

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE

Concert

électroacoustique

Première partie

VENDREDI 13 MARS 2026
19 H 30 ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

Concert

électroacoustique

Équipe pédagogique

Yan Maresz, Roque Rivas,
professeurs

Pierre Carré, assistant
Classe de nouvelles
technologies appliquées
à la composition

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre.

Équipe technique

Julien Aléonard,
Jean-Marc Lyzwa,
Marilou Martin Rastoul,
ingénieurs du son
Fanny Dubos, régie lumière
Jacques Warnier,
régie informatique
Véronique Barnet,
régie générale

Les œuvres mixtes et électroniques sont une composante importante de la production des jeunes compositeur·rices du Conservatoire. Dans la classe de composition et nouvelles technologies, la diversité esthétique et la liberté de ton se traduisent par une palette extrêmement riche des musiques réalisées tout au long de la scolarité par les étudiant·es compositeur·rices. Depuis plus de dix ans, la production des étudiant·es dans ce domaine les a conduits à explorer de nouveaux horizons pour la création, tout en s'appropriant les outils de l'informatique musicale. Inaugurée à la fin des années 1960, la classe s'est orientée, au contact des autres disciplines du Conservatoire, vers une tendance particulière, fortement imprégnée de l'idée d'une écriture du son. C'est sûrement par cette singularité, reliant électronique et mixité au sonore et au contrôle, qu'elle se distingue dans le panorama européen de la jeune création.

GUILHERME DE ALMEIDA

O Carago !

DILAY DOĞANAY

vestiges

PIERRE PRADIER

Adjarra

SKYLAR LIM

Corrugated spaces

JIAYUE HUANG

Le vent

DAVIDE WANG

Piccolo scarabocchio

MATTEO VIGNIER

Fugue sur un thème de Clapisson

ENRIC JAUME MASFERRER

Campanar

Dilay Doğanay

vestiges

Dilay Doğanay est née à Izmir, en Turquie, en 1999. Elle est compositrice, poète et, à l'occasion, interprète de ses propres poèmes et musiques. Sa musique évolue dans un effort pour comprendre la théâtralité du son ainsi que la communication implicite et explicite. Ses œuvres, souvent inspirées par le langage, la littérature, et la communication orale et écrite, incluent parfois des textes qu'elle a écrits. Sa musique a été interprétée par différents ensembles tels que l'Ensemble intercontemporain, Klangforum Wien, RIOT, Schallfeld Ensemble, IEMA, Hand Werk, l'Ensemble Orbis et l'Ensemble Next, dans divers pays : Italie, Allemagne, Autriche, Turquie, Ukraine, Pays-Bas, Suisse, Colombie et France.

Après des études de composition à l'Université Yaşar à Izmir, puis à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Graz dans la classe de Franck Bedrossian, elle poursuit actuellement un Master de composition au Conservatoire de Paris dans la classe de Frédéric Durieux.

En 2024, elle a reçu le Prix Ö1 Talentebörse Kompositionspreis.

Certaines choses ne peuvent pas être jetées comme des boulettes de papier, leur vécu ne peut pas être ignoré. Cette œuvre est un exemple de la manière dont certains renoncements, dans les choix qui suivent, se réaffirment.

Pierre Pradier

Adjarra

Pierre Pradier est guitariste et compositeur. Après des études scientifiques à l'Université Paris Descartes, il se consacre à l'étude de la musique au Conservatoire de Paris, où il étudie la guitare classique, l'improvisation générative et la composition électro-acoustique. Sa personnalité musicale, particulièrement inspirée des répertoires contemporains, free jazz, rock et expérimental, s'exprime dans les domaines de la création musicale, du spectacle, le théâtre et la vidéo, se consacrant à englober l'instrument dans une grande variété de styles et de situations.

En 2023, il participe au concert de lancement du Festival Ensemble(s) ainsi qu'à l'inauguration de la Philharmonie des enfants avec Caroline Delume. En 2024, il crée, avec Vincent Desilles et Omar Nicho, l'ensemble de guitares électriques AKæR. En 2025, il crée, avec un groupe d'artistes musiciens et plasticiens, le label Nef-S, dont le but est de promouvoir la création musicale. Il est membre du groupe de jazz expérimental Frantx avec qui il se produit régulièrement en concert et dont le premier album paraîtra en avril chez le label Carton.

À l'origine d'*Adjarra*, il y a une multitude de sons, de natures et d'origines différentes. Des sons enregistrés dans des conditions optimales, des sons enregistrés à

l'improvisiste, des sons synthétisés directement dans l'ordinateur, des sons trouvés sur internet. L'objectif de cette composition est de développer des stratégies de combinaison de ces sons, malgré leur diversité : identifier des propriétés timbrales communes, mettre en relations les objets ayant des profils dynamiques similaires, créer des relations contrastantes entre des éléments sonores.

