

CONCERT
ASSOCIÉ À LA
SOUTENANCE
DE **THÈSE DE**
MAROUSSIA
GENTET

MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2023
20 H SALLE NADIA-BOULANGER

CONCERT ASSOCIÉ À LA SOUTENANCE DE THÈSE DE MAROUSSIA GENTET

FRÉDÉRIC CHOPIN

Préludes op. 28 n° 1-2

MADELEINE ISAKSSON

Écrits sur l'eau n° 1 et 2

FRÉDÉRIC CHOPIN

Préludes op. 28 n° 3-6

FRÉDÉRIC CHOPIN

Prélude op. 28 n° 18

MADELEINE ISAKSSON

Écrits sur l'eau n° 4

PIERRE STORDEUR

Prélude « l'Exil »

FRÉDÉRIC CHOPIN

Préludes op. 28 n° 7-12

FRÉDÉRIC CHOPIN

Préludes op. 28 n° 19-20

MARCO STROPPA

Tangata Manu

(extrait de *Miniature Estrose*)

MARC MONNET

En pièces : Pour la mort d'amour

FRÉDÉRIC CHOPIN

Préludes op. 28 n° 13-17

FRÉDÉRIC CHOPIN

Préludes op. 28 n° 21-22

PHILIPPE SCHOELLER

Prélude n° 3

« Ritualis Vincent Van Gogh »

MARC MONNET

En pièces : Mouvement de l'âme

FRÉDÉRIC CHOPIN

Prélude op. 28 n° 24

HÉCTOR PARRA

Siza Deuxième étude d'architecture

NOTE D'INTENTION

Ce programme autour des *Préludes* de Chopin entrelacés à des œuvres d'aujourd'hui prend racine dans le projet Chopin/Ramon Lazkano pour lequel celui-ci a écrit des *Préludes* pour l'Ensemble Cairn destinés à être entrelacés comme des « réflexions » sur les *Préludes* de Chopin, projet auquel je participe pour sa partie Chopin et qui sera prochainement enregistré.

La puissance poétique de cet entrelacement m'a inspiré un programme solo à travers lequel je tisse autour de ce que je ressens comme la trame dramatique des *Préludes* de Chopin. Les pièces choisies me sont particulièrement chères et ont fait l'objet d'un travail étroit avec les compositeurs/compositrices ; certaines me sont dédiées (Isaksson, Parra, Schoeller). Elles ont en commun la recherche de vocalité et de la longueur de son au piano et me semblent s'inspirer chacune à sa manière d'une écriture pianistique particulière à Chopin qui cherche à faire vivre la résonance de l'instrument. L'écriture en miroir de ce programme met en perspective le profond lyrisme, l'appui sur un fil narratif, l'écho introspectif, la virtuosité fulgurante, les intenses coups de projecteur sur une émotion forte qui se révèlent entre les pièces d'aujourd'hui et les *Préludes* de Chopin.

Le jeu avec la résonance et avec la pédale est central dans ce programme, prenant naissance dans le *Premier Prélude* de Chopin, traversant finement les reflux et flux de « l'eau du temps » de Madeleine Isaksson qui transforment les motifs mélodiques flottant et émergeant de cette masse aquatique (dans la 1^{re} pièce) sur laquelle les gouttes d'eau viendront échouer (dans la 2^e).

Pédales écrites en fraction chez Stroppa et soutenant la narration du mythe de « l'Homme-oiseau » et de la métaphore du vol qui sous-tend *Tangata Manu*, entre le vol aventureux de l'oiseau et le vol sur l'écriture, elles sont finement dosées, absorbant les nuées harmoniques entre ciel et terre que la *Nuit étoilée* de Van Gogh inspire à Schoeller, quand sa quasi-absence participe à l'aspect âpre de *Mouvement de l'âme*.

La liberté offerte par le travail de la résonance, dans l'instant, est associée au jeu avec le temps et la mémoire, commun à ces pièces qui filent le *rubato* chopinien et suggèrent l'épaisseur du temps par les réminiscences d'éléments à l'intérieur même de la pièce (*Tangata Manu*) ou par l'attente qui rythme les silences résonants du deuxième *Écrits sur l'eau* ou de *Pour la mort d'amour*. Le *Prélude* « l'Exil » de Pierre Stordeur, seule pièce du programme explicitement inspirée du 15^e *Prélude* de Chopin, reprend en réminiscences

plusieurs éléments du *Prélude* de Chopin : notes répétées dans l'aigu, notes effacées qui émergent de l'extrême grave du piano, et surtout le *rubato* de la formule ornementale qui termine les phrases du *Prélude* de Chopin. Le souvenir de la vocalité et de la polyphonie du *Prélude* de Chopin traverse l'épure de cette miniature qui s'appuie sur les silences pour rendre dense l'espace et qui, comme dans *Siza* d'Hèctor Parra, cherche à faire chanter les extrêmes aigus du piano.

