

PROJETS PERSONNELS



VENDREDI 23 JUIN 2023
10 H 30 ET 14 H 30 HALL LOUISE FARRENC
ET ESPACE MAURICE-FLEURET



PROJETS PERSONNELS

Émilie Delorme, directrice
Cédric Andrieux, directeur
 des études chorégraphiques
Christine Bombal,
 responsable des études de
 2^e cycle danse
**Étudiant-es de 2^e année
 de 2^e cycle Master de danse**

Johane Escudé, Léo Bourrée,
 régie Générale et plateau
Magid Mahdi, régie Plateau
Yann Divet, Pablo Simonet,
 régie lumière
Ihsane Coulombel,
François Longo, régie son
Marie Huon, Cathy Garnier,
 ateliers costumes
Angelina Godineau,
 habilleuse

Les étudiant-es ont été
 accompagné-es par
Myriam Gourfink (artiste),
Volmir Cordeiro (artiste) et
Pascale Bondu (régisseuse
 générale des salles publiques
 du Conservatoire) pour
 l'élaboration de ces projets
 personnels.

En 2^e année de Master les étudiant-es sont invité-es à concevoir un projet chorégraphique, dont le format libre permet de témoigner de leur recherche personnelle. Exposition, vidéo, performance, pièce chorégraphique... quelle qu'en soit le médium, cette recherche a vocation à interroger leur/notre expérience du corps et du mouvement. Guidé-es cette année dans leurs travaux par Myriam Gourfink et Volmir Cordeiro ainsi que par les équipes pédagogiques et techniques du Conservatoire, étudiants et étudiantes s'initient au processus de création par l'expérience du faire, assumant leur propre propos artistique d'interprète. Par là, ils et elles se saisissent de manière sensible des enjeux formels d'écriture, de temps, de lumière, d'espace, ou encore de rapport à l'autre, qui les accompagneront tout au long de leur parcours.

AVERTISSEMENT :
**CERTAINS PROJETS PRÉSENTÉS COMPORTENT
 DE LA NUDITÉ.**

Avec le soutien de



Fournisseur officiel du Conservatoire



10H30
HALL LOUISE-FARRENC

EMMY STOÉRI AUTEUR (exposition et performance)

ET PIERRE ADRIEN TOURET (performance)

Haut-Delà - 20'

Costumes : Emmy Stoeri, Pierre Adrien Touret, Cathy Garnier

Emmy Stoeri, Pierre Adrien Touret, interprètes

En France, seulement 2% à 3% des femmes mesurent plus d'1m77 et sont constamment rappelées à leur grande taille par des surnoms ou des remarques. Pourquoi devrait-on attendre des femmes qu'elles soient plus petites et délicates que les hommes, ou des hommes qu'ils soient plus grands et plus forts que les femmes ?

Je vous propose une « traversée de l'altérité », une exploration de mon vécu où je partage une question qui m'est chère et qui m'appartient. Je vous invite à entrer dans mon quotidien, celui d'une femme dont la taille est considérée comme hors norme. Cette exposition met en lumière les complexités et les défis auxquels j'ai pu être confrontée en tant que femme de grande taille. Je cherche à dénoncer le stigmatisme souvent ignoré, associé aux femmes grandes. Malgré l'idée qu'être grande est un attribut valorisé chez les femmes, synonyme d'élégance et de désir, la stigmatisation est bien réelle et les normes sociales creusent cet écart. Ce projet a donc pour but d'aller au-delà. Au-delà des corps, au-delà des formes, au-delà des normes, au-delà des différences, au-delà des apparences. Car c'est également ma « traversée de l'altérité ». Une traversée avec un autre corps, très différent, presque opposé. Comment nos corps se rencontrent, s'appréhendent, se découvrent, s'explorent et se confrontent. Comment nos rapports de force sont en tension et ne cessent de muter et d'évoluer.

Remerciements : Pierre Adrien Touret, Volmir Cordeiro, Lucas Barreau, Céline Ober, Timothée Barrette, ma famille et l'imprimerie H2 copy.

