

# CONCERTOS

**VENDREDI 14 OCTOBRE 2022  
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**JONATHAN DARLINGTON, DIRECTION**



# CONCERTOS

**Orchestre des Lauréats  
du Conservatoire****Jonathan Darlington,**  
direction**Nour Ayadi,** piano**Seohyeon Kim,** flûte**Fanyu Zeng,** pianoFormation supérieure  
aux métiers du son

Le Diplôme d'artiste interprète est destiné aux étudiant-es désirant conjointement pratiquer une activité de soliste et mener un projet personnel clairement défini dans le domaine de l'interprétation, de la création ou de la diffusion artistique. La possibilité de jouer avec orchestre est donc essentielle. L'Orchestre des lauréats du Conservatoire est une phalange professionnelle dont l'une des missions est précisément de contribuer à la formation de ces jeunes solistes dans leur répertoire de prédilection. Le Diplôme d'artiste interprète est destiné aux étudiant-es désirant conjointement pratiquer une activité de soliste et mener un projet personnel clairement défini dans le domaine de l'interprétation, de la création ou de la diffusion artistique. La possibilité de jouer avec orchestre est donc essentielle. L'Orchestre des Lauréats du Conservatoire est une phalange professionnelle dont l'une des missions est précisément de contribuer à la formation de ces jeunes solistes dans leur répertoire de prédilection.

CARL REINECKE

*Concerto pour flûte en ré majeur op. 283 - 22'*  
—————

Seohyeon Kim, flûte

MAURICE RAVEL

*Concerto pour la main gauche - 19'*  
—————

Fanyu Zeng, piano

ENTRACTE

SERGUEÏ RACHMANINOV

*Concerto pour piano n°1  
en fa dièse mineur op. 1 - 27'*  
—————

Nour Ayadi, piano

## JONATHAN DARLINGTON DIRECTION

Jonathan Darlington sera le directeur musical de L'Orchestre symphonique de Nuremberg à partir de septembre 2022 et est actuellement directeur musical émérite à l'Opéra de Vancouver. Il a récemment terminé un mandat très réussi de près de 20 ans en tant que directeur musical. Il a dirigé la compagnie innovante dans un répertoire allant de Mozart à Verdi, Puccini et Strauss en passant par Tan Dun et Jake Heggie.

Parlant plusieurs langues, il est né et a fait ses études en Angleterre et réside aujourd'hui à Paris. Que ce soit sur la scène du concert ou à l'opéra, la liste des ensembles de classe mondiale dirigés par Jonathan Darlington est impressionnante. Les ajouts récents incluent le Vienna Philharmonic au Staatsoper, le Staatskapelle Dresden au Semperoper, l'Orchestre National de France, le Konzerthaus Orchester Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de la Suisse Romande, L'Orchestre de Paris.

Jonathan a récemment dirigé au Wiener Staatsoper (*Don Carlo*, *L'Elisir d'Amore*, *Madame Butterfly*), au Semperoper Dresde (*Iphigénie en Tauride* et *La Grande Duchesse de Gerolstein*), à l'Opéra de Paris (*Le Rouge et le Noir* et la soirée Mats Ek) et à l'Opéra de Francfort (*Der Prinz von Homburg*). De futurs engagements le voient retourner à l'Opéra de Vancouver (Cavalleria Rusticana), au

Ballet de l'Opéra de Paris (la soirée Mats Ek), au Hamburg Staatsoper (*Fledermaus*), à l'Opéra de Leipzig (*Don Giovanni*), au Lake Tahoe Festival et au Dresden Semperoper ; ainsi que des concerts de premier plan avec le Nurnberger Symphoniker, l'Orchestre philharmonique de Varsovie et l'Orchestre du XVIII<sup>e</sup> siècle au Concertgebouw d'Amsterdam.

Jonathan possède un vaste répertoire symphonique et lyrique du baroque au contemporain et a la réputation de structurer des programmes de concerts qui entraînent l'auditeur dans un voyage musical fascinant en raison de leur fil conducteur dramaturgique.

