

JOURNÉE D'ÉTUDE **PROJET UBUNTU**

LUNDI 25 NOVEMBRE 2024
9 H30 CONSERVATOIRE DE PARIS

JOURNÉE D'ÉTUDE – PROJET UBUNTU

Volet entretiens filmés

Participant-es en 2023–2024

Coline Brévot,
Léa Chambon,
Flora Chervel,
Elisa Constable,
Sylvie Pébrier, musicologie
Valentin Hoffmann,
Clémence Mebsout,
 violoncelle
Bénédicte Leclerc,
Paola Nieto, alto
Emilie Planche, Iris Scialom,
 violon

Paul Wiener, violon et alto
 Rejoint-es en 2024–2025 par
Margarita van Dommelen,
 musicologie
Lucie Blank, Jeanne Fohr,
Brune de Guardia,
Maël Maréchal,
Malia Pouponnot,
Juliette Peyronnaud,
 danseur-ses
Amina Abchar, Eve Boyle,
Janka Pain-Pesovar,
Marina Ramblière, master
 de médiation culturelle à
 l'université de Nantes
William Ravon, ENS Ulm

Volet chorale

Clémence Mebsout,
Mathilde Vittu, animatrices
Oissila Abdallah,
Soibaha Ahamada, Candice
Albardier, Mariama Bah,
Romane Bestautte,
Emmanuelle Burzstein,
Christine Boisset,
Sujata Chapelain,
Elisa Constable,
Crécilia Destour,
Laurette Hassan,
Valentin Hoffmann,
Béregère Lalanne,
Bénédicte Leclerc,
Maël Maréchal,
Cristina Morello,
Chris Murray, Paola Nieto,
Sylvie Pébrier, Iris Scialom,
Mounia Tita, Marine Thyss,
Paul Wiener, Zahra Didi

Ubuntu est le nom d'une philosophie africaine qui met au centre le projet de faire humanité ensemble, cela signifie « je suis parce que nous sommes ». Dans ce projet de recherche porté par et pour les étudiant-es, il s'agit de créer des espaces d'échanges avec des artistes-chercheur-euses africain-es ou de la diaspora. Il s'agit de se découvrir, de se connaître, se reconnaître et peu à peu bâtir des projets ensemble. L'objet de cette journée d'étude est de faire un bilan d'étape entre les parties prenantes du projet au sein du Conservatoire et les partenaires extérieurs, ainsi que de réfléchir collectivement aux orientations à venir du projet. Le travail réalisé pendant cette première année du projet fera l'objet d'une évaluation partagée et participative.

Les entretiens filmés

Les étudiant-es du groupe de recherche se sont entretenus avec cinq artistes chercheur-euses et un historien sur la base d'un guide d'entretien construit en commun qui avait été nourri de la rencontre avec de jeunes artistes : le chorégraphe tunisien Mohamed Toukabri et le plasticien sénégalais Bocar Niang. L'ancrage du projet étant situé dans les questionnements et aspirations des étudiant-es, les personnes avec lesquelles les entretiens filmés ont été réalisés ont été choisies sur la base non seulement d'une diversité de pratiques en musique et danse mais aussi de résonances personnelles pour les étudiant-es.

La chorale Ubuntu

Ce volet du projet est centré sur la pratique de répertoires de tradition orale, d'origines et d'esthétiques variées. L'ensemble de la communauté du conservatoire (étudiant-es, enseignant-es, agent-es et personnel en sous-traitance) est invité à une pratique chorale où chacun-e apporte et transmet un chant. La chorale Ubuntu se réunit un mardi matin par mois à 8h30 à la cantine.

PROGRAMME

9H30 — SALLE DUKAS

Café de bienvenue

10H - 12H

Comment tisser ensemble ?

Muriel Maffre, directrice des études chorégraphiques
du CNSMDP

Emmanuelle Bousquet, vice-présidente culture
de l'Université de Nantes, responsable du master
« médiation, expertise, valorisation culturelle »

William Ravon, Ecole normale supérieure, doctorant
SACRE « les mascarades de l'identité sur la scène
contemporaine »

Sébastien Lagrave, directeur du festival Africolor
Penda Diouf, dramaturge, comédienne et réalisatrice

14H - 15H — HALL LOUISE FARRENC

Comment pratiquer ensemble ?

Retour d'expérience des participant-es
à la première année du projet

15H30 - 17H

Comment explorer ensemble ?

Atelier de pratique collective
avec le violoniste tunisien Zied Zouari

17H30 - 19H30 — SALLE RAVEL

Comment converser ensemble ?

