

CONCERT DES AVANT - SCÈNES

**LUNDI 6 FÉVRIER 2023
20 H SALLE DES CONCERTS
– CITÉ DE LA MUSIQUE
PARIS XIX^E**

AVANT-SCÈNES

Orchestre des Lauréats du Conservatoire

Marie Jacquot, direction

Hugo Meder, violon

Jordan Costard, violoncelle

Nicolas Giacomelli, piano

Coproduction

Philharmonie de Paris

Conservatoire de Paris

Avec le soutien de la

Fondation Meyer pour le
développement culturel et
artistique

**FONDATION
MEYER
POUR LE
DEVELOPPEMENT
CULTUREL
ET ARTISTIQUE**

Le concert des Avant-Scènes distingue de jeunes interprètes lauréats sélectionnés à l'issue du concours d'entrée en 3^e cycle supérieur en septembre 2021, au cours duquel ils se sont particulièrement illustrés. Le programme présente un répertoire proposé par ses interprètes, accompagné par l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire

BÉLA BARTÓK

Concerto pour violon n°1 - ca. 21'

Hugo Meder, violon

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour violoncelle en la mineur - ca. 23'

Jordan Costard, violoncelle

ENTRACTE

PIOTR ILYTCH TCHAIKOVSKY

Concerto pour piano n°1 - ca. 32'

Nicolas Giacomelli, piano

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoirs-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Son Ayin, solo
 Miczka Grégoire, chef
 d'attaque violons 2
 Berthier Mathilde
 Bassand Arnaud
 Chan Sen
 Chassagnon-
 Kovmir Adrian
 Chou Tien-Ai
 Clause Alice
 Coello Camille
 Hardel Anna-Li
 Jégou Marie-Cécile
 Martínez Diago Teresa
 Metral Joseph
 Mnatsakyan Mariam
 Mutel Jonathan
 Ravaux Mélanie
 Roeckel Léa
 Roessler Antonia
 Rowell Alicia
 Sato Akari
 Takase Kaoruko
 Vaquer Laura

ALTO

Walter Marie, solo
 Boulet Helline
 Desveaux Mathilde
 Errera Emma
 Matsuoka Yurine
 Monnier Jules
 Pierron-Sochacki Simon
 Nietto Paola

VIOLONCELLE

Takikawa Haruka, solo
 Gergely Emma
 Heuel Artur
 Ponsin Mélisande
 Suys Frauke
 Théveneau Adèle

CONTREBASSE

Gavelle François, solo
 Barillot Mathilde
 Dufoix Lou
 Plaisance-Godey Iris

FLÛTE

Cheval Alexina
 Guémy Svéa

HAUTBOIS

Revina Tatsiana
 Daquin Jasmine
 Rinderknecht Nathanaël

CLARINETTE

Jung Youjin
 Makštutis Antanas

BASSON

Aboyans Antoine
 Riera Geoffrey

COR

Zeller Katharina
 Montesinos Roch
 Wagner Jean
 Astier Paul-Henri

TROMPETTE

Lacquet Jérôme
 Sarkar Antoine

TROMBONE

Barde Clément
 Proye Geoffroy

TROMBONE BASSE

Bordarier Laurent

TUBA

Hohmann Nicolas

TIMBALES

Broyart Quentin

PERCUSSIONS

Mengelle David

HARPE

Cara Marcel
 Dornik Nadja

MARIE JACQUOT DIRECTION

Parmi les nombreux jeunes talents de la direction d'orchestre, Marie Jacquot se distingue par son intérêt pour l'exploration d'un vaste répertoire, son travail de répétition constant et ses interprétations inspirantes, tant sur le podium que dans la fosse.

Au cours de la saison 2021–2022, la cheffe d'orchestre désignée du Théâtre royal du Danemark a fait des débuts acclamés avec le Gewandhausorchester Leipzig, le Philharmonique de Dresde, au Deutsche Oper Berlin (*La Traviata*) et au Semperoper Dresden (*Der Goldene Drache*, *Carmen*), et elle est retournée à l'Opéra d'État de Stuttgart (*Don Giovanni*) et au Deutsches Sinfonieorchester Berlin.

