

**ASSOCIATION DES ANCIENS
ÉLÈVES ET DES ÉLÈVES
DU CONSERVATOIRE DE PARIS**

#RÉCITAL
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Concert de la Sainte-Cécile

**JEUDI 20 NOVEMBRE 2025
19 H SALLE NADIA-BOULANGER**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026**

Concert de la Sainte-Cécile

Marc Lys, piano

Franck Della Valle, violon

Victor Lancelot-Mahe, Albert Kuchinski, Jaume Ferrer, Thomas Prechal, Juliette Gaudin, Antoine Molines, Ilyan Bessaoud Prysziak, Panshuo Wang, ensemble de violoncelles

L'Association des Anciens Élèves et Élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris propose un concert éclectique pour célébrer Sainte Cécile, patronne des musicien·nes.

LILI BOULANGER

D'un matin de Printemps pour piano et violon

CLAUDE DEBUSSY

La plus que lente pour piano

JEAN DELLA VALLE

Sonate pour violon et piano, op. 18

Marc Lys, piano

Franck Della Valle, violon

ERNEST BLOCH

Prière

ANTONIN DVORAK

Humoresque et Légende

RICHARD STRAUSS

Don Quichotte

EDWARD ELGAR

Salut d'amour

GEORGES BIZET

Les pêcheurs de perles

Ensemble de violoncelles

Victor Lancelot-Mahe, Albert Kuchinski, Jaume Ferrer, Thomas Prechal, Juliette Gaudin, Antoine Molines, Ilyan Bessaoud Prysziak, Panshuo Wang

Marc Lys, piano

Marc Lys goûte rapidement aux joies musicales et commence le piano à l'école de musique de Dinan où il débute également la pratique du trombone. Lauréat de concours nationaux, il s'oriente naturellement vers le cursus à horaires aménagés du CRR de Rennes. Après l'obtention des licences d'exécution de piano et de trombone à l'École normale de Musique, il est admis en 1982 au Conservatoire de Paris dans la prestigieuse classe de Maître Pierre Sancan ainsi qu'au CNSMD de Lyon dans la classe de trombone de Michel Becquet. Il mène donc en parallèle le piano, le trombone et les classes d'écriture avec Alain Bernaud, Roger Boutry et Bernard De Crépy. Puis, ayant intégré la classe de trombone de Gilles Millière à Paris, il suit également le cours d'analyse supérieure de Jacques Castérède. Sa formation originale et complète est récompensée par l'obtention de plusieurs Premiers Prix.

Attiré par l'enseignement du piano, il obtient à 24 ans le Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur. Il est alors nommé au Conservatoire de Lille et participe activement à la vie musicale de la région. Il prend également en charge la direction artistique de l'ensemble de cuivres du conservatoire.

Souhaitant étoffer ses connaissances en composition et arrangement jazz, il suit la session d'été 1990 de la célèbre Eastman School of Music de Rochester (USA) où il reçoit l'enseignement de Bill Dobbins et Bill Holman. Afin d'élargir encore ses compétences, il obtient en 1996 le Certificat d'aptitude aux fonctions de directeur de conservatoire.

Marc Lys est en charge depuis 2005 de la classe de lecture à vue pour les cuivres du Conservatoire de Paris. Il partage son univers musical entre ses activités de pédagogue, d'interprète, de compositeur et de chef. Ses concertos sont interprétés par des solistes réputés et ses compositions à destination du spectacle vivant qui réunissent des chœurs d'enfants, d'adultes et divers ensembles instrumentaux reçoivent un accueil chaleureux du public.

En 2010, il fonde avec Christophe Guyard la « Villa des compositeurs » pour la diffusion et la conservation d'œuvres de compositeurs talentueux dans les grandes bibliothèques du monde. Il joue alors en soliste et dans diverses formations de musique de chambre au cours de soirées thématiques à vocation patrimoniale, notamment à la Villa Tesoriera de Turin et à la Villa Médicis à Rome.

Franck Della Valle, violon

Violon solo de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2004, il a de tout temps aimé croiser les genres et les compositeurs. Sa formation classique constitue la base à partir de laquelle il s'autorise toutes les libertés. Il a obtenu à l'unanimité ses premiers prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire de Paris et un Prix au Concours international de Florence (Italie) en formation sonate. Il a suivi les enseignements du Quatuor Amadeus et de György Sebök, du Trio de Vienne et de Jean-Claude Pennetier au Festival de La Roque-d'Anthéron.

Il fonde son propre trio piano, violon, violoncelle, avec lequel il explore le répertoire, tout en créant avec le percussionniste Jean Geoffroy des œuvres contemporaines dont ils sont dédicataires.

Curieux de toutes les aventures humaines, il collabore avec des artistes aussi divers que le baryton Mario Hacquard, Christian Olivier, leader des Têtes Raides, la chanteuse brésilienne Flavia Coelho, les rappeurs

Ménélik et Kohndo, le jazzman Simone Prattico. Passionné par la danse et le théâtre, il travaille avec les chorégraphes Nathalie Pernette et Hervé Sika à la MC93, ainsi que les metteurs en scène Florent Siaud au théâtre Paris Villette et Héloïse Sérazin à l'Athénée Louis Jouvet.

Il a plus d'une idée dans sa boîte à violon : il compose et arrange de nombreux titres, notamment pour son septet « Salad », qui voyage du classique aux grands standards de jazz, en passant par le blues. On retrouve Salad au Théâtre Athénée Louis Jouvet, au Festival blues du théâtre 13, sur France Inter, aux Flâneries Musicales de Reims...

