

#LECTURE MUSICALE  
#HORS-SÉRIE

# UNIVERS DU MICRO-INTERVALLE

**SAMEDI 5 AVRIL 2025**

**17H** MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2024-2025**



# UNIVERS DU MICRO-INTERVALLE

Quart de ton, huitième de ton, seizième de ton... Depuis la Renaissance, de nombreux compositeurs ont exploré les intervalles inférieurs au demi-ton. Ce concert réunit quelques-uns d'entre eux : Ivan Wyschnegradsky, Bruce Mather, Claude Ballif, Pascale Criton et Alain Moène dans un programme où l'onde Martenot croise le piano Carrillo (du nom de Julian Carrillo, son inventeur), accordé en 16<sup>e</sup> de ton. La rencontre, proposée et présentée par Martine Joste, présidente de l'association Ivan Wyschnegradsky, et Nathalie Forget, professeure d'ondes Martenot au CNSMDP, est également l'occasion d'un hommage au compositeur Alain Moène, décédé en 2024 et dont les archives musicales sont conservées à la médiathèque Hector Berlioz.

CLAUDE BALLIF

*Chant de charme* (1976) pour onde Martenot solo

---

Yunosuke Okamura, onde Martenot

Cette pièce était destinée à compléter *Minuit pour géants*, une mélodie pour baryton et piano d'après un poème de Tristan Tzara, pour un spectacle-ballet d'Alain Germain. Elle a été créée en 1977 à la Mairie du IX<sup>e</sup> arrondissement par Pascale Rousse-Lacordaire. C'est sa seule composition pour ondes Martenot, même si Claude Ballif indiqua à Dick Higgins qu'il aurait songé mettre douze ondes Martenot dans sa grande pièce vocale, *Un coup de dés*, d'après Mallarmé, pour chœur, six musiciens et bande magnétique.

Gabriel Ballif

PASCAL CRITON

*Mémoires* (1982) pour piano Carrillo en 1/16<sup>e</sup> de ton solo

---

Pierre-Emmanuel Hurpeau, piano Carrillo

Dans *Mémoires*, le timbre du piano Carrillo accordé en 1/16<sup>e</sup> de ton s'est irrésistiblement associé à une qualité vocale, fil d'Ariane d'un registre sensible et intime. *Mémoires* sans souvenirs : au sens où l'instrument lui-même traverse une sensation immémoriale, quasi hors du temps, celle d'une matière proche du *continuum* sonore. Ici, le 1/16<sup>e</sup> de ton introduit d'infimes contractions et dilatations dans les rapports d'intervalles, un effet de déviation imperceptible dans les hauteurs et les timbres. Cet apport de fluidité engendre une harmonie latente dans laquelle se forment des matières fragiles et mobiles. Écrite à la demande de Jean-Etienne Marie, *Mémoires* initie un cycle d'œuvres employant différents accords micro-intervalliques (1/4, 1/8<sup>e</sup> et 1/16<sup>e</sup> de ton) en formation de chambre ou associée à la synthèse numérique.  
Pascale Criton

BRUCE MATHER

*Deux Pièces* (2004) pour onde Martenot et piano Carrillo en 1/16<sup>e</sup> de ton

---

Yunosuke Okamura, onde Martenot  
Tomoki Akiyama, piano Carrillo

Écrite à la demande de la pianiste Martine Joste, cette œuvre a été créée à Montréal en 2005 par Jean Laureandeau, ondiste, avec le compositeur au piano. Comme les ondes Martenot possèdent une étendue très large et le piano en 1/16<sup>e</sup> de ton une étendue d'une octave seulement, j'ai limité la partie d'ondes à deux octaves et demie. Bien que le clavier des ondes Martenot soit en demi-tons, on peut avoir les quarts de ton à l'aide d'un bouton spécial. La partie de piano utilise une gamme de 25 notes en quarts de ton avec des broderies diverses en seizièmes de ton.  
Bruce Mather