10H30
ESPACE MAURICE-FLEURET

LISA FLEURY

An Other One But Me - 20'

Musique : *Open Cell, Rose ; Heated Pt1 ; Oo Nu Dah ; Ala*

Sélection musicale et montage : Lisa Fleury, Maxime Hoarau

Costumes : Lisa Fleury, Gloria Paris

Jana Winderen, Anna Holmer, Steve Moshier,
 Jacob Kirkegaard, interprètes

Il y a cette autre que moi, elle joue des regards quelle porte sur elle-même et des regards que les autres portent sur elle. Elle observe celles et ceux qui l'observent. Il se produit alors une sorte de dédoublement de moi à elle, elle est mon enfant intérieur. Elle se met en colère, elle grimace, elle est saisie d'une folie, elle voyage d'état en état sans avoir peur de la laideur. Alors, sans paroles, un silence cherche à parler. Un silence irrationnel. Cette autre qui est là, cherche à s'exprimer. Silencieuse, joueuse, irrationnelle, timide, elle impose une perte de contrôle. Elle se déguise et se transforme. C'est une boucle qui pourrait toujours recommencer. Un costume noir à l'avant-scène à jardin Une robe blanche au fond de la scène à cours Une paire de chaussure à talons rouge au centre Alors, à toutes ces femmes restées dans le silence et considérées comme folles. Ce silence qui est à la fois imposé et incompris. Je cherche à laisser s'exprimer par le corps et par les mots ce monde intérieur dissimulé, même si ce ne sera jamais assez pour rattraper le temps perdu. Mais pour l'instant : Un regard en échange d'un regard, Un sourire en échange d'un sourire, Ça commence, Ça a déjà commencé ...

Remerciements : Merci à Myriam Gourfink, pour m'avoir accompagnée dans ce travail, pour tous ses précieux conseils et son regard bienveillant. Merci à Cédric Andrieux, Christine Bombal et Céline Talon pour nous avoir donné ces belles opportunités. Merci à toute l'équipe technique. Merci à Maxime Hoarau pour aide pour la sélection musicale et le montage. Merci à tous et toutes mes camarades pour leur soutien. Merci à Inès et Lou pour leurs conseils. Je remercie la Fondation Cléo Thiberge-Edrom pour leur soutien financier. Merci à mes parents pour leur écoute et les conversations autour de ce projet. Enfin merci à la garde-robe de ma mère.

LOU LENORMAND

Apposer – 20'

Voix de : Mila Delangue, Ines De Vilhena, Lisa Fleury,
Blanche Giraudon, Lola La Rocca, Madeline Tual
Costume et scénographie : Lou Lenormand

Lou Lenormand, interprète

À l'image d'Alice qui rêve un monde fait de merveilles et de métamorphoses, *Apposer* est une bulle imaginaire et transformative. Dans un cocon de laine et de voix, dans un terrier théâtre, auprès du feu ou dans un lac, *Apposer* laisse une empreinte symbolique. Un effeuillage, l'éclosion du ver à soie. Pour ne garder que l'essentiel : la profondeur du bleu, la chaleur des ampoules et le timbre de nos voix. Entrée directe vers le monde merveilleux, dans lequel elle bascule tête la première.

Appose-toi

Dépose ce qui te pèse / Rassemble les morceaux de ta mémoire / Filaments de passé, sélection inconsciente / Accepte la fiction du souvenir / Regarde-la, apprivoise-la / Ne t'emmêle pas, tu ne peux pas être exhaustive / Observe les couches de la peau / La richesse de l'eau, / Regarde, le bleu s'opacifie / Dépose, laisse entrer la lumière / Fais sortir ce qui te meut / Dépose ceux qui te pèsent / Ne t'en mêle pas, ils survivront ailleurs / Crée des espaces de silence / Découvre que le vide sonore n'existe pas / Le silence est une fiction / La mémoire aussi / Laisse ton corps la raconter comme il la sent / Découvre que le rien n'existe pas / Le silence du mouvement est un microscope de vie / Dépose ce qui te pèse / Ramasse ce qui t'apaise / Répands-toi dans la laine / Laisse ce bleu t'engloutir / Livre le vert et dans l'azur vibre / Les mailles et les pores se confondent / Arrose ce qui t'apaise / Cultive ces souvenirs sensationnels / Retiens celles qui t'apaisent / Appose-toi

Remerciements : Myriam Gourfink pour son regard et soutien, à Pascale Bondu et à toute l'équipe technique pour leur accompagnement, à Cathy Garnier pour le patron de la robe et à Marie-Claude Bouillot pour l'aide à sa réalisation, à Marie Lenormand, Lisa Fleury, Inès de Vilhena, Mila Delangue et Gilberte Bouillot-Lenormand pour l'aide tricoteuse précieuse, au CNSMDP.