On retiendra dans sa discographie : *Lieder et Chants populaires*, Beethoven, *Sonate pour violon et piano*, Valentin Neuville Attacca, Daniel Tosi, *Air ré*, Philippe Leroux (création), *Contours*, Bruno Giner (création) Memphis Station, *Salad*, *Prévert et After Avant*, Christian Olivier, *DNA*, Flavia Coelho.

Victor Lancelot-Mahé, violoncelle

Victor Lancelot-Mahé a commencé le violoncelle au Conservatoire du XV^e arrondissement de Paris avec Marie-Hélène Beaussier, puis a intégré la classe de Marie Paule Milone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en 2014. Il est lauréat au Concours international Louis Rossoor en 2019 ayant obtenu un 1^{er} Prix à l'unanimité, avec les félicitations du jury.

En 2023, il entre dans la classe de Raphaël Pidoux au Conservatoire de Paris. Il commence le violoncelle baroque la même année au CRR de Paris dans la classe d'Elena Andreyev. Victor bénéficie aussi de l'enseignement de Peter Bruns et de Christoph Richter et membres du quatuor Ysaÿe avec lesquels il a travaillé à l'Académie de musique à Flaine.

Albert Kuchinski, violoncelle

Étudiant actuellement en Master dans la classe de Marc Coppey au Conservatoire de Paris, Albert Kuchinski est un violoncelliste passionné par la création et la musique d'aujourd'hui. Après avoir intégré l'académie de l'Ensemble Modern de Francfort sur l'année 2024–2025, il est actuellement violoncelliste

de l'ensemble Chroma Kollectiv et membre du Trio Luminescence aux côtés du violoniste Raphaël Garac et la pianiste Sophie Boucheau. Il est régulièrement invité lors de nombreux festivals en France et à l'étranger comme le Festival de la Chaise Dieu (2023), le Festival Ravel (2024) ou le Lucern Festival (2025).

Jaume Ferrer, violoncelle

Jaume Ferrer a étudié au Conservatoire de Paris avec Marc Coppey. Il continue comme étudiant de viole de gambe avec Christophe Coin et Lucile Boulanger. Il a joué sous la baguette de Gábor Tákacs-Nagy,

Pierre Bleuse, Matthias Pintscher. Il a suivi des mastersclasses et reçu des conseils de Luís Claret, Peter Bruns, Miklós Perényi, Claude Delangle, Gary Hoffman, Bruno Cocset, entre d'autres.

Thomas Prechal, violoncelle

Violoncelliste-compositeur d'origine néerlandaise-tchèque Thomas Prechal (2004) se distingue pour sa polyvalence et sa curiosité. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il se produit sur scène en Europe (Concertgebouw Amsterdam, Salle Cortot, Rudolfinum Prague) et en

soliste avec orchestre (l'Orchestre Philharmonique des Pays-Bas, le Stuttgarter Kammerorchester, la Real Filharmonía de Galicia). En tant que compositeur, il a reçu des commandes du Quatuor Prazak, du Cello Biënnale Amsterdam et du Festival Schiermonnikoog.

Juliette Gaudin, violoncelle

Juliette Gaudin a commencé le violoncelle à l'âge de 3 ans dans une école Suzuki à Marseille avec Chantal Darietto-Latil. Elle a ensuite continué dans la classe de

Michel Strauss à Boulogne et est ensuite rentrée au Conservatoire de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux à l'âge de 17 ans. Elle est actuellement en 3^e année de Licence.

Antoine Molines, violoncelle

Antoine Molines a débuté le violoncelle au CRR de Toulouse à l'âge de 7 ans. Antoine y bénéficie des cours d'Alice Mathé, puis d'Antoine Foucher, de Sarah Lancu et de Pierre Gil. Durant son cursus, Antoine participe au concours Rosoor où il obtient un 1^{er} Prix à l'unanimité, ce qui lui permet de se produire en récital dans la première suite de J. S. Bach. Antoine participe au Festival « Passe ton Bach d'abord » à l'auditorium Saint-Pierre

des Cuisines à Toulouse. En 2022, Antoine se produit en quintette avec piano à l'Institut français de Berlin. En 2023, il obtient son DEM ainsi que son prix de musique de chambre mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 2024, Antoine joue la première symphonie de Mahler au sein de l'orchestre du Capitole de Toulouse. Il est admis la même année au Conservatoire de Paris dans la classe de Marc Coppey.

Ilyan Bessaoud Pryszlak, violoncelle

Violoncelliste venant de Pantin, jouant sur un Collin Mezin fils, Ilyan est en 2^e année de licence au Conservatoire de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux.

S'intéressant à la transmission, il est professeur au Conservatoire de Nandy. Il s'est déjà produit en soliste sur le concerto F. Gulda et Kol Nidrei de M. Bruch.

Panshuo Wang, violoncelle

Panshuo Wang est né en Chine en 2005. Il est venu en France à l'âge de 14 ans pour étudier le violoncelle. Après avoir suivi un an d'enseignement avec

Hélène Dautry au CRR de Paris, il a été admis au Conservatoire de Paris à 15 ans. Il y poursuit actuellement son Master avec Marc Coppey.

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE

Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.



Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence. Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27 € après réduction fiscale)

600 € (204 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)
 Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats
01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

*Emergences I avec
l'Ensemble intercontemporain
Dir. Daniel Huertas*

#EIC # NEXT

Vendredi 28 novembre 2025 à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

*Carte blanche aux solistes
de 3^e cycle supérieur
2^e partie*

Mercredi 3 décembre 2025 à 19 h 30

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

*Soirée de la musique
de chambre*

Mercredi 18 février 2026 à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Nadia-Boulanger

Entrée libre sans réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

