

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE**

PRIX DE COMPOSITION 1^{RE} PARTIE

**JEUDI 19 SEPTEMBRE 2024
19 H SALLE REMY-PFLIMLIN**

JEAN-PHILIPPE WURTZ, DIRECTION

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2024-2025

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 1^{RE} PARTIE

**Orchestre des Lauréats
du Conservatoire**

Jean-Philippe Wurtz,
direction

Brendan Champeaux,
**Pierre Fourré, Edward
Mascall-Robson,**
composition

Maxime Echardour,
cymbalum

Naoko Kikuchi, koto basse
**Stefano Gervasoni, Gérard
Pesson,** professeurs de
composition

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

→ **Seconde partie**
Ven. 27 septembre à 19h

Les études de composition confrontent les élèves à une grande variété de techniques d'écritures contemporaines lors de créations avec les élèves instrumentistes. Cette formation les invite aussi, lors de cours de culture musicale, d'analyse... à mettre en question et à élargir leurs horizons esthétiques. Après cinq années, le concert du Prix de composition vient couronner ce riche parcours avec une création interprétée par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

BRENDAN CHAMPEAUX
Unseen, création mondiale - ca. 20'

EDWARD MASCALL-ROBSON
Lown, création mondiale - ca. 12'

PIERRE FOURRÉ
Oracles, brûlures & prophéties,
création mondiale - ca. 28'

JEAN-PHILIPPE WURTZ

DIRECTION

Jean-Philippe Wurtz fait ses études au Conservatoire national de région de Strasbourg où il obtient les premiers prix de piano, musique de chambre, analyse, harmonie, contrepoint. Il y travaille notamment avec Jean-Louis Haguenauer dont il devient l'assistant en 1993. Il poursuit ses études à la Musikhochschule de Karlsruhe et reçoit aussi les conseils d'Ernest Bour qu'il rencontre à Strasbourg. Parallèlement, il est admis en tant qu'étudiant de l'International Eötvös Institute, qui lui permet de se perfectionner auprès de Peter Eötvös. Dans le cadre de cette formation, il est amené à diriger les ensembles Asko, Modern et Contrechamps, notamment lors des sessions de Szombathely (Hongrie) et du Centre Acanthes.

Après avoir été l'assistant de Kent Nagano et de Peter Eötvös, il fonde en 1998, l'ensemble LINEA, dédié à la création. Entre 1997 et 2000, il est directeur des études musicales aux Opéras de Montpellier et chef assistant à l'Orchestre national de Montpellier - Languedoc Roussillon, ce qui l'amène à travailler avec des chefs comme Friedemann Layer, Armin Jordan, Stuart Bedford et des metteurs en scènes tels Robert Carsen, Daniel Mesguich, Alfredo Arias, Jacques Nichet...

Sa carrière de chef l'amène alors à diriger, entre autres, l'Ensemble Modern, l'Ensemble Linea, le Kammerensemble Neue Musik

Berlin, l'Ensemble Plural, l'Ensemble Smash, l'Ensemble Accroche Note, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine, l'Ensemble Intermodulacio, l'Ensemble Alternance, l'Ensemble Oh-ton, l'Ensemble Talea, l'Orchestre National de Montpellier, l'ensemble ECCE, le Philharmonia Orchestra...

Il est l'invité régulier des grands festivals : Strasbourg (Musica), Montpellier (Radio-France), Budapest (Autumn Festival), Bruxelles (Ars Musica), Huddersfield (HCMF), Madrid, Bucarest, Vitoria, Darmstadt (Ferienkursen), Buffalo (June in Buffalo), New York (Lincoln Center), Fondation Royaumont (France), Seoul (ACL)... Pédagogue engagé, il collabore régulièrement avec les Musikhochschulen de Bremen, Essen, Karlsruhe, ainsi qu'avec le Conservatoire de Paris, la Haute École des Arts du Rhin, le Conservatoire de Strasbourg et la Fondation Eötvös.

Interprète engagé dans la création, il a donné plus de trois cents premières, parmi lesquelles des partitions de Klaus Huber, Peter Eötvös, Brian Ferneyhough, Michael Jarrell, Wolfgang Rihm, Younghi Pagh-Paan, Unsuk Chin, Raphaël Cendo, Francesco Filidei, Alberto Posadas, Mark André, Frédéric Durieux... Il est nommé Directeur artistique du programme Voix Nouvelles à la Fondation Royaumont en septembre 2015.

BRENDAN CHAMPEAUX **UNSEEN**

Né en 1995, Brendan Champeaux aborde le son et l'écoute comme une expérience physique, explorant spécialement les liens entre phénomène acoustique, forme musicale, et espace, volumes et architecture. Il s'attache à créer des situations singulières où le corps du son, ses sources et son rayonnement véhiculent du sens musical.

