

# **CONCERT DE LA** **CLASSE DE** **DIRECTION DE CHANT**

**VENDREDI 21 AVRIL 2023**  
**19 H ESPACE MAURICE-FLEURET**



# CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION DE CHANT

**Erika Guiomar**, professeure  
**Nathalie Dang**, assistante  
Département des  
disciplines vocales

**Pascale Bondu**, régie  
générale  
**Félix Lubin**, régie lumière

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
*Don Giovanni* (1787)  
Livret : Lorenzo Da Ponte  
Acte I

---

Donna Anna : Margaux Loire, soprano  
Don Ottavio : Lucas Pauchet, ténor  
Don Giovanni : Félix Merle, baryton  
Robin Le Bervet, Ayano Kamei, piano, clavecin

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI  
*La Dame de Pique* (1890)  
Ouverture

---

Ayaka Uenomachi, Takako Nishikawa, piano

SERGUEÏ RACHMANINOV  
*Aleko* (1893)  
Livret : Vladimir J. Nemirovich Danchenko  
d'après Alexandre Pouchkine

---

Cavatine d'Aleko : Felix Merle, baryton  
Takako Nishikawa, piano

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI  
*La Dame de Pique* (1890)  
Livret : Piotr Ilyitch Tchaïkovski  
d'après Alexandre Pouchkine  
Acte III

---

Air de Lisa : Clémence Danvy, soprano  
Ayaka Uenomachi, piano

AMBROISE THOMAS

*Hamlet* (1868)

Livret : Michel Florentin Carré et Jules Paul Barbier  
d'après les pièces d'Alexandre Dumas, François Paul  
Meurice, et de William Shakespeare  
Acte IV

---

Scène et air d'Ophélie : Laurence Poudroux, soprano  
Héloïse Bertrand-Oleari, piano

GIUSEPPE VERDI

*Falstaff* (1893)

Acte III

---

Nanette Apolline Rai-Westphal, soprano  
Paul Coispeau, piano

NICOLAI RIMSKY-KORSAKOV

*La Fiancée du Tsar* (1899)

Acte I

---

Air de Lyubacha : Flore Royer, mezzo-soprano  
Flore-Elise Capelier, piano

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

*Eugene Oneguine* (1879)

Livret : Konstantin Shilovsky et Piotr Ilyitch Tchaïkovski,  
d'après Alexandre Pouchkine  
Acte I : Scène de la lettre

---

Tatiana : Margaux Poguet, soprano  
La Nourrice : Flore Royer, mezzo-soprano  
Julie Faure, Flore-Elise Capelier, piano

JULES MASSENET

*Werther* (1892)

Poème de Messieurs Edouard Blau, Paul Millet  
et Georges Hartmann d'après le roman  
*Les souffrances du jeune Werther* de Goethe  
Acte III

---

Charlotte : Marion Vergez-Pascal, mezzo-soprano

Sophie : Thaïs Raï-Westphal, soprano

Ayano Kamei, Héroïse Bertrand-Oleari, Honoka  
Kobayashi, piano

JULES MASSENET

*Thaïs* (1894)

Acte II : Méditation de Thaïs

---

Honoka Kobayashi, piano

RICHARD STRAUSS

*Salomé* op. 54 (1905) d'après Oscar Wilde

Scène finale

---

Salomé : Delphine Guévar, soprano

Moeka Ueno, Ayano Kamei, piano

RICHARD WAGNER

*Tristan et Isolde* (1865)

Acte III « Liebestod »

---

Flore-Elise Capelier, Paul Coispeau, piano

## NOTES DE PROGRAMME

### **Au XVII<sup>e</sup> siècle en Espagne, devant la maison du Commandeur.**

Donna Anna agressée dans la nuit par un inconnu qui n'est autre que Dom Juan accourt au secours de son père, blessé mortellement lors du duel qu'il a lui-même engagé. Accompagné de son fiancé Don Ottavio qui se promet de lui redonner la paix, il jure vengeance et justice.

### **Campement tzigane, la nuit.**

Seul, Aleko nous conte son bonheur perdu et clame l'infidélité de sa femme Zemfira qui lui préfère un jeune tzigane.

