

# ATELIER DE COMPOSITION N°2 AVEC **L'ENSEMBLE** INTERCONTEMPORAIN

**VENDREDI 27 JANVIER 2023**  
**19 H** ESPACE MAURICE-FLEURET

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2022-2023**

E N S E M B L E  
- I N T E R · -  
· C O N T E M ·  
- P O R A I N -



# ATELIER DE COMPOSITION N° 2

## AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

**Ensemble intercontemporain**  
**Nicolò Foron**, direction  
**Solistes de l'Ensemble**  
**NEXT - Artist Diploma**  
**(interprétation - création)**  
**Étudiant-es du département**  
**des disciplines**  
**instrumentales classiques**  
**et contemporaines**  
**Étudiant-es du département**  
**des disciplines vocales**  
**Étudiant-es du département**  
**écriture, composition et**  
**direction d'orchestre**

**Frédéric Durieux, Stefano**  
**Gervasoni et Gérard Pesson**,  
 professeurs de composition  
**Hae-Sun Kang**, professeure  
 référente (répertoire  
 contemporain, interprétation  
 et création)

**Sébastien Tondo, Jean**  
**Gauthier, Jonathan Pintos**,  
 prise de son

Coproduction Ensemble  
 intercontemporain,  
 Conservatoire de Paris

Depuis plusieurs années, les solistes de l'EIC mènent un travail pédagogique approfondi avec les étudiant-es des classes de composition et d'interprétation du Conservatoire de Paris. Une mission qui fait partie de l'ADN de l'Ensemble depuis sa fondation en 1976. Ce concert présentera quatre créations de jeunes compositeurs qui seront interprétées conjointement par les solistes de l'Ensemble et les solistes de l'ensemble NEXT. L'opportunité de découvrir les créateurs mais aussi les interprètes de demain.

MIKEL ITURREGI

*Atabala eta euria*, création mondiale - 10'30

---

Alain Billard, clarinette\*

Clément Saunier, trompette\*

Morgan Laplace Mermoud, percussion\*\*

Sengyun Kim, alto

Alexandre Teyssonnière De Gramont, contrebasse\*\*

Julia Sinoimeri, accordéon

KENTA ONODA

*Takenoko Kids*, création mondiale - 13'

---

Lucie Fischer, flûte\*\*

Takahiro Katayama, clarinette

Miho Kiyokawa, saxophone

Clément Saunier, trompette\*

Samuel Favre, percussion\*

Reika Sato, violon

Benoît Morel, alto

Yi Zhou, violoncelle

Min-Yu Tseng, contrebasse\*\*

Nanami Okuda, piano

Julia Sinoimeri, accordéon

ALEXANDRE JAMAR

*Four Songs from the Bell Jar*, création mondiale – 12'

---

Margaux Pogue, soprano\*\*\*

Emmanuelle Ophèle, flûte\*

Takahiro Katayama, clarinette

Morgan Laplace Mermoud, percussion\*\*

Hae-Sun Kang, violon\*

Yi Zhou, violoncelle

Arzhel Rouxel, piano

YUKI NAKAHASHI

*Concertino* pour trompette et ensemble,  
création mondiale – 12'

---

Siméon Vinour, trompette solo\*\*

Marie Ranvier, soprano\*\*\*

Emmanuelle Ophèle, flûte\*

Miho Kiyokawa, saxophone

Samuel Favre\*, Morgan Laplace Mermoud\*\*, percussion

Reika Sato, violon

Sengyun Kim, alto

Julia Sinoimeri, accordéon

\* solistes de l'Ensemble intercontemporain

\*\* étudiant-es du département des disciplines instrumentales  
classiques et contemporaines

\*\*\* étudiant-es du département des disciplines vocales



## ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Matthias Pintscher. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc.

L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique).

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris. En 2022, il est lauréat du prestigieux Polar Music Prize.

## ENSEMBLE NEXT

Créé en septembre 2022, l'Ensemble NEXT est composé des 15 étudiant-es interprètes du cursus d'*Artist Diploma - Interprétation Création*, consacré à la création et à l'interprétation des répertoires contemporains. Structurée en séminaires sur deux ans, cette formation est axée autour de la recherche, de la médiation, des techniques de sonorisation en temps réel et de composition mixte, mais également de la connaissance de l'écosystème de la musique contemporaine.