ALAIN MOËNE

*Dire* (2021) pour piano Carrillo en 1/16<sup>e</sup> de ton à 4 mains

---

Pierre-Emmanuel Hurpeau,  
Anton Vasiukovitch, piano Carrillo

Cette œuvre, qui m'est dédiée, est avec *Autre* pour piano 1/16<sup>e</sup> de ton et clavicorde, une des toutes dernières du compositeur. Quelque deux années auparavant, à sa demande, nous avons passé une matinée ensemble dans la salle de composition du CNSMDP où se trouve habituellement ce piano, afin qu'il puisse l'entendre et s'imprégner de ces minuscules intervalles. En découvrant l'œuvre ces jours-ci jouée par ces deux remarquables jeunes pianistes, je reste stupéfaite de tant de maîtrise sur ce langage qu'Alain Moëne n'a pu ensuite reconstituer qu'intérieurement, n'étant jamais retourné auprès de l'instrument. L'étonnant assemblage de ce piano avec un clavicorde reste à créer dans sa pièce intitulée *Autre* datée de 2020.  
Martine Joste

IVAN WYSCHNEGRADSKY

*Composition pour trio d'ondes Martenot* (1965)

---

Nathalie Forget, Yunosuke Okamura,  
Pierre-Emmanuel Hurpeau, ondes Martenot

Quelques mois avant sa disparition en 1979, Ivan Wyschnegradsky a reçu sa première – et dernière – commande officielle, en provenance de l'Union européenne de radios. Il s'agissait d'un Trio à cordes et Ivan Wyschnegradsky, se trouvant trop fatigué pour écrire une œuvre nouvelle, a confié ses inquiétudes à son très proche ami le compositeur Claude Ballif, qu'il appelait « mon frère ». Celui-ci, dans son extrême générosité, s'est proposé de transcrire pour trio à cordes la *Composition pour Trio d'ondes Martenot* que Ivan Wyschnegradsky avait composé une dizaine d'années auparavant et qui n'avait été ni jouée ni publiée. Afin que la durée de l'œuvre s'approche du minutage requis, Claude Ballif a pris l'initiative d'ajouter quelques mesures et de faire une reprise qui ne figure pas dans le trio d'ondes initial. Claude Ballif n'avait pas souhaité que son nom apparaisse sur cet ouvrage. Nous nous permettons de réparer ce manque et mettre ainsi au jour la remarquable et si rare amitié entre deux compositeurs qui se respectaient tant. Ce soir nous entendrons la *Composition pour Trio d'Ondes Martenot*, qui a donné naissance, grâce à Claude Ballif, au *Trio à cordes* op. 53.  
Martine Joste

## L'UNIVERS DU MICRO-INTERVALLE

De cet univers si vaste et loin d'être totalement exploré, nous ne parcourons aujourd'hui qu'une infime partie : les 1/4 et les 1/16<sup>e</sup> de ton. Aussi bien dans le temps que dans l'espace, des modes autres que ceux de notre tempérament occidental ont été et sont usuellement pratiqués. Les recherches sur l'archicembalo de Nicola Vicento au XVI<sup>e</sup> siècle avec 31 sons par octave, ainsi que les musiques ethniques sur tous les continents montrent bien que l'oreille humaine est sensible à des intervalles différents et plus petits que le demi-ton.

Nous avons la chance extraordinaire d'avoir en France un exemplaire d'un des 15 pianos conçus dès 1927 par le compositeur mexicain Julian Carrillo et fabriqués dans les années 50 par la Maison Sauter : du 1/3 de ton au 1/16<sup>e</sup> de ton, tous différents : 1/4, 1/5<sup>e</sup>, 1/6<sup>e</sup>, etc., actuellement tous au Mexique après avoir été exposés à l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958 puis salle Gaveau à Paris. Le CNSMDP avait en garde le modèle original de ce piano en 1/16<sup>e</sup> de ton, le dernier de la série, prêté par le compositeur Jean-Etienne Marie qui en était dépositaire. Ce modèle unique se trouve actuellement dans les réserves du Musée Instrumental de la Cité de la Musique. Par la suite, grâce en particulier au compositeur Alain Bancaart qui était très attaché à cet instrument, le CNSMDP a fait l'acquisition de la copie que nous entendrons ce soir. Il en existe

