

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE**

Concert de la classe de direction d'orchestre

avec Julien Leroy

**VENDREDI 23 JANVIER 2026
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026**

Concert de la classe de direction d'orchestre

Orchestre des lauréats
du Conservatoire
Julien Leroy, encadrement
pédagogique
Chisato Taniguchi, piano

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Formation supérieure
musique son image

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

UNSUUK CHIN

Gougalōn, scènes de théâtre de rue

Prologue – Dramatic Opening of the Curtain

Lament of the Bald Singer

The Grinning – Fortuneteller with False Teeth

Episode between Bottles and Cans

Dance around the Shacks

The Hunt for Quack's Plait

Mats Thiersch, direction mouvement 1

Quentin Duigou, direction mouvement 2

Pierre-Antoine Renioul, direction mouvements 3 et 4

Julia Claver Pater, direction mouvement 5

Mats Thiersch, direction mouvement 6

ENTRACTE

PHILIPPE MANOURY

Passacaille pour Tokyo

Chisato Taniguchi, piano

Pierre-Antoine Renioul, Julia Claver Pater,

Quentin Duigou, Mats Thiersch, direction

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoirs-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Grégoire Torossian, solo
Eugénie Le Faure

ALTO

Cassandra Teissedre

VIOLONCELLE

Romane Bestautte

CONTREBASSE

Mathilde Barillot
Ingrid Hwang

FLÛTE

João Milhinha

HAUTBOIS

Gabriel Chauveau

CLARINETTE

António Lopes
Ana Garric

BASSON

Robin Aubertin

COR

Benjamin Degrande

TROMPETTE

Antoine Lory

TROMBONE

Simon Prieur-Blanc

PERCUSSION

Théo Lampérier
Pierre Tomassi

PIANO

Nanami Okuda
Simon Nebout

HARPE

Marcel Cara

Julien Leroy

Julien Leroy s'inscrit dans la nouvelle génération des jeunes chefs d'orchestre français. Cette récompense salue un parcours, que jalonnent non seulement un poste de chef assistant de l'Ensemble intercontemporain (EIC), d'abord auprès de Susanna Mälkki (2012–2013), puis de Matthias Pintscher (2013–2015), mais aussi des débuts avec nombre de phalanges françaises – Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre national de Lille, Orchestre national des Pays de la Loire, de Mulhouse et d'Auvergne, Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, Orchestre régional de Normandie, Orchestre de Picardie – tout en poursuivant des collaborations avec l'Orchestre national d'Île-de-France et l'Orchestre national de Lorraine.

Formations et tournées internationales ne sont pas en reste puisque Julien Leroy est invité à diriger l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'Orchestre symphonique Kimbanguiste, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian à l'invitation de Susanna Mälkki (Francesconi/Quartett) – que Julien Leroy assiste de nouveau pour la création de *Trompe-la-Mort* (Francesconi) à l'Opéra de Paris en 2016–2017 –, ainsi que l'EIC à la Philharmonie de Paris, au Théâtre des Bouffes du Nord, au BOZAR Bruxelles, à Rotterdam, à Cologne et en tournée au Mexique, Allemagne, Pologne, Italie...

Il a aussi dirigé le Nouvel Orchestre philharmonique du Japon, l'Orchestre symphonique de Tokyo, l'Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa, l'Orchestre philharmonique A. Toscanini, l'Orchestre du Festival de Verbier, l'Orchestre Pasdeloup, l'Orchestre Colonne...

Artiste reconnu dans la création contemporaine, il est depuis 2018 premier chef invité de l'ensemble United Instruments of Lucilin (Luxembourg), directeur musical du Paris Percussion Group (2014), ensemble réunissant la brillante nouvelle génération des percussionnistes français et invité des ensembles Court-Circuit, Sillages et Slee Sinfonietta de Buffalo. Il est également un partenaire régulier du Festival de Lucerne sur l'invitation de Pierre Boulez qui a été un de ses plus actifs soutiens, et dont il dirigea un programme hommage dans la Salle des concerts du KKL à Lucerne en août 2015. Il travaille alors auprès de Peter Eötvös, Sir Simon Rattle, David Robertson et Pablo Heras Cassado.

