

AUTOUR DE L'ORGUE

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2022
19 H SALLE D'ORGUE

MÉLODIE MICHEL, ORGUE

AUTOUR DE L'ORGUE

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2022
19 H SALLE D'ORGUE

MÉLODIE MICHEL, ORGUE

AUTOUR DE L'ORGUE

Mélo die Michel, orgue
 Marius Biscuit, flûte
 Marie Piers, violon
 Albert Kuchinski, violoncelle
 Etudiant-es du
 département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

La possibilité de se produire en public est essentielle pour les organistes, sur l'orgue Rieger, au sein même du Conservatoire. C'est aussi l'occasion pour eux de s'associer à d'autres étudiant-es - musicien·nes, d'autres disciplines, et de concevoir un programme empreint de transversalité, restituant l'orgue comme instrument à part entière au sein de l'histoire de la musique, et non comme instrument d'église seulement.

GABRIEL FAURÉ

Pavane, op. 50 pour flûte et piano - 7'
 (transcription pour flûte et orgue de Marius Biscuit)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Prière, op. 158 pour violoncelle
 avec accompagnement d'orgue - 6'

CLAUDE DEBUSSY

Syrinx pour flûte seule - 3'

MAURICE RAVEL

Sonate pour violon et violoncelle
 (extrait - 2^e mouvement) - 3'
 Très vif

EUGÈNE GIGOUT

Dix pièces pour orgue (extrait) - 4'
 Scherzo

JEHAN ALAIN

Trois mouvements pour flûte et orgue - 7'
 (transcription pour flûte et orgue de Marie-Claire Alain)
 Andante
 Allegro con grazia
 Allegro vivace

OLIVIER MESSIAEN

*L'Ascension : Alléluias sereins d'une âme
 qui désire le Ciel* - 8'

JOSEPH ERMEND BONNAL

Après la tourmente, Romance pour violon et orgue - 7'

JEAN-BAPTISTE ROBIN

Les Rouages du temps pour flûte, violoncelle et orgue - 5'

AUTOUR DE L'ORGUE

Mélo die Michel, orgue
 Marius Biscuit, flûte
 Marie Piers, violon
 Albert Kuchinski, violoncelle
 Etudiant-es du
 département des disciplines
 instrumentales classiques
 et contemporaines

La possibilité de se produire en public est essentielle pour les organistes, sur l'orgue Rieger, au sein même du Conservatoire. C'est aussi l'occasion pour eux de s'associer à d'autres étudiant-es - musicien·nes, d'autres disciplines, et de concevoir un programme empreint de transversalité, restituant l'orgue comme instrument à part entière au sein de l'histoire de la musique, et non comme instrument d'église seulement.

GABRIEL FAURÉ

Pavane, op. 50 pour flûte et piano - 7'
 (transcription pour flûte et orgue de Marius Biscuit)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Prière, op. 158 pour violoncelle
 avec accompagnement d'orgue - 6'

CLAUDE DEBUSSY

Syrinx pour flûte seule - 3'

MAURICE RAVEL

Sonate pour violon et violoncelle
 (extrait - 2^e mouvement) - 3'
 Très vif

EUGÈNE GIGOUT

Dix pièces pour orgue (extrait) - 4'
 Scherzo

JEHAN ALAIN

Trois mouvements pour flûte et orgue - 7'
 (transcription pour flûte et orgue de Marie-Claire Alain)
 Andante
 Allegro con grazia
 Allegro vivace

OLIVIER MESSIAEN

*L'Ascension : Alléluias sereins d'une âme
 qui désire le Ciel* - 8'

JOSEPH ERMEND BONNAL

Après la tourmente, Romance pour violon et orgue - 7'

JEAN-BAPTISTE ROBIN

Les Rouages du temps pour flûte, violoncelle et orgue - 5'