Marie Jacquot est fréquemment invitée par l'Orchestre symphonique de Vienne, entre autres, avec qui elle se produit au Festival de Bregenz et au Musikverein de Vienne lors de la saison 2022–2023.

Elle fera également ses débuts symphoniques avec la Sächsische Staatskapelle Dresden et ses débuts avec les orchestres symphoniques de la BR Munich, de la WDR Cologne et de la HR Francfort, tout en retrouvant le Deutsches Sinfonieorchester Berlin et le Malmö SymfoniOrkester.

En 2022–2023, Marie Jacquot dirigera en outre un total de quatre productions d'opéra – à Strasbourg (première mondiale de *Until the Lions* de Thierry

Pécou), Nancy (*L'amour des trois oranges*), Berlin (le *Hamlet* de Thomas) et Anvers/Gand (*Le nozze di Figaro*).

De 2019 à 2022, elle a été premier Kapellmeister au Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg, où, outre les représentations d'un large répertoire, elle a dirigé les nouvelles productions de *La Clemenza di Tito*, *Roméo et Juliette* et *Casse-Noisette*, entre autres, ainsi que les concerts de l'Orchestre symphonique de Düsseldorf et de l'Orchestre philharmonique de Duisburg.

D'autres concerts au cours de cette période l'ont amenée, entre autres, à la Karajan Akademie de l'Orchestre philharmonique de Berlin, au Gürzenich Orchester Cologne, à l'Orchestre de Chambre de Lausanne, à la Badische Staatskapelle Karlsruhe, à l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg et à l'Orchestre de la Radio de Munich.

En 2016, Marie Jacquot a été l'assistante de Kirill Petrenko à l'Opéra d'État de Bavière pour la première mondiale de *South Pole* de Miroslav Srnka (mise en scène de Hans Neuenfels), à la suite de quoi elle a été invitée à diriger deux premières mondiales au Festival d'Opéra de Munich 2018.

Entre 2016 et 2019, elle a été 1^{er} Kapellmeister et directrice générale adjointe de la musique à Würzburg. Après avoir étudié le trombone

à Paris, Marie Jacquot a étudié la direction d'orchestre à Vienne et à Weimar et a suivi diverses masterclasses ; en 2019, elle était au deuxième stade de parrainage du Forum des chefs d'orchestre du Conseil allemand de la musique.

Elle a notamment reçu le Prix Ernst Schuch en 2019, ainsi qu'une nomination en tant que « Nouveau venu de l'année » aux International Opera Awards.

HUGO MEDER VIOLON

Salué par la critique pour être « *un violoniste passionné et engagé* » (Bachtrack), Hugo Meder incarne la nouvelle génération de violonistes français.

Né au sein d'une famille de vigneron et d'ébénistes alsaciens, Hugo découvre le violon dans une école de musique près de son village. Il intègre rapidement le Conservatoire de Strasbourg dans la classe d'Ana Reverdito-Haas, qui révèle sa grande musicalité et lui fait intégrer en 2016 le Conservatoire de Paris dans la classe d'Alexis Galpérine, d'Ana-Haas et d'Éric Crambes. Il reçoit alors également les conseils avisés de grands solistes tels que Marina Chiche, Amaury Coetaux, Pierre Colombet et Olivier Charlier. Après l'obtention de son Master, il est admis en Diplôme d'Artiste Interprète (3^e cycle post-master) et mène un projet autour de Bartók et de sa musique pour violon. Au cours de l'année 2020, il est également admis dans le programme Jeunes Talents de l'Académie Jaroussky, lui donnant l'occasion de travailler avec des artistes comme Geneviève Laurenceau, Christian Pierre La Marca, Philippe Jaroussky et David Kadouch.

Il débute en parallèle une carrière de soliste et se produit régulièrement dans des salles comme l'Auditorium de la Seine Musicale à Paris, l'Opéra de Lyon, la Kammermusiksaal de Stuttgart ou l'Opéra des Margraves de Bayreuth. Il collabore alors avec les chef-fes Mathieu Herzog, Chloé

Dufresne et Jeanne Cousin ainsi qu'avec plusieurs ensembles dont l'Orchestre Appassionato, l'Orchestre interUniversitaire de Paris et l'Ensemble Orchestral Clair de Lune.