Il étudie la composition avec Jean-Luc Hervé à Boulogne-Billancourt, Gérard Pesson au Conservatoire de Paris et Franck Bedrossian à l'Université de Graz (Autriche), ainsi que les nouvelles technologies appliquées à la composition avec Yan Maresz, Luis Naon et Grégoire Lorieux. Sa formation au CNSMDP se complète de six prix — harmonie, contrepoint renaissance, écriture du XX^e siècle, analyse théorique et appliquée, orchestration, improvisation.

Sa formation en clarinette classique le conduit à jouer régulièrement comme improvisateur (avec des ensembles tels que l'ONCEIM) et à intégrer dans sa musique un fort aspect instrumental, amenant dans la composition des éléments directement issus de sa propre expérience de la production sonore. Il travaille avec la poétesse américaine Susan Howe (née en 1937) en 2022, où il écrit *Periscope* pour les vingt ans de l'ensemble vocal EXAUDI (créé à Kings Place, Londres et diffusé par BBC Radio 3), et en 2023-2024 autour d'un projet d'opéra.

Il collabore également avec l'Ensemble intercontemporain et Cairn pour *Poem Code* (commande de la Philharmonie de Paris), avec Johannes Kalitzke et l'Orchestre Symphonique de la WDR pour *Hiatus* (diffusé par WDR3), l'organiste Thomas Lacôte pour *Tesseract* au festival de Royaumont, et Franck Ollu avec *Organum pour grand ensemble et électronique*, créé au Conservatoire de Paris. D'autres œuvres se sont faites avec la complicité de Jérôme Voisin (clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France), des Cris de Paris ou de Schallfeld Ensemble.

En 2024, Klangforum Wien lui commande une nouvelle œuvre pour l'ouverture de sa saison au Wiener Konzerthaus, et France Musique l'associe à l'ensemble Ictus pour la prochaine saison de sa quotidienne « Création Mondiale ». Il remporte le concours international du festival Acht Brücken - Musik für Köln, qui lui commande une œuvre pour sa prochaine édition, avec l'ensemble Musikfabrik à la Philharmonie de Cologne.

Dans l'école Pythagoricienne, les disciples devaient, pour intégrer la communauté, faire voeu de silence pour plusieurs années et écouter le maître, caché derrière un rideau, énoncer des préceptes oraux à dimension symbolique (les acousmata). Invisible, la parole de Pythagore prenait une autre dimension, une présence particulière, mystique ; elle revêtait une forme de magie en se détachant du corps pour adopter un caractère divin.

Les ensembles de cuivres ont pour moi ce pouvoir de faire rayonner une présence si puissante, qui nous dépasse, plus qu'humaine et pourtant si humaine à la fois, et une essence magique ; comme lorsqu'ils accompagnent les processions religieuses, où ils réunissent une communauté autour d'une émotion profonde et du sacré.

L'écoute a ce pouvoir magique : nous faire entrer dans une perception différente, qui s'émancipe de la vue, pour ressentir plus profondément, plus intimement — s'affranchir du visuel pour qu'apparaisse ce qui est d'habitude masqué, invisible.

EDWARD MASCALL-ROBSON **LOWN**

Né au Japon, Edward Mascall-Robson (2000) est un compositeur et musicien de koto britannico-japonais. Diplômé de la Royal Academy of Music à Londres sous la direction de David Sawyer, il étudie maintenant au Conservatoire de Paris dans la classe de Gérard Pesson, et étudie les nouvelles technologies avec Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux.

Formé à l'origine à la musique traditionnelle japonaise, il a étudié le koto avec Curtis Patterson et est membre de l'institut de koto Sawai. Il s'est produit et a effectué des tournées internationales, notamment aux États-Unis, au Royaume-Uni et au Japon. Ses performances ont été diffusées à la télévision et à la radio nationales, et il a également contribué à des enregistrements de CD. Défenseur de la nouvelle musique pour l'instrument, il a formé un ensemble, qui a ensuite remporté des prix et s'est produit sur NHK-FM. Il a également été samplé pour des sociétés de logiciels musicaux.

Lown est un vieux mot écossais du XIII^e siècle qui signifie calme. La pièce, pour basse koto et ensemble, n'est pas un concerto traditionnel ni une démonstration de virtuosité, mais un dialogue entre l'instrument japonais et les instruments environnants, qui se prolongent et interagissent entre eux.

