

# LE FONDS CDMC-MMC

**JEUDI 16 MARS 2023**  
**18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ**

## LE FONDS CDMC-MMC

Grâce à un partenariat entre la Maison de la musique contemporaine (MMC) et le Conservatoire de Paris, le fonds CDMC-MMC, riche de plus de 20 000 œuvres, a rejoint les collections de la médiathèque en septembre 2021.

Parallèlement à l'installation et à la réorganisation des documents, puis à l'ouverture de leur communication au public, le catalogue a été intégré au portail de la médiathèque du Conservatoire et une interface spécifique a été développée. Différents modes de navigation sont proposés, ainsi que la possibilité de rechercher des œuvres par effectif instrumental et vocal. La conservation en un même lieu des collections de musique contemporaine propres au Conservatoire (plus de 90 000 documents) et de celles issues du Centre de documentation de la musique contemporaine (plus de 40 000 documents) met à la disposition de tous un fonds d'une richesse sans précédent.

Cette ressource exceptionnelle est aussi un formidable outil pédagogique, terreau fertile pour de nombreuses pistes de travail et de collaboration en étroite concertation avec les professeurs du Conservatoire de Paris et leurs étudiants.

Cette soirée, au cours de laquelle les étudiants du département des disciplines instrumentales mettront en lumière une sélection d'œuvres présentes dans le fonds CDMC-MMC, en est une illustration.

Jusqu'au vendredi 24 mars, le fonds CDMC-MMC s'expose à la médiathèque avec une sélection de partitions, de livres, de disques et autres documents, ainsi qu'un choix de portraits de figures de la musique contemporaine réalisés par Guy Vivien. Un parcours qui retrace, en quarante ans de vie musicale, l'aventure de ce fonds.

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)  
*Trois strophes sur le nom de Sacher* (1982)

---

Sunghyun Lee, violoncelle

WITOLD LUTOSLAWSKI (1913-1994)  
*Sacher variation* (1975)

---

Ylia Duchemin, violoncelle

BERNARD CAVANNA (1951)  
*Parking Schubert*, version pour accordéon (2017)

---

Charlotte Le Roux, accordéon

ALFRED SCHNITTKE (1934-1998)  
*Sonate pour violoncelle et piano*  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements (1978)

---

Jean-Baptiste de Maria, violoncelle  
Arthur Coatalen, piano

KAIJA SAARIAHO (1952)  
*Spins and spells* (1997)

---

Carolane Joubert-Gonin, violoncelle

PHILIPPE HERSANT (1948)  
*In nomine* pour sept violoncelles (2001)

---

Vlad Campeanu, Maya Devane, Gabriel Guignier,  
Léo Léna, Thomas Prechal, Lynn Renouil-Hata,  
François Rogué, violoncelle

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## HOMMAGE À SOLANGE ANCONA (1943-2019)

#LECTURE\_MUSICALE

**Judi 13 avril 2023 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## VOIR, LIRE ET DANSER

#LECTURE\_MUSICALE

**Lundi 15 mai 2023 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## VOIR, LIRE ET DANSER

#LECTURE\_MUSICALE

**Judi 25 mai 2023 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**