Lauréat de nombreux concours internationaux (entre autres, le 1^{er} Prix de la FNAPEC, le Prix d'honneur du Concours Bellan, le 1^{er} Prix du Concours Nouvelles Étoiles à Paris), on peut entendre parler de lui dans La lettre du Musicien et l'écouter sur France Musique.

Depuis ses débuts, Hugo ressent une grande affinité avec la musique de chambre. Il se produit dans diverses formations et avec des musicien-nes renommé-es comme Marc Coppey, Jean-Claude Vanden Eynden, Pierre Fouchenneret, Geneviève Laurenceau, Adrien Boisseau, Pauline Haas et le quatuor Yako. Il est régulièrement invité dans de nombreux festivals comme le Festival de La Roque d'Anthéron, le Printemps des Arts de Monaco, le Festival des Arcs, Musique de Chambre à Giverny, ou le Festival Européen Jeunes Talents à Paris.

En 2016, il fonde le Trio Pantoum, aujourd'hui composé de Virgile Roche au piano et Bogeun Park au violoncelle. Le Trio Pantoum s'est imposé comme l'un des ensembles de musique de chambre européens les plus prometteurs de sa génération. Déjà lauréats de nombreux concours internationaux (Trieste en Italie, Joseph

Joachim à Weimar, Illzach, Bellan à Paris...) et acclamés dans de grandes salles françaises et européennes (Suisse, Angleterre, Norvège, Allemagne...), Ils se perfectionnent auprès du Trio Wanderer, de Claire Désert, François Salque, Louis Rodde, Hatto Beyerle, Patrick Jüdt, Johannes Meissl, Günter Pichler, Irvine Arditti, Antonio Meneses... Depuis 2021, le trio Pantoum est Aspirant-Ensemble de l'ECMA (European Chamber Music Academy), et Résident Proquartet-Centre Européen de Musique de Chambre. En 2022, Hugo, Bogeun et Virgile seront Artistes en résidence à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Belgique).

Hugo forme aussi un duo avec le pianiste Virgile Roche, avec qui il remporte, en 2021, le 2^e Prix du Concours International de musique de chambre de Lyon.

Au cours de la saison, il se produira en France (Festival des Arcs, Festival de Cordes-sur-Ciel, Festival de Musique d'Obernai, Festival Classique au Vert, Festival des Harmonies du Perche, Festival 1000 Sources et Dordogne...) mais aussi à l'étranger (Casa Menotti à Spoleto, Festival des Flandres de Gand, Kalkalpen Kammermusik Festival de Grossraming...).

Hugo est soutenu par la Fondation Safran et est lauréat de la Fondation Royaumont. Il joue un violon Gand et Bernardel de 1889 et un archet Pierre Nehr de 2019.

JORDAN COSTARD VIOLONCELLE

Récompensé dans sa jeunesse au Concours Vatelot Rampal avec un premier prix à l'unanimité lorsque qu'il se formait chez Xavier Gagnepain, Jordan Costard embrasse la vie de musicien en rentrant au Conservatoire de Paris l'année suivante dans la classe de Philippe Muller et Raphaël Pidoux.

Par la suite il décide de s'investir dans la musique de chambre et tout particulièrement dans le Trio avec piano, il sera récompensé de multiples fois en France comme à l'international : 1^{er} prix à l'unanimité au Concours international de Crémone, 1^{er} Prix au Concours Leopold Bellan, un 2^e Prix au Concours européen de la FNAPEC.

Il obtient avec les meilleures distinctions sa Licence et son Master au Conservatoire de Paris, grâce au programme d'échange Erasmus, en double cursus avec l'université des arts de Berlin dans la classe de Wolfgang Boettcher. En 2020 Il participe en tant que jeune talent à l'Académie musicale Philippe Jaroussky.