Son répertoire s'étend ainsi de la musique du XVII^e siècle à la création contemporaine, du répertoire symphonique et lyrique à la musique d'ensemble. En 2017, il relève un défi tant musical que théâtral à la faveur de la création de *Kein Licht*, un « Thinkspiel » de Philippe Manoury (mise en scène de Nicolas Stemann), porté par l'Opéra-Comique.

Violoniste de formation, Julien Leroy s'initie à la direction d'orchestre au sein de la S. Celibidache Stiftung München auprès de Konrad von Abel. Il poursuit sa formation auprès d'Adrian McDonnell au Conservatoire de Paris et se perfectionne lors de masterclasses dirigées par Valery Gergiev, Kurt Masur, Jorma Panula et Daniel Harding, qu'il assiste occasionnellement. Il approfondit ensuite le répertoire contemporain auprès de Pierre Boulez et Laurent Cuniot.

En 2009, il est lauréat du Young Artists Conducting Program du Centre national des Arts d'Ottawa (direction Pinchas Zukerman et Kenneth Kiesler) et rejoint l'Académie du Festival de Verbier auprès de Kurt Masur. La même année, il est distingué par l'Honorable Mention Award du XV^e concours international de direction d'orchestre de Tokyo.

Julien Leroy consacre également une part importante de son activité à la pédagogie. Il est nommé professeur de direction d'orchestre au Conservatoire à rayonnement régional de Metz en 2010 et s'engage en faveur du dispositif DÉMOS portée par la Philharmonie de Paris.

Chisato Taniguchi, piano

Née au Japon, Chisato Taniguchi commence la musique à deux ans et le piano l'année suivante. Après sa licence à l'École supérieure de musique de Toho-Gakuen auprès de Yumiko Meguri à Tokyo, la fondation culturelle japonaise « Meiji Yasuda » lui décerne en 2021 une bourse pour lui permettre de continuer ses études au Conservatoire de Paris où elle a fini son Master de piano dans la classe de Florent Boffard. Elle est en ce moment en Master de musique de chambre dans la classe de Claire Désert et également en 3^e cycle supérieur de répertoire contemporain.

Elle est invitée aux grands festivals internationaux tels que le Festival international de piano de la Roque d'Anthéron en France, la Biennale de Venise en Italie, le Festival de Martha Argerich de Hambourg en Allemagne et La Folle Journée de Tokyo 2023 au cours de laquelle elle a joué avec le Tokyo City Philharmonic Orchestra.

Au printemps 2023, elle a séjourné à la maison d'Henri Dutilleux à Candes-Saint-Martin en tant qu'artiste en résidence suite au Concours international de piano d'Orléans où elle obtient le 2^e Prix ainsi que le Prix « Résidence Henri Dutilleux – Geneviève Joy » en 2022 en donnant plusieurs récitals et cours dans la région.

Elle se produit en concert en partageant sa passion pour le répertoire contemporain et le met en relation avec des œuvres du répertoire classique. Depuis plusieurs années, elle s'emploie à faire découvrir le travail de Atsuhiro Gondai, compositeur contemporain japonais.

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE

Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.



Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence. Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27 € après réduction fiscale)

600 € (204 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

*Avant-Scènes /
Dir. Alexandra Cravero*

#OLC

Jeudi 12 février 2026 à 20h
Philharmonie - Cité de la musique

Salle des Concerts, Paris XIX^e
Entrée libre sans réservation

*Concert de la classe
de direction d'orchestre
d'Alain Altinoglu*

#OLC

Jeudi 30 avril 2026 à 19h
Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

*Examen de la classe
de direction d'orchestre
d'Alain Altinoglu*

#OLC

Vendredi 22 mai 2026 à 19h
Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