Au début de sa carrière, Jonathan a travaillé comme adjoint au directeur musical Myung Whun Chung à l'Opéra de Paris de 1991 à 1993, dirigeant *Le Nozze di Figaro*, *Das Lied von der Erde*, *Die Zauberflöte*. Il a également dirigé le groupe d'opéra expérimental français ARCAL, dirigeant un ensemble incroyable de productions avant-gardistes de *Le Tour d'écrou*, *L'Ormindo*, *Orlando*, *Le Pauvre Matelot*, *Così fan tutte*. Au cours des années, il a travaillé avec certains des opéras et orchestres les plus prestigieux au monde tels que l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre de la Suisse Romande, la Staatskapelle Dresde, l'Orchestre philharmonique de Vienne, Opera Australia, Royal Opéra suédois, Opéra national

anglais, Opéra d'État de Hambourg, Konzerthaus Orchester Berlin, Opéra de Francfort, Teatro di San Carlo di Napoli, Orchestre National de France, Philharmonique de Varsovie, explorant un répertoire énorme et large.

En 2014, Jonathan fait ses débuts à l'Opéra d'État de Vienne en dirigeant *Madama Butterfly* et y revient chaque année depuis (*Madama Butterfly*, *Otello*, *Don Carlos*, *L'Elisir d'Amore*). Plus récemment, il a dirigé au Vancouver Opera (*L'elisir d'amore*, *Otello*, *Dead Man Walking*, *Eugene Onegin*, *Faust*) et s'est produit régulièrement au Dresden Semperoper (*Eugene Onegin*, *Fidelio*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Il Barbiere di Siviglia* et récemment *Grand Duchesse Gerolstein* d'Offenbach), l'Opéra Royal de Suède (*Jenufa*, *Le Nozze di Figaro* et *La Bohème*), Hamburg Staatsoper (*Die Fledermaus*) et Frankfurt Oper (*Falstaff*, *The Makropulos Case*, *Vanessa*).

En tant que directeur musical du Duisburger Philharmoniker de 2002 à 2011, il a exploré un vaste répertoire symphonique qui lui a valu les prestigieux prix « Köhler-Osbar Stiftung » et « Deutsche Musikverleger-Verband » pour la qualité et la créativité de sa programmation de concerts. Parmi ses enregistrements figurent des interprétations de la *symphonie n°15* de Chostakovitch, des *symphonies 5 et 6* de Mahler, du *concerto pour*

*piano* de Jolivet, de Strauss *Don Quichotte*, de Poulenc *Les Animaux Modèles* et de l'enregistrement récompensé du prix Echo-Klassik du *concerto pour violon* de Tchaïkovski avec Susanna Yoko-Henkel.

Après ses débuts réussis avec l'Orchestre de Paris au début de la saison 2015-2016 diffusée en direct sur internet pour Mezzo TV, Jonathan est immédiatement réengagé. À l'été 2017, il a dirigé une tournée de douze villes de l'Orchestre national des jeunes du Canada, y compris la diffusion en direct de Montréal, Toronto et Vancouver et à l'été 2018, Jonathan les a de nouveau dirigés en tournée, y compris des concerts au Berlin Konzerthaus et Kassel – et le Royaume-Uni au Festival international d'Édimbourg. Ses prochains temps forts incluent le retour au Nuremberger Symphoniker, une nouvelle production de *Die Fledermaus* au Staatsoper de Hambourg, une nouvelle production de *Prinz von Homburg* de Henze à l'Opéra de Francfort, son retour à l'Opéra de Paris avec un hommage à Mats Ek et à Dresde Semperoper avec *La Bohème* et *Don Giovanni*, ainsi qu'une nouvelle production de *Don Giovanni* à l'Opéra de Leipzig.

Jonathan est Fellow de la Royal Academy of Music et Chevalier des Arts et des Lettres.