moins d'une dizaine dans le monde (au Mexique, Canada, en Suisse, Allemagne et Pays-Bas). Nombre de compositeurs de ces différents pays ont bénéficié de la présence de cet instrument et ont composé des œuvres pour ce piano si particulier avec ses 97 touches pour une seule octave (de *do* à *do* médium) qui force l'écoute et nous emmène « ailleurs ». Après *Hélicoïde* pour piano 1/16<sup>e</sup> et sons fixés de Fernand Vandenberghe (1974), Pascale Criton fut une des premières en France à composer pour cet instrument. Sa pièce *Mémoires* pour le piano solo est d'une grande poésie.

Il est fascinant de pouvoir entendre ces sons si étonnants à côté des ondes Martenot, « invention » datant de la même époque que les plans des pianos de J. Carrillo et qui permet les modulations intervallaires les plus fines. Le compositeur canadien Bruce Mather a souhaité les associer en duo. Quant à Alain Moène, récemment disparu, une de ses toutes dernières œuvres est *Dire* que nous découvrirons en création, écrite pour piano 1/16<sup>e</sup> à 4 mains. Une autre œuvre de lui reste à créer, pour le piano en 1/16<sup>e</sup> de ton et un clavicorde jouant des mélismes infiniment rapprochés. Nous espérons que des interprètes courageux et téméraires pourront nous la faire entendre prochainement...L'intégralité de l'œuvre d'Alain Moène a été déposée à la Médiathèque Hector Berlioz.

Les ondes Martenot ont séduit

Claude Ballif qui les a expérimentées avec son *Chant de Charme* en 1976. Son grand ami et mentor, Ivan Wyschnegradsky, considéré comme l'un des trois pionniers des micro-intervalles avec le tchèque Aloïs Haba et le mexicain Julian Carrillo, a écrit plusieurs œuvres incluant les ondes Martenot, autant en formation de musique de chambre, qu'au sein de l'orchestre. Les compositeurs rassemblés ce soir reconnaissent tous être redevables à Ivan Wyschnegradsky d'avoir ouvert la voie à leurs recherches dans la direction de ce microcosme sonore, rejoignant en cela un certain macrocosme...

Martine Joste  
Mars 2025

## CLAUDE BALLIF (1924 - 2004)

Représentant majeur de la génération qui eut 20 ans au sortir de la guerre, Claude Ballif est l'auteur d'une œuvre importante (plus de 130 titres) qui couvre tous les genres : orchestre, pièces concertantes, oratorios et opéras, ensemble, musique de chambre, percussions, piano et instrument seul, etc. Il a également publié des écrits qui ont fait date (*Introduction à la métatonalité, Voyage de mon oreille, Économie musicale*). Élève de Messiaen à Paris, puis de Josef Rufer et de Boris Blacher à Berlin, il fut des premiers à Darmstadt et travailla avec Pierre Schaeffer au Groupe de Recherches Musicales.

Ballif fut le successeur de Messiaen à la classe d'analyse et de composition du Conservatoire de Paris, où il enseigna de 1971 à 1990. Il fut également professeur invité à l'Université de McGill (Montréal) et aux Conservatoires de Shanghai et de Caracas. Dépassant l'opposition entre modalité, tonalité et atonalité, il préconise l'emploi d'une gamme métatonale de onze sons et fait aussi largement appel aux micro-intervalles avec l'utilisation des quarts de tons, grâce à son lien privilégié avec Ivan Wyschnegradsky.

