

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

#ORCHESTRE

ORCHESTRE
DU CONSERVATOIRE

L'ORCHESTRE DU
CONSERVATOIRE
SOUS LA **DIRECTION**
DE **FRANÇOIS-**
FRÉDÉRIC GUY

JEUDI 15 DÉCEMBRE 2022
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2022-2023

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

SOUS LA DIRECTION DE

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

Orchestre du Conservatoire
François-Frédéric Guy,
 direction et piano
Saskia de Ville, présentation

Département des disciplines
 instrumentales classiques et
 contemporaines

Équipe technique

Pascal Bondu, régisseuse
 générale
Magid Mahdi, régisseur
 plateau
Yann Divet, régisseur lumière
Fabien Héry, régisseur
 général d'orchestre
Etienne Borzeix, régisseur
 des affectations
Nicolas Gilly, régisseur
 référent d'orchestre
Maxime Girard, Cédric
Des Aulnois, régisseurs
 d'orchestre
Alexis Ling, chef du service
 audiovisuel
Jean-Christophe Pontiers,
 réalisateur
Agnès Demaret, assistante
 de réalisation
Jean-Christophe Messonnier,
 ingénieur du son
Clément Combacal, DA
 enregistrement
Jonathan Pintos, conseiller
 musical vidéo

Coproduction Cité de la
 musique et de la danse
 GrandSoysons, ADAMA,
 Conservatoire de Paris

Les sommets du répertoire de piano concertant
 sous les doigts et la direction de l'un des
 artistes les plus familiers de Beethoven, à la
 tête d'un orchestre de jeunes virtuoses.

Chez Mozart, la dramatique tonalité de *ré* mineur,
 commune au puissant *20^e concerto* et à l'ouverture
 de *Don Giovanni*, parallèlement aux pages
 oniriques et lyriques du *4^e concerto* de Beethoven.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni, K. 527, ouverture - ca. 7'

Concerto pour piano et orchestre n° 20
en ré mineur, K. 466 - ca. 30'

Allegro

Romanza

Rondo : Allegro assai

ENTRACTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano n° 4 en sol majeur, op. 58 - ca. 34'

Allegro moderato

Andante con moto

Rondo : Vivace

FRANÇOIS-FÉDÉRIC GUY DIRECTION

François-Frédéric Guy mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs comme Philippe Jordan, Kent Nagano, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen, avec des orchestres prestigieux comme les Wiener Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo ou le Philharmonia Orchestra à Londres.

Curieux de la musique de son temps, il se fait l'interprète de nombreux compositeurs contemporains et donne régulièrement des œuvres en création mondiale. Au cours de la saison 2022-2023, il donne en création mondiale le nouveau concerto de Tristan Murail à Paris (Orchestre Philharmonique de Radio France), au Barbican de Londres (BBCSO), à l'Elbphilharmonie de Hambourg (NDR Elbphilharmonie Orchester) et à l'opéra de Tokyo (NHKSO). Son disque consacré à la musique de Tristan Murail et aux *Préludes* de Debussy est publié en mars 2022 par le label La Dolce Volta.

Entre 2014 et 2017 il est Artiste en Résidence à l'Arsenal de Metz. Entre 2017 et 2020, il est Artiste associé comme pianiste et chef d'orchestre à l'Orchestre de Chambre de Paris.

Depuis 2012, François-Frédéric dirige régulièrement du piano différentes formations dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège,

le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre national des Pays de Loire, l'Orchestre national de Lorraine ou l'Orchestre de chambre de Paris avec lequel il reçoit un accueil triomphal au Théâtre des Champs-Élysées en janvier 2020 lors de l'ouverture de l'année Beethoven du théâtre.

En septembre 2022 il prendra la direction musicale de l'ensemble suisse Microcosme. Il s'est produit cette saison à Paris en récital et avec orchestre à la Philharmonie, au Théâtre des Champs-Élysées et au Châtelet.

On a pu l'entendre également au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Vilnius ou à la Grange au Lac d'Évian. Il a retrouvé Philippe Jordan à Munich avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO).

Dans les prochains mois, il se produira comme pianiste et chef à la tête du Sinfonia Varsovia, et de l'Orchestre Philharmonique de Hong-Kong. Il sera l'invité en France de la Seine Musicale à Paris, de l'Arsenal de Metz, de l'Orchestre National de Bordeaux dirigé par Roberto González-Monjas, du Wigmore Hall de Londres, de la salle Flagey de Bruxelles, du HRT Symphony Orchestra de Zagreb, du NDR Hambourg, du SWR de Stuttgart, et du Seoul Philharmonic.

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les étudiants sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

VIOLON

Garac Raphaël, violon solo
Guerreiro Emma
Guilloteau Marc
Paques Léontine
Piers Marie
Alhanbali Alexis
Zuili Glenn
Zadlo Paulina
Athané-Best Madeleine
Noufel Nathan
Oikawa Yusuke,
chef d'attaque
Roussev Chloé
Cazal Amory
Moreira Areski
Melliès Marie-Aude
Raineteau Margotte
Perraud Matthieu
Lecocq Laura

ALTO

Pass-Lanneau Claire,
cheffe d'attaque
El Jamri Inès
Quillier Paul-Julian
Teissèdre Cassandra
Donadio Baptiste
Gafner Mila

VIOLONCELLE

Song Minje,
chef d'attaque
Devane Maya
Câmpean Vlad
Guignier Gabriel

CONTREBASSE

Tseng Min-Yu,
chef d'attaque
Saunière Eilidh
Bauer De Milleret Jules
Lamiot Vincent

FLÛTE

Biscuit Marius
Lee Ellen Hayun

HAUTBOIS

Pfundstein Luise
Iakhnov Timofei

CLARINETTE

Pellon Orane
Qi Junwei

BASSON

Porquier Marion
Saunier--Bouyssier Clément

COR

Clem Emma
Catta Zoya

TROMPETTE

Mory Quentin
Turcant Corentin

PERCUSSION

Pereira Tristan

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC ALEXANDRE PIQUION

#ORCHESTRE #OLC

Ven. 16 décembre 2022 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

#ORCHESTRE #OLC

Mar. 10 janvier 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

EN ENTENDANT MÉLIÈS / JEAN DERoyer CONCERT MUSIQUE À L'IMAGE

#ORCHESTRE #OLC

Ven. 3 février 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**