane* à Didier Rotella en 2023, faisant appel au « Méta-piano » (instrument hybride développé par le compositeur) et dont la création mondiale sera donnée ce soir.

### MARCO STROPPA

*OCR (Osja), Seven Strophes For a Literary Drone - 27'*

Strophes 1 à 3

Strophes 4 à 5

Strophes 6 à 7

### MAURICE RAVEL

*Trio avec piano en la mineur, M. 67 - 28'*

Modéré

Pantoum

Passacaille

Final

### DIDIER ROTELLA

*Jeux en Filigrane, création mondiale - 13'*

## Marco Stroppa

### OCR (Osja), *Seven Strophes For a Literary Drone*

Composée en 2005 et révisée en 2021, l'œuvre se divise en sept parties (ou strophes), regroupées en trois mouvements. Elle s'inspire de deux poèmes du poète russe Joseph Alexandrovich Brodsky, Prix Nobel de littérature : *Seven Strophes*, portrait intime d'une femme par un homme presque aveugle ; et *Monument*, célébrant un « monument pour un mensonge ».

#### *Seven Strophes*

*I was but what you'd brush  
with your palm, what your leaning  
brow would hunch to in evening's  
raven-black hush.*

*I was but what your gaze  
in that dark could distinguish :  
a dim shape to begin with,  
later - features, a face.*

*It was you, on my right,  
on my left, with your heated  
sighs, who moulded my helix,  
whispering at my side.*

*It was you by that black  
window's trembling tulle pattern  
who laid in my raw cavern  
a voice calling you back.*

*I was practically blind.  
You, appearing, then hiding,  
gave me my sight and heightened  
it. Thus some leave behind*

*a trace. Thus they make worlds.  
Thus, having done so, at random  
wastefully they abandon  
their work to its whirls.*

*This, prey to speeds  
of light, heat, cold, or darkness,  
a sphere in space without markers  
spins and spins.*

## Monument

*Érigeons un monument  
Au bout d'une très longue rue de la ville  
Ou au centre d'une très large  
place de la ville, Un monument  
Qui puisse s'inscrire dans  
n'importe quel ensemble,  
Parce qu'il sera  
Un peu constructiviste et très réaliste.  
Érigeons un monument  
Qui ne dérangera personne.*

*Au pied du socle  
Nous planterons des fleurs, Et si  
les édiles de la cité le permettent  
Un petit square, Et nos enfants  
Cligneront des yeux vers le gros  
Soleil orange  
Prenant la figure sur le socle  
Pour un penseur connu,  
Un compositeur  
Ou un général.*

*Au pied du socle - je m'en  
porte garant -  
Tous les jours apparaîtront  
Des fleurs.  
Érigeons un monument  
Qui ne dérangera personne.  
Même les chauffeurs  
Admireront son imposante silhouette.*

*Dans le square  
Se donneront des rendez-vous.  
Érigeons un monument  
Devant lequel nous passerons en  
nous hâtant vers notre travail,  
A côté duquel  
Se feront photographier les étrangers.  
La nuit nous l'éclairerons d'en  
bas par des projecteurs.*

*Érigeons un monument au mensonge.*

## Maurice Ravel

### *Trio avec piano en la mineur, M. 67*

Écrit en un temps fulgurant à l'été 1914, alors que l'Europe s'enfonçait dans la guerre, le *Trio en la mineur* de Maurice Ravel condense des années de réflexion en une œuvre d'une étonnante maturité. Derrière la rigueur de son architecture se déploie un imaginaire vibrant : le Modéré initial, ample et lumineux, la danse basque du Pantoum inspiré d'une forme poétique malaise où les vers se répondent en échos, la gravité hypnotique de la Passacaille,

et la flamboyance orchestrale du Finale. Anecdote frappante : Ravel, désireux de s'engager sur le front, aurait accéléré l'achèvement de la partition pour pouvoir partir ensuite comme volontaire, signe d'une urgence créatrice palpable dans chaque page. Ce trio, à la fois intime et monumental, conjugue urgence créatrice et raffinement extrême, comme si Ravel avait voulu, au seuil du chaos, laisser résonner une poésie lumineuse et intemporelle.