## **KIM SEOHYEON** FLÛTE

Seohyeon Kim commence la flûte à l'âge de 8 ans. En 2016, elle est admise au concours d'entrée du Conservatoire de Paris (CNSMDP) à l'unanimité. Elle fut l'une des plus jeunes flûtistes admis à l'unanimité. Après y avoir brillamment traversé sa scolarité avec les meilleures mentions dans la classe de Philippe Bernold, elle y obtient son diplôme de Licence avec mention Très-Bien à l'unanimité en 2019 puis son diplôme de Master avec mention Très-Bien à l'unanimité avec félicitations du jury en 2021. À l'âge de 20 ans, elle remporte 2<sup>e</sup> Prix au Carl Nielsen compétition (Danemark, 2022) avec deux prix spéciaux des jeunes jurys et les membres de l'orchestre. Elle remporte ainsi le Prix spécial au Kobe international compétition (Japon, 2017), les premiers prix des concours internationaux de Maru (Corée du Sud, 2015) et de Alexander and Bueno (Singapour, 2013). Elle a participé à des grands concours d'orchestre de première flûte solo où elle est arrivée jusqu'en finale et nommé dans liste d'attente : l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national des Pays de la Loire et l'Orchestre national de France.

Elle a également obtenu son premier poste de première flûte solo de l'orchestre du Gürzenich de Cologne, sous la direction de François-Xavier Roth, de 2020 à 2021. Puis le janvier 2022, elle a obtenu le poste de première flûte solo de Philharmonie de Zürich avec un vote à l'unanimité des membres présents. Elle poursuit ses études d'artiste interprète (3<sup>e</sup> cycle) au Conservatoire de Paris. Elle est maintenant en 2<sup>e</sup> année de Diplôme d'artiste et interprète et première flûte solo de Philharmonie de Zürich.

## FANYU ZENG

### PIANO

Jeune pianiste d'une grande originalité, à la fois sensible et intelligent, Fanyu Zeng étudie actuellement en Diplôme d'artiste interprète en piano et en Master en accompagnement vocal (dans la classe d'Anne Le Bozec) au Conservatoire de Paris, après avoir obtenu son Master de piano dans la classe de Hortense Cartier-Bresson du même établissement. Fanyu se produit dans de nombreuses salles célèbres en France (Opéra-Comique et salle Cortot), en Chine (Oriental Art Center de Shanghai, salle musicale de Shanghai et salle Qintai de Wuhan), ainsi qu'en Lituanie (Centre culturel de Kaunas), etc. À 16 ans, il donne son premier récital et il interprète en dirigeant lui-même le concerto de Mozart avec l'orchestre du Conservatoire de Wuhan, Chine. En 2022, il est invité par Hortense Cartier-Bresson au Festival musique à la Prée où il donne un récital et interprète en tant que chambriste avec François Salque, Ayako Tanaka et Nicolas Mallarte. Ses récitals au musée Guimet en 2020 et au Collège des Bernardins en 2021 en Paris sont accueillis avec enthousiasme. En 2015, il interprète avec les solistes du Shanghai Chamber Orchestra les œuvres pour musique de chambre du compositrice sino-américaine Chen Yi au Festival « La 8<sup>e</sup> Semaine de la Musique Contemporaine » à Shanghai. En 2014, il joue avec la percussionniste Dame Evelyn Glennie et le Shanghai Chinese Orchestra lors du 5<sup>e</sup> Festival « MISA » à Shanghai. Il est lauréat