PIERRICK JACQUART

À vous de titrer – 20'

Musiciens - compositeurs : Nathan Rollez, François Longo

Musique : musique électronique jouée en Live

Costumes : Robe rouge, Pléthore d'habits blancs

Suzanne Henry, danseuse

Marie Soubestre, chant lyrique

Remerciements : Myriam Gourfink, les interprètes et musiciens,
Madeline Tual, Kenza Kabisso, Sarah Garnaud

MADÉLINE TUAL

(avec la complicité des interprètes)

Quelques petits sorts – 20'

Musique : *Readying To Rise (Legs), With Others (Ears)* (extraits de L'album *12 Little Spells*) – Esperanza Spalding

Costumes : Madeline Tual

Sarah Garnaud, Margot Jude, Elsy Robert,
Madeline Tual, interprètes

Tes cellules sont entièrement immergées ; celles de tes cuisses, celles de tes ongles, celles de tes maux d'estomac secrets. Ton sang respire ; ton sang te stabilise ; ton sang te fredonne un ton constant, accompagnant l'incessante musculation, poussant des fleurs de sang nouvellement aéré au-delà du bout de tes veines. C'est un jeu que l'on se propose – qu'est-ce qui t'envoûte, qui est-ce que j'ensorcelle ? À l'aide de mots bien réels. C'est un petit jeu à l'innocence non évidente. Un petit jeu qui autorise la douceur et n'exclut pas la puissance. Jouer pour essayer, pour se protéger, pour se rappeler ; jouer pour se transformer. Regarde les veines de cette feuille dont tu portes l'oxygène. Être prise à son propre jeu. Jouer pour y croire. Depuis ton cœur une cellule de sang enfilée dans tout ton corps, jusqu'à chaque extrémité. Tout ton intérieur est relié . /On essaye ; juste pour voir.

Remerciements : Pour la disponibilité, la complicité et la présence généreuse, merci à Sarah Garnaud, Margot Jude et Elsy Robert. Merci à Volmir Cordeiro et à Myriam Gourfink pour la richesse de leur accompagnement. Merci à Jules Reiner-Cammas, Manuel Hidalgo Navas, Cathy Garnier et à toute l'équipe technique du Conservatoire. Merci à Cédric Andrieux et à Christine Bombal pour cette opportunité de travail. Pour la possibilité d'un temps de recherche en dehors du Conservatoire, merci à Evelyne Crozetière, Guillemette et Jean-François Tual.

BLANCHE GIRAUDON ET ARTHUR BORDAGE

Interplay – 20'

Musiques : *Equivalent 3, Equivalent 6, Névé, Weeds* – Loscil / *Ashes In Exhalation, The Station Of Section, Old Father Sun Stride, Stand Down Be Better* – Positive Centre / *Schelomo, Hebraic Rhapsodie for cello and orchestra* – Ernest Bloch / *Ranka, Onyx* – Rill

Costumes : Blanche Giraudon, Arthur Bordage, Cathy Garnier

Blanche Giraudon, Arthur Bordage, interprètes

Interplay est un projet qui repose sur l'interdépendance entre deux personnes, utilisant l'écoute intelligente et la composition en temps réel, afin de créer une expérience vivante et immersive. L'accent est mis sur l'importance de l'écoute réciproque et de la communication entre les artistes impliqués.

L'utilisation de résidus de mouvements et de sensations traversées dans différents répertoires l'année précédente ainsi que des propositions de gestes appartenant aux 9 danseurs qui m'ont accompagnée fut une manière pour moi de reconvoquer une altérité lorsque je travaillais en studio. Je recycle et réinvestis ces éléments pour les insuffler dans de nouvelles capsules - Nom donné aux différents moments qui organisent la pièce, chaque capsule possède des composantes particulières qui sont à chaque fois rejouées. J'aime savoir que ce que j'ai déjà éprouvé, avec d'autres personnes, demeure présent et laisse une empreinte, tout en embrassant un présent, une évolution et une transformation.

Interplay suggère une exploration où Arthur et moi-même nous nourrissons mutuellement dans une dynamique de jeu et d'interconnexion.