Didier Rotella

## Jeux en Filigrane

*« Ces jeux étaient de petits drames, presque exclusivement monologues, et ils reflétaient la vie spirituelle de leur auteur, aussi éprouvée que lumineuse, comme un parfait portrait, peint par lui-même. Il y avait là, non seulement un concert dialectique et un conflit entre les différents thèmes et groupes de thèmes, sur lesquels reposait le Jeu et dont la succession et l'opposition étaient fort ingénieuses, mais la synthèse et l'harmonisation des voix contrastées n'étaient pas conduites à la manière courante et classique jusqu'à leur terme final ; cette harmonisation subissait plutôt toute une série de fractures et s'arrêtait chaque fois, comme prise de fatigue ou de désespoir, avant de se résoudre ; elle se perdait dans l'interrogation et le doute. »*

(extrait du *Jeu des Perles de Verres* de Hermann Hesse dans la traduction française de J. Martin).

Cette œuvre singulière, dont Thomas Mann appréciait la discrète ironie et le ton parodique, m'a toujours fasciné, tout comme son auteur qui l'écrivit en pleine seconde guerre mondiale, alors exilé en suisse et interdit d'édition en Allemagne, son pays natal. Dans sa complexité, et en même temps sa vision synthétique d'une société utopique dont l'idéal serait ce fameux « Jeu », aboutissement de toute culture, cette somme littéraire fut le point de départ poétique d'une composition musicale faite à la fois d'un travail sur des matériaux fragiles, mouvants, et en même temps précisément organisés dans une forme articulée selon une « progression faite de fractures », forme qui offre un pendant aux textures très finement ciselées de *Osja – 7 Strophes for a Literary Drone* de Marco Stroppa. Cette « mobilité » du matériau musical est mise en relief par l'instrumentarium, puisqu'avec les violon et violoncelle dialogue mon « Méta-piano », un instrument hybride (augmenté par des transducteurs diffusant des sons ou traitements électroniques directement via la table d'harmonie, avec second clavier numérique), permettant ainsi une mutation ou une déformation en temps réel des timbres et de l'espace acoustique traditionnel de la formation de chambre.

## Arzhel Rouxel, piano

Arzhel Rouxel découvre le piano et le violoncelle à 7 ans. Après un DEM de violoncelle, il choisit les 88 touches zébrées qu'il étudie à Rennes puis au Pôle Supérieur de Bretagne. En 2015, après un détour par les sciences, il « retrouve la raison » et entre au Conservatoire de Paris auprès de Michel Béroff et Florent Boffard. Passionné par la création contemporaine, il intègre en 2022 l'Artist Diploma – Interprétation Création, devient soliste de l'Ensemble Next, soutenu par la Fondation

Société Générale, et collabore avec Murail, Aperghis, Stroppa ou Lazkano. Concertiste, il joue à La Roque d'Anthéron, Présences, Traiettorie, Salle Pleyel... Chambriste, il remporte avec Samuel Casale le 1<sup>er</sup> Prix du Concours Cerocchi et enregistre chez Da Vinci Publishing et Initiale. Curieux, voire infidèle, il est aussi pianiste au Roi Lion, à Funny Girl, et co-crée *Viens Poupoule !* avec Anny Duperey. Pédagogue enragé, il enseigne au CRR de Cergy-Pontoise.

## Yi Zhou 周易, violoncelle

Diplômée du Conservatoire de Paris (Diplôme d'Artiste), elle est une musicienne contemporaine active qui collabore avec des institutions et festivals tels que le Festival Présences de Radio France, Manifeste de l'IRCAM – Centre Pompidou, la Philharmonie de Paris, le Theater Basel, le Wittener Tage, l'Institut du Cerveau et le ZKM Karlsruhe. Ancienne violoncelle solo de l'International Ensemble Modern Akademie (IEMA) à Francfort, elle a également joué avec l'Ensemble

Next et zone expérimentale basel. Résidente à la Cité Internationale des Arts, elle s'est produite notamment à la Philharmonie de Paris aux côtés de Jean-Guihen Queyras et de l'Ensemble intercontemporain dans *Messagesquise* de Pierre Boulez, ainsi qu'au Pan Music Festival 2024 à Séoul, au Seoul Arts Center dans le Chaplin Factory Project de Martin Matalon, en collaboration avec Trio KDM et l'IRCAM.

