

# **IMPROVISATOIRE N°2** **AVEC CHRISTIANE** **BOPP**

**VENDREDI 4 AVRIL 2025**

**19H** ESPACE MAURICE FLEURET

# IMPROVISATOIRE N° 2 AVEC CHRISTIANE BOPP

**Christiane Bopp**, directrice  
pédagogique et artistique  
**Vincent Lê Quang**, direction  
pédagogique  
**Alexandros Markeas**,  
direction pédagogique

**Marius Biscuit**, flûte  
**Daniele Bonacina**, clarinette  
basse, flûtes à bec  
**Salvatore Miceli**, saxophone  
alto

**Miho Kiyokawa**, saxophone  
ténor

**Didier Rotella**, méta-piano

**Marie Roumégas**, piano  
préparé

**Nestor Laurent-Perroto**,  
guitare

**Ariane Bodin**,  
**Eugénie Le Faure**, **Claire  
Theobald**, violon

**Louis Bona**, **Camille Coello**,  
alto

**Fiona Feeley-Baklanova**,  
violoncelle

**Jules Bauer De Milleret**,  
contrebasse

Département jazz et  
musiques improvisées

Fondée par Alain Savouret et Rainer Boesch, la classe d'improvisation générative a aujourd'hui plus de 30 ans. Elle est un lieu d'expérimentation où étudiantes et étudiants du Conservatoire peuvent révéler et affirmer et leur identité artistique, et ce par une exigence accrue de l'écoute, en particulier de la substance sonore.

Par le terme d'improvisation générative on désigne une forme d'improvisation libre, basée sur des principes d'écoute et d'invention musicale instantanée. Elle n'obéit pas à un style ou un idiome musical, toutefois les questions de mémoire individuelle et collective sont présentes et les liens avec les musiques traditionnelles et les musiques improvisées sont nombreux.

La classe, répartie en deux niveaux (initiation et supérieur) s'adresse aux instrumentistes et chanteurs et chanteuses désireux de diversifier leur pratique par le développement de leur capacité d'invention. Par l'accumulation d'expériences et une réflexion sur les notions spécifiques à l'improvisation, étudiantes et étudiants peuvent faire face à de nombreuses situations tout en affirmant la spécificité de leur propre vécu musical.

## CHRISTIANE BOPP

Diplômée du Conservatoire de Paris, Christiane Bopp se produit en solo et explore de manière privilégiée le trio avec Sophia Domancich et Denis Charolles (« Les jours rallongent »), Alexandra Grimal et Benjamin Duboc (« Snow”), ainsi que Bruno Tocanne et Bernard Santacruz (« What About ? »). En 2023, les rédactions de Jazz Magazine et Jazz News l'ont comptée parmi les trois meilleurs trombonistes de l'année. Sa discographie compte 40 enregistrements, dont une large part - tant des collaborations que des projets personnels - a été récompensée par la critique.

Actuellement *sidewoman* dans les projets de Sylvaine Héлары, Claude Tchamitchian et Élise Dabrowski, elle a également été membre de l'Orchestre national de Jazz dirigé par Fred Maurin, ainsi que des formations de Joëlle Léandre, Sylvain Kassap, Marc Ducret, Dominique Pifarély et Jean-François Pavvros. Elle a improvisé aux côtés de figures internationales telles que Ingrid Laubrock, Tom Rainey, Mat Maneri, Maggie Nicols, Stéphane Payen et François Corneloup.

Parmi ses projets, elle a réalisé un ciné-concert autour de films de Maya Deren avec Lucie Mousset, ainsi qu'une création intitulée *Tenements of Clover* sur des poèmes d'Emily Dickinson (Révélation Jazz Magazine). Elle a également participé à de nombreuses créations d'esthétiques contemporaines (Matalon, Pécou, Escaich...), créé deux pièces pour trombone solo (*Rolin*, *Chassaing*) et joué régulièrement au sein de l'ensemble Ars Nova.

Saqueboutiste également, elle s'est produite principalement avec l'Ensemble La Fenice - Jean Tubéry, Concerto Vocale - René Jacobs, Les Talens Lyriques - Christophe Rousset, ainsi qu'occasionnellement avec Douce Mémoire, Les Nouveaux Caractères, Akadèmia et la Capella Andrea Barca - Andrés Schiff. Cet été, elle jouera avec l'Ensemble Matheus - Jean-Christophe Spinosi.

Toutes ces musiques traversées nourrissent la matière musicale réélaborée d'un langage personnel, où dialoguent instrument, voix et objets, empreint de traces et de résonances.

Christiane Bopp enseigne le trombone et anime un workshop d'improvisation au CRR de Poitiers.

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT BIG BAND / DIR. FRANÇOIS THÉBERGE

#JAZZ

**Mercredi 30 avril 2025 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation



## CONCERT JAZZ EUJAM

#JAZZ

**Vendredi 2 mai 2025 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#OLC #ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Mercredi 28 mai 2025 à 20h**

**Philharmonie de Paris - Cité de la musique**

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation



## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **X** et **Instagram**