Remerciements : Je remercie infiniment Arthur Bordage et Myriam Gourfink, ainsi que Madeline Tual, Emmy Stoeri, Lou Lenormand, Lisa Fleury, Pierre-Adrien Touret, Inès De Vilhena, Pierrick Jacquart, Victoria-Rose Roy, Kohaku Journe pour leur don de geste.

14H30

HALL LOUISE-FARRENC

KOHAKU JOURNE

De la première à l'ultime goutte - 20'

Musiques : *Le Docteur Gradus ad Parnassum* - Claude Debussy

Le 3^e mouvement de la sonatine - Maurice Ravel / *Both Sides*

Now - Joni Mitchell

Costume: Kohaku Journe

Kohaku Journe, Armand Chapelier, interprètes

De la première goutte d'eau, de sueur, parfois de sang, sont venus les premiers gestes de la danse.

La danse est là à travers les histoires et mon histoire,

La danse est là à travers les espaces, les pleins et les vides,

La danse est là à travers les autres, les rencontres et les influences,

À travers les discours, les musiques, les rythmes et les silences,

La danse est là à travers les contrastes, les lumières et l'obscur,

À travers le manifeste et l'illusoire, l'absence et la présence,

La danse est là à travers mon corps,

Ma danse est là, dans un océan de possibilités, dans l'immensité des sensations.

Je plonge dans ce mouvement qui inonde l'espace,

Mon désir est que ce mouvement ce prolonge...

Remerciements : Céline Talon, Myriam Gourfink, ma famille, mes amis.

Les paroles de la chanson
Both sides now de Joni Mitchell :

*Bows and flows of angel hair
And ice cream castles in the air
And feather canyons everywhere
I've looked at clouds that way
But now they only block the sun
They rain and snow on everyone
So many things I would have done
But clouds got in my way
I've looked at clouds from both sides now
From up and down, and still somehow
It's cloud illusions I recall
I really don't know clouds at all
Moons and Junes and Ferris wheels
The dizzy dancing way that you feel
As every fairy tale comes real
I've looked at love that way
But now it's just another show
You leave 'em laughing when you go
And if you care, don't let them know
Don't give yourself away
I've looked at love from both sides now
From give and take, and still somehow
It's love's illusions I recall
I really don't know love at all
Tears and fears and feeling proud
To say "I love you" right out loud
Dreams and schemes and circus crowds
I've looked at life that way
But now old friends are acting strange
They shake their heads, they say I've changed
Well something's lost, but something's gained
In living every day
I've looked at life from both sides now
From win and lose and still somehow
It's life's illusions I recall
I really don't know life at all
I've looked at life from both sides now
From up and down and still somehow
It's life's illusions I recall
I really don't know life at all*

14H30

ESPACE MAURICE-FLEURET

PIERRE-ADRIEN TOURET

(en collaboration avec les interprètes)

Lorsqu'on est proie - 22'

Musique : *Jetsun Mila Pt1* – Eliane Radigue

Costumes : Pierre Adrien Touret, Madeline Tual,
Samuel Famechon

Madeline Tual, Samuel Famechon, interprètes

Deux êtres sensibles se rencontrent au cours d'une épopée cauchemardesque et douloureuse. Le voyage ascendant des deux interprètes se jonche de corps et d'esprits évolutifs au cours duquel une présence inconnue les désespère. La rencontre comme soutien et l'état de proie comme liaison. Ce travail est issu d'une recherche dans le cadre de mon mémoire « De l'extrême bienveillant ? ». De fait, la recherche de mise en place d'un cadre bienveillant et ouvert a été primordiale dans l'élaboration du projet. Ce dernier relate d'un processus de recherche de collaboration entre interprètes et chorégraphe, mais aussi du fait de créer, ou du moins tenter de créer, un objet chorégraphique pour les interprètes dans lequel ils seraient confronté-es à des physicalités exigeantes et une recherche sur soi, son corps et son esprit.