[www.claudeballif.com](http://www.claudeballif.com)

## PASCAL CRITON

Compositrice française née à Paris en 1954, Pascale Criton explore depuis 1980 la variabilité du son, les techniques instrumentales et la spatialisation de l'écoute. Passionnée par le continuum sonore, elle utilise des accordages spécifiques (en  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{12}$ ,  $\frac{1}{16}$  de ton) destinés à des instruments tels que le piano, violon, violoncelle, guitare, accordéon, etc. associés à l'orchestre et à l'électronique. La musique de Pascale Criton se caractérise par une approche flexible entre hauteur, timbre, bruit et phénomènes acoustiques qui stimulent l'émergence de sonorités

inouïes. Elle collabore avec des ensembles tels que l'Ensemble 2e2m, l'Itinéraire, Dédalus, les orchestres SWR Stuttgart et le BBC Scottish Symphony Orchestra, ainsi que des studios de création musicale tels que l'Ina GRM (Radio France), le GMEM (Marseille), le GMEA (Albi). Elle a édité *Ivan Wyschnegradsky, Libération du son - Écrits 1916-1979*, c/o Symétrie (2013). Ses œuvres sont publiées par les éditions Jobert et disponibles auprès de l'auteur à Art&Fact.

[www.pascalecriton.com](http://www.pascalecriton.com)

## BRUCE MATHER

Né à Toronto au Canada en 1939, Bruce Mather y a étudié le piano avec Alberto Guerrero et Alexandre Uninsky et la composition avec Godfrey Ridont et Oskar Morawetz. Il a poursuivi ses études au Conservatoire de Paris avec Darius Milhaud (en composition) et Olivier Messiaen (en analyse). À l'Université de Toronto il a obtenu un doctorat en 1967. Professeur à l'Université McGill à Montréal de 1966 à 2001, il y a dirigé l'Ensemble de Musique Contemporaine de 1981 à 1996. En tant que pianiste, il a donné de nombreux récitals et

réalisé plusieurs disques avec son épouse, la pianiste Pierrette Le Page. Il a reçu des commandes d'un grand nombre d'orchestres, ensembles et solistes. Il a remporté le Prix Jules-Léger, le prix de composition le plus prestigieux du Canada à deux reprises, en 1980 et 1993. En 2000, la fondation Emile Nelligan lui a décerné le Prix Serge-Garant pour l'ensemble de son oeuvre. Très proche d'Ivan Wyschnegradsky pendant de nombreuses années, il se considère lui-même comme son disciple.

## ALAIN MOËNE (1942 – 2024)

D'abord étudiant en droit, Alain Moëne abandonne ces études pour se former au Conservatoire à Rayonnement régional de Lyon, puis au Conservatoire de Paris où il est élève de Jean Rivier et André Jolivet. Séduit dès le départ par la microtonalité, il en explore les potentialités dans sa première œuvre, un trio utilisant le quart de ton, pour flûte, clarinette et alto, sélectionné en 1967 à la Biennale de Paris et composé alors qu'il était encore élève (écriture et composition) au Conservatoire de Paris. Dans toute sa production ultérieure les micro-intervalles joueront un rôle prépondérant. Il obtient en 1968 la bourse de la

Fondation Lili Boulanger, puis le prix de composition Georges Enesco de la Sacem en 1977. Il compose pour toutes les formations instrumentales, de l'orchestre à la musique de chambre, jusqu'aux instruments solistes, incluant des instruments appartenant à d'autres traditions, japonaise ou baroque, notamment. Alain Moëne a mené une activité professionnelle au sein de l'ORTF puis de Radio France, entre autres en tant que directeur artistique de l'Orchestre national de France et du festival Présences. L'ensemble de son œuvre a été déposée à la Médiathèque Hector Berlioz.

## **IVAN WYSCHNEGRADSKY** (1893 – 1979)

Ivan Wyschnegradsky, né à Saint-Peterbourg et mort à Paris où il vivait depuis les années 20, est incontestablement une figure essentielle de la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Pionnier de la musique en micro-intervalles, héritier de la pensée de Scriabine, il a laissé nombre d'œuvres en tiers, quart, cinquième, sixième, et même douzième de ton pour plusieurs pianos accouplés, pour ondes Martenot, pour divers instruments solistes ainsi que pour orchestre. Son œuvre maîtresse, *La Journée*

*de l'Existence* conçue en 1916, écrite encore en demi-tons, pour récitant et grand orchestre, créée à Paris en 1978 en présence de l'auteur (soit soixante-deux ans après sa composition !) a été et reste un événement capital. Sa recherche a ouvert la voie à d'autres compositeurs qui ont voué à leur tour leur travail à la musique en micro-intervalles, laquelle est probablement, comme l'a dit Alain Bancquart, la musique de l'avenir.