PIERRE FOURRÉ ORACLES, BRÛLURES & PROPHÉTIES

Après avoir pratiqué les percussions classiques, jazz et afro-cubaines il passe au Conservatoire de Paris où il étudie la composition instrumentale et électroacoustique, l'analyse, l'orchestration, l'histoire de la musique et le contrepoint médiéval. Il a reçu les conseils et encouragements de Toshio Hosokawa, Frédéric Durieux, Philippe Manoury, Stefano Gervasoni, Luis Naon, Yan Maresz, Grégoire Lorieux, Oriol Saladrigues, Alessandro Solbiati, Yves Chauris, Claude Ledoux, Ondrej Adamek, Philippe Leroux, Clemens Gadënstatter... Sa musique a été jouée par l'Ensemble intercontemporain, l'ensemble Aleph, les musiciens du CNSMDP, du KCB, des HEM de Genève et Lausanne, et dirigé par Léo Margue, Clara Baget et Kyrian Freidenberg.

Sa pièce *Reflot d'ombre* a reçu un Prix de la SACEM en 2018 ; *Sous le miroir de lumière* a reçu un 1^{er} Prix à l'unanimité délivré par Tristan Murail et Yvan Fedele au 5^e concours international de composition du Kazakhstan ainsi qu'un Prix spécial au 3^e Ise-Shima International Composition Competition en 2023.

Sa pièce *Là où les murs s'effondrent pour trompette à deux pavillons et électronique* a été enregistrée par Noé Nillni sur son CD *Les larmes...* Coup de Cœur 2023 de l'Académie Charles Cros.

En tant que directeur ou conseiller artistique, il a travaillé avec le pianiste et compositeur Charles Heisser pour le projet *Rythmes de l'âme*, mêlant musique jazz et créations, soutenu par le programme ministériel « Monde

Nouveaux » en 2023 ; auprès de la cheffe Clara Baget, avec laquelle il monte en 2023 « L'intensité retenue », résidence de création autour de Bach, Schubert, Ravel et Delage ; travaillé avec la pianiste Marina Saiki pour son disque *Double reflet* mettant en regard musique française et japonaise, sortie prévue en 2025 ; développé avec le contrebassiste et improvisateur Jules Bauer de Milleret le programme du concert 2024 du festival D440, autour de Beethoven, Schumann, Sciarrino, Vivier, Chauris et Tarabay. Durant ses études il est lauréat en 2023 de la Fondation de France, du mécénat Société Générale en 2019, 2020 et 2024, du fonds Tarrazi en 2019 et 2020, du fonds Carasso en 2020 et du legs Jabès en 2021.

« *Un corps marche - demeure ;
Ne laisse pas de traces* »

Poétique d'une énergie sonore qui sculpte son propre espace-temps, *Oracle, brûlures & prophéties* est le titre d'un cycle en cours d'écriture qui interroge la trace qu'un geste laisse dans l'air. Matières brutes se déployant selon leurs propres règles, « Dans l'épaisseur du vide » et « Danse des fous glorieux » en sont les deux premiers mouvements. Ils sont dédiés au père de ma mère et à la mère de mon père, décédés pendant l'écriture. Je remercie Jan Krejcik pour l'invention et la fabrication du vibraphone à hauteurs variables COFON, ainsi que le duo XAMP pour l'accordéon microtonal XAMP**.

* conception Fanny Vicens & Jean-Etienne Sotty

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Marius Mosser
Dorian Rambaud

ALTO

Antonin Le Faure
Paola Nieto

VIOLONCELLE

Romane Bestautte
Louis Durand-Rivière

CONTREBASSE

Maxime Bertrand

FLÛTE

Fédérico Altares
João Milhina
Gilles Stoessel

CLARINETTE

Takahiro Katayama
Salomé Guimbretière

SAXOPHONE

Iñaki Bermudez Saez
Alessandro Malagnino

COR

Loïc Denis
Roch Montesinos
Paul-Henri Astier
Alexandre Hochain

TROMPETTE

Florian Begarie
Siméon Vinour
Victor Meignal
Baptiste Prou

TROMBONE

Clément Barde
Hector Vanbeselaëre
Hugo Dubois
Sébastien Curutchet

TUBA

Florestan Mosser
Corentin Sureau

PERCUSSION

Alessandro Rinaudo
François Vallet
Cyprien Noisette

HARPE

Amandine Coudry-Herlin

CLAVECIN

Nanami Okuda

ACCORDEON

Sophie Herzog

ACCORDÉON
MICROTONAL XAMP

Julien Beautemps

GUITARE ÉLECTRIQUE

Pierre Pradier

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

**CONCERT DU PRIX
DE COMPOSITION 2/2**
#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE
Vendredi 27 septembre 2024 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

**CONCERT DU LAURÉAT
DE LA CLASSE DE MUSIQUE
DE CHAMBRE**
Lundi 14 octobre 2024 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

**CONCERT DE
LA CLASSE DE DIRECTION
D'ORCHESTRE**
AVEC PIERRE-ANDRÉ VALADE
#OLC
Vendredi 18 octobre 2024 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**