Dans *Adjarra*, l'idée de saturation est centrale. Il ne s'agit pas d'une saturation du signal comme pourrait le réaliser une pédale de guitare électrique mais plutôt d'une saturation perceptive. L'auditeur est surchargé d'informations, aussi bien quantitativement que qualitativement.

Adjarra est une ville du Sud du Bénin, située au nord de la capitale du pays, Porto-Novo. Tous les 5 jours, Adjarra est le théâtre d'un marché monumental qui réunit une grande variété de commerçants, traiteurs, facteurs de meubles, de vêtements, d'instruments de musiques, etc.

À travers ces étalages hauts en couleurs qui surchargent totalement la vue et l'odorat, se précipitent des dizaines de zémidjans, moto-taxis qui se fauillent avec habileté et rapidité entre les étalages, les vendeurs et les acheteurs. C'est un véritable concert, une expérience sensorielle totale de saturation que j'ai tenté de retranscrire dans cette composition.

Skylar Lim

Corrugated spaces

Skylar Lim En Xian est un pianiste compositeur singapourien. Précédemment sous la tutelle du compositeur pionnier singapourien Tan Chan Boon, Lim se forme à la composition auprès de José Manuel López López au CRR de Paris.

En 2025, il est admis dans la classe de composition de Clara Iannotta au Conservatoire de Paris et suit le cours des nouvelles technologies appliquées à la composition de Yan Maresz et Roque Rivas.

Sa musique interroge comment les microvariations d'un objet musical peuvent influencer notre mémoire et nos attentes. Son travail est fortement influencé par la peinture et les arts visuels, ainsi que par les relations entre les couleurs et les textures transposées dans un contexte musical.

Corrugated spaces est une exploration texturale des vibrations et des distorsions internes du son au sein d'un vide plus vaste et englobant, ainsi que des tensions inhérentes créées lorsque les premières prennent une ampleur et une richesse telles qu'elles submergent le discours.

Jiayue Huang

Le vent

Née à Fuzhou, dans la province du Fujian (Chine), le 22 septembre 1999, elle a été influencée par sa mère et a commencé dès son enfance l'apprentissage du piano, du pipa ainsi que de la théorie musicale.

Elle a étudié au Collège Yan'an de Fuzhou de 2012 à 2013, à l'École expérimentale Bao Yugang de Shanghai de 2013 à 2016, où elle a obtenu plusieurs certificats IGCSE, puis à l'École internationale du Soleil de Fuzhou de 2016 à 2018. En 2016, elle a entrepris des études formelles de composition sous la tutelle du professeur Deqing Wen. De 2018 à 2023, elle a étudié la composition au Conservatoire de Shanghai sous la direction du professeur Guohui Ye.

Depuis septembre 2024, elle poursuit des études de composition au Conservatoire Royal de Mons sous la tutelle du professeur Claude Ledoux.

À partir de septembre 2025, elle suit des études de composition au Conservatoire de Paris, sous la direction du professeur Frédéric Durieux.

Le souffle est le fondement dont dépendent tous les êtres vivants, et le vent est le souffle de la nature ; dans cette œuvre, je m'efforce d'utiliser diverses textures sonores pour montrer la nature omniprésente, libre et insaisissable du vent.

Davide Wang

Piccolo scarabocchio

Il a commencé ses études musicales au Conservatoire Umberto Giordano de Foggia, où il a étudié le violoncelle, la musique électroacoustique et la composition. Il a ensuite poursuivi sa formation à la Haute école des arts du Rhin (HEAR), dans la classe de composition de Daniel D'Adamo, puis au Conservatoire de Paris, dans la classe de composition de Stefano Gervasoni et dans la classe de Nouvelles technologies appliquées à la composition de Yan Maresz et Roque Rivas.

Sa musique a été interprétée par des solistes et des ensembles tels que : le quatuor Diotima, l'ensemble Linea, l'ensemble l'Imaginaire, l'ensemble Orbis, l'Orchestre de chambre de la Drôme, le collectif Lovemusic, le quartetto Maurice, Icarus vs Muzak, ainsi que par Armand Angster, Anna d'Errico, entre autres.

Scarabòcchio (gribouillage), apparenté à *scarabeo* (scarabée), en raison de la ressemblance des taches et des gribouillis avec la silhouette d'un scarabée. Tache d'encre faite en écrivant ; lettre ou mot mal écrit, illisible, ou autre gribouillis tracé au hasard sur une feuille : je n'arrive pas à lire cette signature, c'est un gribouillage indéchiffrable. Extrait du vocabulaire en ligne Treccani (dernière consultation le 5/03/2026).