[www.ivan-wyschnegradsky.fr](http://www.ivan-wyschnegradsky.fr)

## **MARTINE JOSTE**

Pianiste, titulaire de 5 Premiers prix au CNSMDP où elle a été l'élève d'Yves NAT, Martine Joste a fait de nombreuses tournées internationales. Un grand nombre de compositeurs ont écrit pour elle, dont J. Cage, S. Bussotti, Cl. Ballif, J.-C. Risset, A. Bancquart, B. Mather, F. Vandenbogaerde, J.-Y. Bosseur, P. Drogoz, L. Roquin, A. Moëne... Sa discographie comporte des oeuvres pour piano solo et musique de chambre de Haydn, Schubert, C.M.vonWeber, Hoffmann, Debussy, Schoenberg, Milhaud, Wyschnegradsky, Cage, Terry Riley,

Bussotti, Mâche, Paraskevaïdis, Roquin, Bancquart, Flammer, Yeznikian, Mather, Marie, Moëne, Vandenbogaerde. Son deuxième CD d'oeuvres de John Cage a été récompensé d'un "Coup de coeur" de l'Académie Charles Cros. Martine Joste a eu le privilège de côtoyer Ivan Wyschnegradsky pendant ses dernières années et de créer en sa présence nombre de ses oeuvres. En 1983 elle a fondé avec Claude Ballif l'Association Ivan Wyschnegradsky afin de promouvoir ses écrits et son oeuvre musicale.

## NATHALIE FORGET

Nathalie Forget a obtenu le premier prix d'ondes Martenot à l'unanimité au CNSMDP (classe de Valérie Hartmann-Clavierie). Elle est également titulaire d'une maîtrise de philosophie de la musique sur Olivier Messiaen et d'un master en arts plastiques (photographie et performance). Elle se produit partout en Europe, ainsi qu'aux Etats-Unis, en Afrique, au Mexique, en Russie et au Canada, sous la direction de chefs prestigieux. Elle associe les ondes Martenot à

l'art contemporain sous forme de performances (avec sculptures, voix et projections) et y interroge les notions d'utopie, d'animalité vibrante et révélatrice, d'amour, de torture et d'indifférence. Depuis 2016, elle est professeure d'ondes Martenot au Conservatoire de Paris. Sur son travail artistique est paru l'ouvrage d'Eric Valentin : *L'insurrection de la douceur, les performances musicales de Nathalie Forget* aux Editions L'Harmattan.

## PIERRE-EMMANUEL HURPEAU

Né en avril 2004 à Lyon, Pierre-Emmanuel Hurpeau entre en 2020 à l'unanimité en licence de piano au CNSMDP où il intègre la classe de Florent Boffard. En 2021, il entre en formation DE de piano puis, en 2022, à l'unanimité dans la classe d'ondes Martenot de Nathalie Forget. Il obtient en juin 2023 son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien de piano Mention Très Bien à l'unanimité.

En février 2024, il réussit le concours d'entrée en classe d'accompagnement chorégraphique. Il valide son DE de piano en juin 2024 et poursuit actuellement ses études en Master 2 de piano et en Licence 3 d'ondes Martenot. Par ailleurs, il participe à de nombreux concerts et a notamment représenté la France à l'Eurovision Jeunes Musiciens 2024 en Norvège.