### **Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, à Saint-Pétersbourg, au bord du canal d'hiver.**

Lisa attend Hermann. . Toute remplie d'inquiétude, d'amour et de sollicitude, elle souhaite ardemment le sauver de sa folle obsession pour le jeu mais, lorsqu'il lui avouera être responsable de la mort de la grand-mère de Lisa, afin de connaître le secret des trois cartes imbattables, elle refuse de se laisser emporter par cet amour impossible et se jettera dans le canal.

### **Vers le XIII<sup>e</sup> siècle, à Elsenaur au Danemark.**

Dans la campagne, Ophélie erre perdue, abandonnée par Hamlet qui a appris que Polonius, père de cette dernière a été complice du meurtre du Roi du Danemark, le père d'Hamlet. Dans sa tristesse, elle se mêle à un groupe de paysans et de jeunes filles. Dans son chant

elle évoque la Willis (fantôme des fiancées mortes avant de s'être mariées) puis fini par perdre la raison et se laisse emporter par les flots.

### **Début du XV<sup>e</sup> siècle à Windsor, Angleterre.**

Les douze coups de minuit résonnent. Alors que Falstaff a un rendez-vous galant, Nanette déguisée en reine des fées, chante et orchestre une malicieuse scénette de sabbat, aidée de ses elfes complices afin de mystifier et punir ce dernier pour sa mauvaise conduite.

### **Automne 1572**

Amante de Graznoï mais délaissée, Lyubacha monologue tristement, elle rêve de le reconquérir et envie la beauté de sa jeune rivale, Martha, qu'elle n'hésitera pas à empoisonner à la fin de l'opéra.

### **Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, à la campagne près de Saint-Pétersbourg.**

Dans un élan d'amour fou Tatiana, livre l'aveu de sa toute récente passion au travers d'une lettre qu'elle écrit tout au long de la nuit et qu'au matin, elle confie à sa nourrice. Puisse-t-elle la remettre secrètement par les soins de son petit-fils à leur voisin, tout juste rencontré, dont Tatiana n'ose pas prononcer le nom « Oneguine ».

### **Vers 1780, près de Frankfort en Allemagne.**

A la veille de Noël, Charlotte relit les lettres passionnées et déchirantes

que Werther lui a écrite. Bouleversée par cet amour qui ne cesse de grandir en elle, malgré la promesse faite à sa mère, mourante, d'être la femme d'Albert. Sophie, sa jeune sœur, pleine de sollicitude tente de faire face à cette tourmente et de ramener le rire dans la maison.

### **Alexandrie, Égypte, XIV<sup>e</sup> siècle**

Sensuelle, cette méditation emmène Thaïs vers un monde de promesses sacrées et divines.

### **À Tibériade, en Galilée, dans le Palais d'Hérode, au début de l'ère chrétienne.**

Sous l'emprise de sa haine d'Hérode, son beau-père et de son désir pour Jochanaan, le prophète, elle exige et obtient la tête de celui-ci. Alors en un long dialogue solitaire, elle redit son désir de ce corps, ses attentes, et lui reproche de ne pas avoir su la regarder. « Si tu m'avais regardé, tu m'aurais aimé », avant de sceller ses lèvres à celles de Jochanaan, elle murmure épuisée : « Le mystère de l'amour est plus grand que la mort ».

### **Époque légendaire, en Bretagne, à Karéol, Manoir de Tristan.**

Isolde, transfigurée, chante la douce ivresse de la mort qui seule l'unira pour toujours à Tristan.

Un grand merci à toute la merveilleuse équipe de chanteurs et chanteuses du département vocal, ainsi qu'à Clémence Danvy, Delphine Guévar et Flore Royer pour leur participation à ce concert.

# A L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**10 mai – 1<sup>er</sup> juillet 2023**

**Conservatoire de Paris**

Entrée libre sans réservation

## EXAMEN DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC

**Ven. 19 mai 2023 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

## PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE / FÉLIX BÉNATI

#OLC

**Mar. 30 mai 2023 à 20h**

**Philharmonie - Cité de la musique**

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**