Les étudiant-es de l'Ensemble NEXT sont également amené-es à appréhender les processus de création à travers le travail régulier avec des compositeur-rices et les classes de composition du Conservatoire. Fort d'une collaboration historique avec le Conservatoire de Paris, l'Ensemble intercontemporain est le partenaire privilégié de ce cursus, permettant aux étudiant-es de bénéficier d'un accompagnement renforcé ainsi que de conseils individuels, tout au long de leur cursus.

## **MIKEL ITURREGI** **ATABALA ETA EURIA**

Mikel Iturregi est né en 1997 à Sopela, un village près de Bilbao au Pays basque. Il a étudié la composition à Donostia au Conservatoire Musikene, avec les professeurs Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano et Zuriñe F. Gerenabarrena. Ses pièces ont été jouées par le Quatuor Diotima, l'ensemble Recherche et l'Orchestre symphonique de Bilbao, entre autres. Depuis 2021 il est étudiant au Conservatoire de Paris dans la classe de Gérard Pesson.

*Atabala eta euria (Le tambour et la pluie)* est le titre d'un court texte de l'écrivain basque Joseba Sarrionandia, qui raconte, dans un esprit quasi féérique, la promenade d'un petit enfant jouant de son tambour par un jour de pluie. Sa rêverie se brise soudain au moment où il trébuche et tombe, perdant son tambour emporté par un petit ruisseau formé par la pluie.

C'est ma deuxième pièce sur ce conte qui explore le tragique du point de vue d'un enfant, après *Urak darama* pour quatuor, écrite aussi en 2022. Les deux pièces explorent une musique interrompue par des événements parasites. Dans ce cas, une sorte de petite danse enfantine est empêchée de continuer, obligée à avancer par chuchotements, comme en cachette. Elle s'abrite dans le souvenir d'un chant, d'abord troué de silences, mais qui tentera de retrouver une nouvelle puissance.

## **KENTA ONODA** **TAKENOKO KIDS**

Né à Fukui au Japon en 1996, Kenta Onoda étudie la composition avec Jummei Suzuki à l'Université des Arts de Tokyo (Geidai) où il obtient un master. Il poursuit actuellement ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Frédéric Durieux. Finaliste du 86<sup>e</sup> Music Competition of Japan, il remporte le 30<sup>e</sup> Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition, qui lui passe une commande d'une nouvelle pièce symphonique créée en 2022. Il est boursier de la Meiji Yasuda Cultural Foundation, de la Fukushima Foundation, de la Rohm Music Foundation ainsi que de la Nomura Foundation.

Le titre fait référence à un groupe de danse, « Takenoko-zoku », actif de la fin des années 1970 au milieu des années 1980 à Harajuku, Tokyo. La plupart des membres était des collégiens et lycéens, qui portaient des costumes rocamboliques et bariolés, se maquillaient ostensiblement et dansaient tous les dimanches sur de la musique disco dans des espaces publics.

Apparemment ils semblaient épanouis et comblés, mais derrière leur enthousiasme se cachait leur désir d'être reconnus dans leur singularité, ce que je trouve tellement vulnérable et particulier aux adolescents. Ce dualisme de l'éclat et de la fragilité m'a inspiré.

Ma partition se compose d'une succession de blocs sonores pop et multicolores, que j'ai ombrés avec des matériaux cassants.

## ALEXANDRE JAMAR **FOUR SONGS FROM THE BELL JAR**

Alexandre Jamar est né en 1995 à Paris. Il débute sa formation en composition avec Allain Gaussin avant de rejoindre la classe de José Manuel Lopez Lopez au CRR de Paris. À partir de septembre 2020, il étudie la composition instrumentale au Conservatoire de Paris, dans la classe de Gérard Pesson, et les nouvelles technologies avec Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux.