## YUNOSUKE OKAMURA

Né en 1999, Yunosuke Okamura a étudié la le piano, la composition et la direction d'orchestre au Tokyo College of Music High School, puis la composition et la direction au Toho Gakuen University, avant d'étudier en France d'abord à l'École normale de Paris et CRR de Boulogne-Billancourt, au CRR de Cergy-Pontoise et au CNSMDP où il étudie l'onde Martenot

auprès de Nathalie Forget. Il a étudié la composition avec Yves Chauris et Yann Robin et la direction d'orchestre avec Rut Schereiner. En 2025, il a participé à la première exécution des oeuvres pour ondes Martenot de Pierre Boulez. Il a notamment composé *L'espace des vibrés* pour onde Martenot solo, œuvre créée à la médiathèque Hector Berlioz le 30 janvier 2024.

## ANTON VASIUKOVICH

Anton Vasiukovich est un pianiste biélorusse, né en 1999 à Minsk. Il a débuté le piano à l'âge de 6 ans avant d'intégrer un établissement musical spécialisé auprès du Conservatoire national de Minsk. À la suite de sa rencontre avec des personnalités marquantes du monde pianistique français (Michel Béroff et Marie-Josèphe Jude), il est venu à Paris en 2017, a été admis au CNSMDP en 2019, où il a obtenu sa Licence en 2022 et

son Master de piano en 2024. À côté de ses activités d'enseignement il se produit régulièrement sur scène en musique de chambre. Actuellement Anton Vasiukovich se perfectionne dans le domaine de l'interprétation historiquement informée et travaille sur les pianoforte datant de l'époque 1760 à 1910. La classe de Daria Fadeeva au CNSMDP lui ouvre de nouveaux chemins quant à l'interprétation sur les instruments d'époque.

## TOMOKI AKIYAMA

Né à Aichi au Japon en 1992, Tomoki Akiyama étudie la composition à l'Université des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, où il obtient un master dans la classe d'Ichiro Nodaïra et remporte le 1<sup>er</sup> Prix Acanthus. En 2019 il est admis au Conservatoire de Paris dans la classe d'accompagnement au piano et dans la classe de musique de chambre. Il y suit les enseignements de Jean-Frédéric Neuburger, Yumi Otsu,

Fuminori Tanada, Valérie Aimard, Hae-Sun Kang... Il étudie également à la Schola Cantorum dans la classe de piano de Michaël Levinas. Il se produit en musique de chambre et en soliste au Japon et en France. Ouvert à toutes les formes d'expression, il participe à de très nombreuses créations et est actuellement accompagnateur de la classe de direction d'orchestre et de la classe d'ondes Martenot du CNSMDP.

## LE DON D'ALAIN MOËNE HOMMAGE

Le 20 août 2024, à l'âge de 82 ans, Alain Moëne nous quittait des suites d'une longue maladie. Sur la recommandation de Martine Joste, il s'était rapproché à l'automne 2023 de la médiathèque Hector Berlioz afin de lui faire part de son souhait de confier au Conservatoire de Paris, dont il avait été élève, l'ensemble de ses manuscrits musicaux, des enregistrements de ses œuvres sur bande magnétique, ainsi que de la documentation liée à sa carrière musicale. C'est par les soins de son épouse Tomoko Moëne que l'oeuvre du compositeur a pu prendre, en décembre 2024,

la place qui lui revient au sein des collections de la médiathèque Hector Berlioz, à l'exception d'une partition monumentale, conservée à la bibliothèque musicale de Radio France, institution où il avait exercé une part essentielle de son activité professionnelle. L'inventaire du fonds est désormais en cours afin qu'il puisse être mis à disposition des étudiants et enseignants du CNSMDP comme du public extérieur et la numérisation des bandes magnétiques, pour beaucoup restées inédites, a été confiée à l'association *Les musiques de la Boulangère*.





# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## **SYLVIE PÉBRIER, LES RÉCITS DU SENSIBLE**

#LECTURE\_MUSICALE

**Mardi 8 avril 2025 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## **LA DANSE S'ÉCRIT AUSSI PARTIE II**

#LECTURE\_MUSICALE

**Lundi 12 mai 2025 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## **LE RÉCITAL DES EXCLUS**

#LECTURE\_MUSICALE

**Jeudi 22 mai 2025 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## **CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## **VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook, X et Instagram**