de différents concours : finaliste du 22<sup>e</sup> concours international de piano d'Ile-de-France, 2<sup>e</sup> Prix du concours au Festival Kaunas Piano Fest en 2020 en Lituanie, Prix d'excellence du Concours Little Golden Bell à Yichang, Chine en 2014 ainsi que le 1<sup>er</sup> Prix du concours de piano Baldwin à Wuhan, Chine en 2006, etc. Né en 1995 en Chine, Fanyu commence l'étude de piano à l'âge de 6 ans. Il entre à 11 ans à l'école secondaire attachée au Conservatoire de musique de Wuhan où il se forme avec Youcheng Zhang et Hong Xu. Six ans plus tard, il entre au Conservatoire de musique de Shanghai dans la classe de Bin Su où il obtient sa Licence. Il suit régulièrement les masterclasses du grand pianiste Fou Ts'ong pendant ses études à Shanghai. En 2016, il est admis à l'École normale de musique de Paris où il remporte à l'unanimité un diplôme supérieur d'exécution deux ans plus tard dans la classe de Bruno Rigutto. En plus, il suit régulièrement l'enseignement de Cécile Hugonnard-Hoche et Nicolas Mallarte. Il s'est également enrichi au contact de pianistes de renom tels que Dominique Merlet, Richard Goode, Seymour Lipkin, Patsy Toh, Björn Lehmann, Aleksandar Madžar, Ronan O'Hora et Aaron Shorr. Fanyu Zeng est particulièrement fasciné par Debussy, il a un projet des concerts de l'intégrale des œuvres pour piano de ce compositeur dans les années à venir. Il affectionne aussi les œuvres de Mozart, Chopin, Schubert et Schumann.

## NOUR AYADI

### PIANO

Nour Ayadi est née au Maroc à Casablanca et commence le piano à l'âge de 6 ans. À 17 ans, elle est admise au Conservatoire de Paris dans la classe de Claire Désert et à l'École normale de musique Alfred Cortot. Elle s'installe à Paris pour poursuivre son parcours musical en parallèle à une terminale scientifique. Nour est à 20 ans la lauréate du prestigieux Prix Cortot. Lauréate la même année des Virtuoses du cœur (1<sup>er</sup> Prix), elle s'était distinguée en 2017 avec un 1<sup>er</sup> Prix au Concours international de musique classique de Bakou, et en 2016 avec le Grand Prix au Concours international de Piano S.A.R. Lalla Meryem au Maroc. Elle se produit dans plusieurs festivals : le Festival International de piano de la Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, le Glafsorden Musik Festival en Suède, le Festival Chopin-Nohant, les Solistes à Bagatelles, les Pianissimes. Elle se produit également avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy, l'Orchestre de chambre de Wallonie, l'Orchestre Philharmonique du Maroc et prochainement avec l'OLC et l'Orchestre de Paris. Nour publie également un premier disque en 2020 regroupant des œuvres de Robert et Clara Schumann ainsi que Stravinsky publié et présenté sur France musique et à la Women's Radio Station à Londres. Aujourd'hui, Nour est soutenue par la Fondation ADAMI, la Fondation l'Ambassadrice, la Fondation Meyer, la Fondation Banque Populaire Maroc, la Lieven Piano Foundation,

le Centre Nadia et Lili Boulanger et l'Académie Musicale de Villecroze. Parallèlement à sa carrière de soliste, Nour termine son Master à Sciences Po Paris en École d'affaires publiques au sein duquel elle s'est engagée culturellement à l'Assemblée nationale, à l'ONU à Genève et pour l'UNICEF. Après l'obtention de son Master au Conservatoire avec une mention Très Bien à l'unanimité du jury, Nour intègre la promotion d'artistes 2021–2022 de l'Académie Jaroussky et poursuit un Diplôme d'artiste interprète au Conservatoire de Paris. Nour s'intéresse également à l'aspect pédagogique du métier du musicien et suis un cursus de DE au Conservatoire de Paris, ce qui lui a permis de travailler sur plusieurs projets de médiation, en partenariat avec la Philharmonie de Paris notamment. Depuis septembre 2021, Nour est artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth et est accompagnée et suivie par Louis Lortie et Avedis Kouyoumdjian. Elle travaille aussi avec le grand pédagogue et pianiste Nelson Goerner à Genève dans le cadre du Master soliste à la Haute école de musique de Genève qu'elle terminera en fin 2023. Ses prochains engagements incluent une série de concerts avec l'Orchestre de Paris à la Philharmonie, des récitals de musique de chambre avec le violoncelliste et violoniste Marc et Emmanuel Copepy, le *Concerto* K459 de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Wallonie, et la préparation de son deuxième disque solo.