Il obtient des récompenses internationales pour son jeu « *profond et plein d'imaginaire* » : 1^{er} prix du Festival Allegro Vivo en Autriche, 1^{er} Prix au Concours Maurice Ravel du Conservatoire Américain de Fontainebleau, 3^e Prix au Concours international Johannes Brahms en Autriche. Il est remarqué pour son gout et

ses qualités d'interprétation pour la musique romantique allemande, son interprétation des sonates de Brahms est qualifiée de « performance exceptionnelle » par la presse Allemande. Il est artiste résident à la Brahms Haus de Baden Baden.

Actuellement Jordan Costard, désire s'exprimer dans tous les domaines que son instrument lui offre : Il étudie en Diplôme d'artiste interprète au Conservatoire de Paris sous l'égide d'Emmanuelle Bertrand pour un projet mêlant musique et théâtre. Il a créé un duo violoncelle piano avec le pianiste Victor Metral et avec la flûtiste Lituanienne Miglė Astrauskaitė, le Duo Nida, pour explorer cette formation si rare et si belle dans l'alliance des timbres. Il signe également des collaborations avec Koboï Sound ou le label « pain surprise » sur de la musique électronique. Jordan Costard est soutenu par la société générale et est habillé par Atelier Kimonë

Pour la saison 2022–2023, Jordan prépare un récital des suites de Bach sur un concept inédit et plusieurs séries de concerts avec le Duo Costard-Metral et le Duo Nida. Avec le soutien du Conservatoire de Paris, il présentera le 29 mars son spectacle *Titus et Bérénice* où se mêleront musique romantique, slam, musique électronique et la création de la nouvelle pièce de Corentin Apparailly, *Le regret de Titus* qui lui est dédiée.

NICOLAS GIACOMELLI PIANO

Nicolas Giacomelli est un pianiste et compositeur italien, né à Bologne en 1998. Sa façon de jouer le piano a été décrit comme ayant « *tout - technique, maîtrise, expression de l'âme* » (Epoch Times, C. Yang) ainsi qu'apprécié pour « *audacie et parfaite maîtrise de la forme* » (Pianiste, S. Friedérich). En 2016, il a reçu un prix par le Président de la Chambre des députés comme excellence musicale italienne.

Nicolas a été lauréat dans plus de 30 concours internationaux, parmi lesquels le Concours international Piano Campus, Friuli Venezia Giulia International Piano Competition, Shigeru Kawai Competition, Premio Venezia. En 2021, lors du festival organisé par le Concours international Hamamatsu, il a reçu le prix du compositeur pour la meilleure interprétation de la composition contemporaine *Hamacon-Plex* de M. Kawashima.

Nicolas a donné des concerts en Europe, Amérique et Asie, jouant dans des salles renommées telles que le Quirinal à Rome et Fazioli Concert Hall. Il a été invité par d'importantes associations et festivals, comme le Festival d'Auvers-sur-Oise ou les Amici della Musica di Padova. En outre, plusieurs de ses performances ont été enregistrées et diffusées par des télévisions et des stations radio, et trois CDs avec ses enregistrements ont été publiés.

Nicolas a étudié plus de dix ans avec Leonid Margarius à l'Académie internationale de musique d'Imola, où il a obtenu son diplôme en 2022. À la fois, il a obtenu un Master en piano au Conservatoire de Bologna avec laude et mention d'honneur et, dans le même conservatoire, un Master en composition également.

Actuellement, il suit le cours de Diplôme d'Artiste Interprète au Conservatoire de Paris et le Master de piano à l'Accademia di Santa Cecilia en Rome.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

DIDO AND ÆNEAS **LEONARDO GARCIA ALARCÓN** **/ MARC LAINÉ**

#OPÉRA #ODC

Mer. 8 mars 2023 à 20h

Ven. 10 mars 2023 à 20h

Sam. 11 mars 2023 à 20h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Réservation auprès de la
Philharmonie de Paris

ATELIER DE COMPOSITION N°1 **AVEC L'ENSEMBLE NEXT /** **SIMON PROUST**

#LIVESTREAMING

Mar. 21 mars 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE **DE DIRECTION** **D'ORCHESTRE AVEC** **ALEXANDRE PIQUION**

#LIVESTREAMING #OLC

Ven. 31 mars 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE **NATIONAL SUPÉRIEUR** **DE MUSIQUE ET** **DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR **CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**