Remerciements : Je tiens à remercier chaleureusement Pascale Bondu, Yann Divet, Johane Escudé, Madeline Tual, Samuel Famechon, Volmir Cordeiro, Myriam Gourfink, Blanche Giraudon, Pierre Morillon, Christine Bombal, Cédric Andrieux et Cathy Garnier

INÈS DE VILHENA

Tecelagem – 22'

Montage son : Arthur, Inês de Vilhena

Costumes : Inês de Vilhena

Décor – Costume co-produit avec Adele Lorenzo, designer /
brodeuse

Blanche Giraudon, Madeline Tual,

Inês de Vilhena, interprètes

Tecelagem « *Je t'ai offert une symphonie de couleurs* », MC Solaar, *Caroline*. Le mot « *tecelagem* » signifie tissage en portugais. Si je l'ai choisi c'est pour ses significations multiples : pour sa dimension créatrice liée à l'art de tisser une toile ou de fabriquer un tissu, mais aussi par ce qu'il renvoie au monde féminin depuis le mythe de Pénélope dans l'*Odyssée*, poème d'Homère. Je souhaitais m'impliquer dans la chorégraphie jusque dans la réalisation des costumes et, de ce fait, j'ai été inspirée par le souhait de réaliser des costumes aux matières et textiles délicats qui pourraient renvoyer à la féminité. On trouve donc dans *Tecelagem* trois costumes qui relèvent d'une forme d'empouvoirement au féminin : une côte de maille tressée en fils d'or à l'aspect de chevelure immense, une cape sophistiquée à sequins rappelant les traînes de mariée avec des jambières en fourrure synthétiques ou encore une robe babydoll en tulle en forme de fleur, évoquant un bourgeon de rose immense, avec un faux-cul rembourré de ouatine. Ces trois costumes aux caractéristiques différentes ont été pensés pour mettre en valeur les qualités singulières des danseuses sur le plateau. Je souhaite que, dans un premier temps, ils participent à ce que chaque danseuse aboutisse à une conscientisation d'elle-même, puis, dans un second temps, à ce que les interprètes ne fassent plus qu'un avec leur vêtement, remettant ainsi en question leur propre identité. Ces costumes ont à voir avec la transformation et la métamorphose. La question que je pose ici est de savoir comment ils peuvent plonger les danseuses dans un univers imaginaire particulier, mais aussi dans quelle mesure la transformation de ces dernières peut être transmise au public. Un tapis complète ce tableau vivant. Entièrement pensée comme un « décor-costume » cette pièce de trois mètres est utilisée en tant qu'élément créateur de mouvement et unificateur, autrement dit capable de relier les trois interprètes. Inspirée des Parangolés, les capes dansantes de l'artiste brésilien Hélio Oiticica, cette pièce en patchwork rembourrée de ouate permet d'exacerber le toucher mais également de la notion de care, ou de soin, deux aspects qui jouent un rôle important pour moi dans le rapport aux textiles. Il s'agit de créer un lien émotionnel et sensoriel à travers le costume qui parte des danseuses et aille vers les spectateurs.

Remerciements : Je veux premièrement adresser mes remerciements à Lisa Fleury car elle a été une écoute importante durant l'élaboration de *Tecelagem* et parce qu'elle m'a apporté de précieux conseils techniques tout du long du processus de création. J'aimerais remercier tout particulièrement mes interprètes Blanche Giraudon et Madeline Tual pour leur disponibilité et pour avoir aidée à mener à bien ce projet en leur compagnie. Enfin, je remercie chaleureusement Adèle Lorenzo et ses stagiaires pour leur collaboration et leur assistance dans la finalisation de mon décor-costume

VICTORIA-ROSE ROY

From Cradle To Shrine – 2'

Scénographie : Romeo Rouvière, Victoria-Rose Roy

Vidéo : Victoria Rose Roy

Émilian Ducret, batterie

Benjamin Garson, guitare

Victoria-Rose Roy, interprète

« Allons-nous promener

Quel bonheur d'être nés

Le chemin est si beau

Du berceau au tombeau »

Brigitte Fontaine, Le Goudron

Remerciements : Émilian Ducret et Benjamin Garson, Roméo Rouvière, Myriam Gourfink, Pascale Bondu et son équipe, Lisbeth Gruwez et Voetvolk Atelier Rubigny, Nathalie Le Corre, Philippe Asselin et L'Espace Pasolini, Louise Le Boucly et Felix Cholet, Alix Boillot, Julien Lacroix, Blanche Giraudon, Julia Petit, Matteo Real, Misha Demoustier, Raoul Riva et Chloé Moline

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE DANSE CLASSIQUE

#DANSE

Ven. 30 juin à 14h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE DANSE CONTEMPORAINE

#DANSE

Sam. 1^{er} juillet 2023 à 14h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**