## *Reika Sato 佐藤玲果, violon*

Elle a été soliste de l'Ensemble Next - Diplôme d'Artiste (répertoire contemporain) au Conservatoire de Paris, où elle a étudié dans la classe d'Olivier Charlier et obtenu sa License et son Master.

Depuis 2024, elle fait ses études à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía dans la classe de Zakhar Bron, en tant que boursière de la Fondation Albéniz.

Elle a joué en tant que soliste avec des orchestres tels que Tokyo Symphony Orchestra et Nippon Symphony Orchestra, et a participé à des festivals tels que le Festival

Présences à Radio France et le Festival International de Musique à Parme.

Elle a remporté plusieurs prix, notamment le 3<sup>e</sup> Prix au Concours international de violon Tibor Varga, le 2<sup>e</sup> Prix au Concours international Grumiaux et le 2<sup>e</sup> Prix au Concours international de Musique d'Osaka (1<sup>er</sup> Prix n'a été attribué).

Participant activement à des académies, elle a participé à des festivals tels que l'Encuentro de Música de Academia Santander et l'Académie d'Orchestre de Musique de Chambre de Paris.

## *Didier Rotella, composition*

Compositeur et pianiste, Didier Rotella s'est formé aux CNSMD de Paris et Lyon, à l'IRCAM, à l'École Normale de Paris... Il a composé pour des ensembles prestigieux (intercontemporain, MusikFabrik, Neue VocalSolisten, Ars Nova, Divertimento, Links, EOC, Quatuors Diotima et Tana...) et fut récompensé de nombreux prix et distinctions. Il a notamment été lauréat de la Villa Médicis et pensionnaire à la Casa de Velazquez. Ses œuvres sont jouées dans les plus grands festivals (Manifeste, Présences,

Viva Villa...) en Europe et dans le monde. Impliqué à tous les niveaux de la création d'aujourd'hui, il collabore avec plusieurs ensembles à la fois en tant que pianiste et compositeur. Sélection du Grand Prix Lycéens des Compositeurs 2022, il termine une thèse de composition PSL - SACRe en tant que doctorant du Conservatoire de Paris. Ses œuvres sont éditées chez Lemoine, Billaudot, Impronta, et sur la plateforme BabelScores. La SACEM lui décerne en 2025 le Prix de composition Georges Enesco.

## *François Longo, réalisation informatique musical*

C'est à une envie d'éclectisme et de pluridisciplinarité que François Longo doit ses activités. Ses rencontres et les compétences acquises à la Formation supérieure Musique Son Image du Conservatoire de Paris lui ont permis d'être impliqué dans des projets le plus souvent pluridisciplinaires en tant qu'ingénieur du son, créateur sonore et vidéo, musicien électronique ou réalisateur en informatique musicale. Il intègre en 2023 la classe d'improvisation générative de Vincent Lê Quang et Alexandros Markeas, puis en 2024 l'Ensemble

Next du cursus Artist Diploma. Porté par ses expériences et les problématiques rencontrées sur le terrain, il commence en 2023 une thèse au Collegium Musicæ (Sorbonne Université) portant sur la sonorité des instruments à cordes en musique amplifiée, et enseigne l'acoustique, l'ingénierie audio et la composition électroacoustique dans la double licence Sciences & Musicologie. Il a été lauréat en 2023 de la bourse de la Fondation Société Générale « C'est vous l'avenir ».



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## Concert du Prix de composition 2<sup>e</sup> partie Dir. Simon Proust

#OLC

**Mardi 30 septembre 2025 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## Ateliers jazz cartes blanches

**Jeudi 9 octobre 2025 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## Concert de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu

#OLC

**Vendredi 10 octobre 2025 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