MAROUSSIA GENTET

PIANO

Maroussia Gentet est une pianiste dont la sensibilité est depuis toujours investie dans la musique d'aujourd'hui, tout en cultivant l'amour des grands classiques. Elle remporte le 1^{er} Prix Blanche Selva et les Prix SACEM, Roussel, Jolivet, Ricardo Vines et le Prix des étudiants au 13^e Concours international de piano d'Orléans en 2018.

Après des études de piano au CNSMD de Lyon, sa ville natale, elle étudie avec Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Paris – Alfred Cortot, où elle obtient son diplôme de concertiste et se perfectionne parallèlement en Artist Diploma (3^e cycle) classique, puis en Artist Diploma spécialité « Répertoire contemporain et création » au Conservatoire de Paris, notamment auprès de Claire Désert et Florent Boffard.

Amoureuse de littérature et du répertoire chambriste classique aussi bien que contemporain, elle achève ensuite un Master d'accompagnement vocal auprès d'Anne Le Bozec au Conservatoire de Paris dont elle bénéficie toujours des précieux conseils dans le cadre du Doctorat « recherche et pratique » qu'elle mène au Conservatoire de Paris en partenariat avec l'Université Sorbonne Université.

Sa recherche doctorale sur le vivant de l'expérience pianistique trouve une résonance dans la création du Collectif G en 2020,

actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Fervente interprète de la musique du XX^e / XXI^e siècle, elle est dédicataire de nombreuses œuvres de compositeurs et compositrices comme Madeleine Isaksson, Alex Nante, Philippe Schoeller, Hector Parra et Giulia Lorusso avec laquelle elle gagne le Prix Yvar Mikhashoff Trust for New Music et qui permet la création de *Kémo-Vad* en 2021.

Attachée à nourrir une pratique de répertoires variés, elle participe en particulier à la commémoration Henri Dutilleul à l'Auditorium de la Maison de la Radio en janvier 2016 et à l'Intégrale des Sonates de Beethoven organisée sous la houlette de François-Frédéric Guy à Radio France en juin 2020. Sa carrière se développe à travers de nombreux festivals et saisons en France (Festival international de la Roque d'Anthéron, Folles Journées de Nantes, Festival Radio France à Montpellier, Lille Piano Festival, Festival de l'Orangerie de Sceaux, etc.), en Allemagne (Festival Steinway - Philharmonies de Hambourg, Düsseldorf...), Suisse, Italie, Espagne, Bulgarie, Russie, en solo ou en concerto, avec notamment l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre de chambre de Paris et en collaborant avec des chefs d'orchestre comme Kent Nagano, Mikko Franck, Pierre Bleuse ou Roberto Forés.

Passionnée par le partage de son art, elle est régulièrement invitée à jouer avec des ensembles comme Cbarré, Cairn ou 2e2m et elle s'épanouit en musique de chambre, en particulier avec la soprano Marie Soubestre, le violoniste David Haroutunian, ou encore la violoncelliste Marie Ythier, ainsi que dans la transmission aux plus jeunes, ce qui l'amène à être titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement et professeur de piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise.

Après un premier disque paru en 2016 chez Passavant Music, consacré à la musique pour piano d'Henri Dutilleux et de celle de Karol Szymanowski, son dernier disque *Invocations* enregistré sur le piano opus 102 de Stephen Paulello et consacré à l'invocation des forces de la nature autour des Miroirs de Maurice Ravel est sorti en 2019 au label BRecords et récompensé de cinq Diapasons et d'un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros.

Parmi ses projets d'enregistrement à venir prochainement apparaissent les *Préludes* de Chopin pour piano entrelacés aux *Préludes* de Ramon Lazkano pour l'Ensemble Cairn, projet créé en 2021 à Orléans.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

SOUTENANCE DE THÈSE DE MAROUSSIA GENTET

#RECHERCHE

Jeudi 7 décembre 2023 à 9h30

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

JOURNÉES D'ÉTUDES DOCTORALES #1

#RECHERCHE

Vendredi 12 janvier 2024 à 9h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

COLLOQUE ANDRÉ JOLIVET

#RECHERCHE

Jeudi 14 mars 2024

Conservatoire de Paris

Vendredi 15 mars 2024

BNF Richelieu, Paris II^e

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**