Dans cette pièce, le terme gribouillage n'est pas employé dans un sens péjoratif. Pour moi, il renvoie plutôt à un vocabulaire lié à l'enfance et évoque une activité primitive consistant à tracer des signes de manière intuitive. De la même façon, dans cette œuvre, différents éléments hétérogènes se superposent et s'enchaînent intuitivement, créant entre eux des relations qui s'inscrivent dans une recherche empirique de liens entre ces éléments.

Matteo Vignier

Fugue sur un thème de Clapisson

Pianiste de formation, Mattéo Vignier commence l'étude de la composition avec Yves Chauris et Yann Robin au CRR de Cergy. Il poursuit actuellement ses études de composition au Conservatoire de Paris dans la classe de Frédéric Durieux et dans celles de nouvelles technologies avec Yan Maresz et Roque Rivas. Il est par ailleurs titulaire de plusieurs prix du Conservatoire de Paris (Analyse, Ecriture XX^e, Harmonie, Contrepoint, Fugue) et étudie dans la classe d'Orchestration de Marc-André Dalbavie.

Sa musique a notamment été jouée par l'ensemble Multilatérales ou les Métaboles, en France et en Autriche. Dans le cadre de ses études ou de l'académie Arco, il a reçu les conseils de F. Filidei, E. Reiter, B. Furrer, S. Nemstov, J. M. Staud ou encore G. Aperghis.

Il est professeur d'harmonie au CRR de Paris et effectue des recherches notamment sur la musique spectrale française.

Cette pièce est ma première tentative d'œuvre acousmatique. Sa recherche première est celle d'une sonorité et d'un flux organiques. Le son, granulaire, est produit par la friction de brosses sur diverses peaux rugueuses. La forme cherche à épouser la morphologie des gestes enregistrés. Ces derniers sont le résultat d'une microphonie très proche de la production sonore, pour accéder à une écoute analytique, qui rend sensible les micro-variations du grain du son.

L'organicité du son et de son devenir suggère certains phénomènes liés aux vents et à l'eau : brise, bruine ; rafales, ressac. L'écoute développe ainsi un imaginaire visuel et sensoriel proche de la nature. Cette pièce est en *do* majeur.

Enric Jaume Masferrer Campanar

Enric Jaume Masferrer est un compositeur catalan. Il suit actuellement un programme d'échange ERASMUS au Conservatoire de Paris, dans la classe de Stefano Gervasoni. À Barcelone, il poursuit un double diplôme en mathématiques et musique, étudiant la composition à l'ESMUC auprès de professeurs tels qu'Aureliano Cattaneo et Mauricio Sotelo, tout en suivant des études de mathématiques à l'Universitat Politècnica de Catalunya.

En parallèle de sa carrière académique, Enric s'est affirmé comme interprète de flabiol et tamborí, instrument traditionnel catalan. Il a joué avec plusieurs ensembles et s'est intéressé au développement de nouvelles techniques pour l'instrument, qu'il applique aussi bien dans ses propres oeuvres que dans l'interprétation de musiques du XX^e siècle.

L'univers musical d'Enric puise dans le patrimoine culturel de sa nation, la dimension spirituelle et le dialogue avec le public, tout en entretenant un jeu critique et poétique avec la notion de progrès et de modernité.

Campanar : clocher

Cette œuvre repose sur une structure de dégradation progressive du matériau sonore. Celui-ci provient de plusieurs sessions d'enregistrement – en partie en raison de ma condition de débutant dans le domaine de la musique électronique. J'ai souhaité que ce travail préparatoire reste perceptible et participe, d'une certaine manière, au devenir même de la pièce.

À partir de sonorités presque naïves, j'ai progressivement construit une œuvre qui fait écho à mes réflexions sur la musique. Elle part de l'idée que les structures normatives de la musique contemporaine expérimentale – paradoxe en soi – tendent à se diriger vers une forme de destruction et de banalisation, dans la mesure où elles finissent par se transformer en quasi-clichés.

Au-delà de la simple dimension avant-arrière de l'espace sonore, j'ai également voulu exploiter une autre caractéristique de la musique électronique : la relation entre réalité et post-production, en jouant avec les passerelles entre l'une et l'autre.

*« Une fuite hors de la réalité
est toujours, pour l'écrivain,
une confrontation avec sa
réalité la plus profonde. »*
Mercè Rodoreda i Gurguí

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Le festival du bureau des étudiant-es

Lundi 30 mars 2026 à 19h

mardi 31 mars 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Concert électroacoustique 2^e partie

Mardi 31 mars 2026 à 19h30

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

Concert de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu

#OLC

Jeudi 30 avril 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