Lors de divers festivals et masterclasses, il reçoit les conseils de Kaija Saariaho, Tristan Murail, Philippe Leroux, Raphaël Cendo ou Joanna Bailie. Sa musique a été interprétée par des formations telles que l'Ensemble l'itinéraire, les United instruments of Lucilin, l'Ensemble Cairn, le Moscow Contemporary Ensemble ou l'Orchestre de Picardie. En juillet 2022, il est lauréat de la première édition du concours Élan, organisé par l'Ircam et l'Orchestre national d'Île-de-France pour sa pièce *Five Forest Studies*. Sa musique est publiée aux éditions Durand.

Il étudie en parallèle le chant lyrique en cycle concertiste au CRR de Paris dans la classe de Doris Lamprecht et se produit régulièrement avec le chœur de chambre accentus. Il est également titulaire depuis 2018 d'un Master d'administration culturelle à Sciences Po Paris.

Ces *Four Songs from the Bell Jar* sont le fruit d'une collaboration avec Nazifa Islam. Cette jeune poétesse américaine a pour habitude de composer des *found poems* (littéralement « poèmes trouvés ») en prélevant les mots qui composent ses poèmes dans des paragraphes d'œuvres en prose préexistantes. Dans cet exercice oulipien, elle s'interdit la redite d'un mot, l'altération de son accord (féminin/masculin, singulier pluriel) ou de sa conjugaison, et bien entendu l'ajout d'un mot qui ne figurerait pas dans le texte-source. Son premier recueil s'appuie ainsi sur des textes de Virginia Woolf, tandis que celui dont est extrait le texte des *Four Songs* a pour point de départ les journaux de Sylvia Plath.

Enthousiasmé par l'un des poèmes de Nazifa – et par sa façon lucide et désabusée de décrire l'acte de création –, je lui ai proposé d'appliquer à nouveau ce procédé d'élimination, chaque poème devenant ainsi la soustraction du précédent ; procédé qui n'est pas sans répercussion sur la musique : le premier poème est un bouillonnement de musiques contradictoires, impétueuses et heurtées, et ce n'est qu'en retirant peu à peu de la matière musicale que le substrat de la pièce se révèle. Les *Four Songs* empruntent l'autre partie de leur titre à l'unique roman de Sylvia Plath. Les quatre mouvements convergent ainsi peu à peu vers ce qui pourrait être une « musique sous cloche ».

## **YUKI NAKAHASHI** **CONCERTINO** POUR TROMPETTE ET ENSEMBLE

Né au Japon en 1995, Yuki Nakahashi a étudié la composition avec Ichiro Nodaira à l'Université des Arts de Tokyo (Geidai) où il a obtenu un Master de composition. Il poursuit actuellement ses études au Conservatoire de Paris avec Stefano Gervasoni, Luis Naón, Yan Maresz et Grégoire Lorieux.

Passionné par les potentialités de la voix, il a composé plusieurs oeuvres vocales et mixtes. Ses pièces ont été récompensées dans plusieurs concours de composition au Japon et à l'étranger comme, tout récemment, le Concours international de Genève.

Le recours à un soliste au sein d'un ensemble représente un grand intérêt pour moi. Plutôt que d'en souligner la virtuosité, ma recherche vise à la définition de son geste servant à la construction d'un discours musical collectif.

Dans *Concertino*, la trompette, qui mène principalement l'ensemble, présente plusieurs gestes tantôt s'opposant à ceux de l'ensemble, tantôt mimétiques. La soprano intégrée au groupe instrumental est liée au soliste dans le but d'en élargir le geste et d'y ajouter une couleur particulière. Leur connexion devient de plus en plus forte vers la fin de la pièce jusqu'à ce que ce « duo » devienne le nouveau « soliste » fusionnant les deux identités instrumentale et vocale.

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE 2<sup>E</sup> PARTIE

**Ven. 10 mars 2023 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## ATELIER DE COMPOSITION N°1 AVEC L'ENSEMBLE NEXT/ SIMON PROUST

#LIVESTREAMING

**Mar. 21 mars 2023 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## ATELIER DE COMPOSITION N° 2 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI

**Jeu. 20 avril 2023 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

**PSL**   
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**