Table ronde d'évaluation des entretiens filmés

avec les participant-es du matin

et Luca Dupont-Spirio, chef du service
de l'internationalisation au CNSMDP

Alexandre Girard-Muscagorry, conservateur
au musée de la musique

Alexis Ling, chef du service audiovisuel du CNSMDP,
Stéphane Payen, chef du département jazz et musiques
improvisées du CNSMDP

POINT D'ÉTAPE 2023-2024

1- CHANTER

Atelier choral mardis matin de 8h30 à 9h30 à la cantine, 1 fois par mois

9 séances :

- 17 octobre
- 14 novembre
- 19 décembre
- 30 janvier
- 27 février avec Amwaj
- 12 mars
- 2 avril
- 21 mai
- 18 juin

Répertoires interprétés :

Marhabane ahlan wa sahlan,
chant marocain, transmis
par Clémence Mebsout

Tite Fleur fanée, chant réunionnais,
transmis par Candice Albardier

Hali Hali Hal, chant syrien

Yowa Moina, chant comorien, transmis
par Soibaha et Oissila Ahamada

Alaiki mini Salaam, chant algérien,
transmis par Mounia Tita

Lamma Bada Yatathana,
chant arabo-andalou

Hegoak, chant basque,
transmis par Paola Nieto

Djomba naati, chant guinéen
par Mariama Ba

Clémence Mebsout, *Questionner
les hiérarchies esthétiques et
culturelles au sein du Conservatoire
de Paris : l'exemple de la chorale
Ubuntu*, Mémoire d'esthétique
soutenu en juin 2024

2- S'ENTREtenir

Cette première étape du dialogue avec des artistes-chercheur-euses ou intellectuel-les du continent africain ou de la diaspora a été centrée sur la rencontre.

Dans les six entretiens, chacun-e présente son parcours de formation, ses activités artistiques et pédagogiques ainsi que son regard sur les défis du monde et sa manière de s'y engager.

Alfdaniels Mabingo	Uganda Université de Makerere	Danseur, chorégraphe, recherche sur la décolonisation des savoirs et sur la transmission des danses africaines en lien avec musique et récits	PhD-Auckland « Beyond collaboration : making and staging connections, co-becoming, co-construction, ans relationships through african dances in tertiary education », Journal of dance education, 2004, 1-12.
Chantal Willie-Petersen	Afrique du sud Université Wits de Johannesburg	Contrebasse, chant, composition, jazz, féminisme	Thèse en cours <i>Les femmes qui nous ont mené vers le haut : identité, féminisme, décolonisation pendant la dernière décennie de l'ère de l'apartheid en Afrique du sud</i>
Lena Blou	Guadeloupe Label Bigidi'art Laboratoire La Fabrik	Danseuse, chorégraphe et pédagogue du gwoka ; philosophie du Bigidi, esthétique de l'harmonie du désordre	PhD-Antilles <i>Le Bigidi, la danse de l'harmonie du désordre : immanence sociale du corps dansant des Antilles et de la Guyane</i> , 2021 https://theses.fr/2021ANTI0643
Martin Donleack	Cameroun Université de Yaoundé 1	Historien, initiateur du festival <i>ngim nu</i> , restaurer les valeurs spoliées	PhD-Yaoundé 1 « Festival culturel <i>ngim nu</i> du peuple Bamendou (Cameroun) ; de la lutte contre l'oubli à la restauration des valeurs spoliées », <i>Ethnologies</i> 43.1, 2021, 197-220, https://www.erudit.org/fr/revues/ethno/2021-v43-n1-ethno06436/1082165ar/
Wesley Ruzabyza	Rwanda Amizeo Compagnie à Kigali École des Sables Sénégal	Danseur, chorégraphe, pédagogue : le métissage comme stratégie pour questionner le monde d'aujourd'hui et ouvrir des espaces de parole	Charlie Ely, « Contemporary african dance theater : emerging decoloniality and choreographic self-writing », Routledge handbook of african theatre and performance, 2024 https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003176060-46/contemporary-east-african-dance-theatre-charlie-ely
Zied Zouari	Tunisie	Violoniste : l'interculturalité comme trajet vers l'autre dans un contexte d'équité	PhD-Paris <i>Évolution du langage musicale de l'istikbâr en Tunisie au XX^e siècle : une approche analytique musico-empirique</i> , Paris-Sorbonne, 2014 https://theses.fr/2014PA040028

3- DÉMARRAGE 2024-2025

D'UN VOLET HISTORIQUE DE LA RECHERCHE

Le projet qui démarre porte sur trois musiciennes, anciennes élèves du conservatoire de Paris, qui ont contribué à la diffusion des musiques traditionnelles africaines dans la vie musicale française des années 1930 à 1960 : Eliane Barat, Yvette Grimaud et Mady Sauvageot.

Le projet est encadré par Pascal Leray, Sylvie Pébrier, Nicolas Prévôt avec la collaboration de Nolwenn Blanchard (Maison des cultures du monde et IRD). Un partenariat est en cours d'élaboration avec le CNSMD de Lyon qui conserve le fonds Grimaud.

Une première étape du projet se déroule en 2024-2025

→ entretiens avec des témoins de cette époque par trois étudiant-es : Coline Brévot, Pio Terreaux et Sungwon Shin

→ Thibaud Dupuis travaille sur une édition de transcriptions de chants africains préfacée par Jacques Chailley

→ numérisation de bandes d'enregistrements ethnographiques réalisés par Herbert Pepper, mari d'Eliane Barat et pouvant être concomitants des transcriptions réalisées par Eliane Barat

L'année suivante, la recherche portera sur les enjeux de transcription et envisagera des développements pédagogiques autour de la percussion et des ondes Martenot.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LE JOURNAL DE CLARA

#LECTURE_MUSICALE

Mardi 21 janvier 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

HOMMAGE À MARIUS CONSTANT EN QUELQUES TRAITS

#LECTURE_MUSICALE

Judi 13 février 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

SYLVIE PÉBRIER, LES RÉCITS DU SENSIBLE

#LECTURE_MUSICALE

Mardi 8 avril 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**