## **L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE**

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur audition, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la pédagogie du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, composition, orchestration et diplôme d'artiste interprète. Il est aussi un ambassadeur de l'enseignement musical supérieur en France et offre aux lauréats des CNSMD une transition vers les carrières de musiciens d'orchestre. Il a été amené à travailler avec des chefs tels que Pierre Boulez, David Zinman, Susanna Mälkki, Esa-Pekka Salonen, David Reiland, Pierre-André Valade, Guillaume Bourgogne ou Alain Altinoglu et accueille Alexandre Bloch et Alexandre Piquion cette saison. Créé en 2003 sous la baguette de Claire Levacher, relayée par Philippe Aïche en septembre 2011, l'orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel et s'enrichit depuis novembre 2021 de la personnalité d'Alexandre Piquion, conseiller musical.

## VIOLON

Hulot Marie-Astrid, solo  
 Miczka Grégoire, chef  
 d'attaque violons 2  
 Alisinani Sonja  
 Bertrand Élise  
 Buijs Clara  
 Chou Tien-Ai  
 Clause Alice  
 Fassi Helia  
 Jégou Marie-Cécile  
 Laigneau Anne  
 Luka Rozarta  
 Martínez Diago Teresa  
 Munch Céline  
 Pierrey Arthur  
 Rambaud Dorian  
 Ravaux Mélanie  
 Rippe Claudine  
 Roeckel Léa  
 Rossler Antonia  
 Sato Reika  
 Takase Kaoruko  
 Touzery Hubert

## ALTO

Lecoq Chloé, cheffe  
 d'attaque  
 Baranowski Dominik  
 Courriol Pierre  
 Diard Jeanne  
 Errera Emma  
 Monnier Jules  
 Pierron-Sochacki Simon  
 Wiener Paul

## VIOLONCELLE

Takikawa Haruka,  
 cheffe d'attaque  
 Ponsin Mélisande  
 Poro David  
 Przygodda Johannes  
 Robson Fiona  
 Suys Frauke

## CONTREBASSE

Gavelle François,  
 chef d'attaque  
 Alves De Palma Vincent  
 Barillot Mathilde  
 Saunière Eilidh

## FLÛTE

Avignon Gladys  
 Cheval Alexina  
 Perez Marie-Sophie

## HAUTBOIS

Revina Tatsiana  
 Kim Jiyoung  
 Francois Johnneils

## CLARINETTE

Jung Youjin  
 Makštutis Antanas  
 Brault Nathan  
 Lee Li-Ling

## BASSON

Comerford Charles  
 Aboyans Antoine  
 Le Cunff Cassandra

## COR

Muhlmeyer Cécile  
 Astier Paul-Henri  
 Denis Loïc  
 Wagner Jean

## TROMPETTE

Meignal Victor  
 Sarkar Antoine  
 Mathieu Marie-Sophie

## TROMBONE

Barde Clément  
 Moulin Valentin

## TROMBONE BASSE

Pommier Morgane

## TUBA

Cornwell Martin

## TIMBALES

Fourrier Jonathan

## PERCUSSION

Dhuique-Mayer Arthur  
 Lafosse Bastien  
 Mengelle David  
 Noisette Cyprien

## HARPE

Dornik Nadja

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CARTE BLANCHE AUX MUSICIENS DU LABEL INITIALE

#ORCHESTRE

**Mar. 18 octobre 2022 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC ALEXANDRE BLOCH

#ORCHESTRE #OLC

**Ven. 18 novembre 2022 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE #OLC

**Ven. 4 novembre 2022 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**