

Ateliers jazz

Cartes blanches

JEUDI 9 OCTOBRE 2025
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

Ateliers jazz

Cartes blanches

Lou Ferrand, chant
Liam Szymonik, saxophone

Première partie

Le duo Ferrand/Szymonik explore les possibilités expressives du dialogue dans un cadre intimiste. Dans cette conversation épurée, la voix et le saxophone forment un flux vibrant de couleurs et d'émotions. Mêlant dissonances, répétitions et résonances explosives, cette formation explore sans filet le discours libre propre au jazz contemporain, tant dans l'improvisation que dans les jeux de textures sonores et dans l'interprétation du *Great American Songbook*. Les influences et les écritures se mêlent pour former un langage singulier, ancré dans le présent.

Cléobule Perrot, trompette
Léo Morini, saxophone
Oscar Teruel, piano
Esteban Bardet, contrebasse
Julien Ducruet, batterie

Seconde partie

Hommage Lee Morgan

Ce programme s'inscrit dans une démarche de valorisation du patrimoine musical du jazz et de transmission auprès du public. Il rend hommage à l'un des trompettistes les plus marquants de la seconde moitié du XX^e siècle : Lee Morgan (1938-1972). Figure majeure du hard bop, musicien phare de l'orchestre d'Art Blakey et des Jazz Messengers, Lee Morgan a marqué durablement l'histoire du jazz par son inventivité mélodique, son énergie communicative et son aptitude à faire dialoguer tradition et modernité. Des compositions devenues emblématiques, telles que *The Sidewinder* ou *Ceora*, témoignent encore aujourd'hui de son impact, tant auprès des musiciens que des auditeurs.

Cet hommage se veut à la fois
pédagogique, patrimonial et créatif :

- Pédagogique, car il permet de
(re)découvrir l'apport d'un artiste essentiel,
notamment auprès des publics curieux
d'élargir leur connaissance du jazz.
- Patrimonial, en réaffirmant l'importance
d'un répertoire qui fait partie intégrante
de l'histoire culturelle du XX^e siècle.
- Créatif, car il ne s'agit pas d'une
reconstitution figée mais d'une interprétation
vivante, nourrie de l'identité musicale
des artistes réunis pour ce concert.

À travers ce concert, notre objectif est de
partager avec vous une musique à la fois
exigeante et accessible, porteuse d'une énergie
collective et d'une émotion intemporelle.
Malgré une vie très compliquée et tristement
courte, Lee Morgan était un talent pur et précoce.
En seulement 33 ans, il réussit à jouer dans les
plus grands groupes de son époque, enregistre
une trentaine d'albums à son nom et plus de
quatre-vingt albums en tant que sideman. Il
compose plus d'une centaine de morceaux
et crée un style d'improvisation unique tout
en restant très inspiré de ses pères comme
Dizzy Gillespie ou encore Clifford Brown.

Lou Ferrand, chant

Lou Ferrand chante, écrit et compose. Elle explore les frontières mouvantes des musiques actuelles, tant dans la scène du jazz ou de la musique contemporaine que dans les chansons. Ses inspirations sont Sofia Jernberg, Björk, Ingrid Laubrock et Adrienne Lenker. Portée par une curiosité musicale insatiable, elle navigue entre compositions originales et réinterprétations sensibles, en mêlant les langues et les paysages sonores. La performance devient un espace d'écoute, de jeu, et de risque, où le souffle, le silence et le

cri trouvent leur place aux côtés du verbe et de la ligne mélodique. Dans les diverses formations auxquelles elle prend part comme le duo de chansons improvisées avec Damien Thonnard ou dans le quartet de pop noise Nit&Dogs lauréat de Jazz Migration #11, Lou Ferrand défend une approche vivante et engagée du chant, à la fois intuitive et intellectuelle, au croisement des formes écrites et de l'improvisation libre. Elle approfondit ses recherches formelles et sonores auprès de Lynn Cassiers et Pierre de Bethmann au Conservatoire de Paris.

Liam Szymonik, saxophone

Originaire de Moulins, Liam Szymonik est un saxophoniste français basé sur Paris. Actif sur la scène européenne en tant que sideman et compositeur, il est devenu membre du groupe New Fly qui a été salué par la critique révélation Jazz Magazine, ainsi que dans l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ dirigé par Claude Barthélémy. On le retrouve également dans différentes formations comme le duo Carton Rouge avec Emile Rameau finaliste de Jazz Migration #9, Rough ! ou bien Liam Szymonik Trio composé de Samuel Ber et Tom Boizot. Très inspiré par la musique d'Henry Threadgill, Eric Dolphy, Anthony Braxton et de la nouvelle scène contemporaine, il explore rythme, son, sans négliger l'improvisation

libre, il créera Liam Szymonik Octet qui aborde aussi des principes de la musique spectrale dans l'écriture. Ses recherches musicales s'articulent autour de la composition instantanée, de concepts rythmiques et de jeux de timbres. Grâce à sa participation dans différents projets, il approfondit sa voie dans le saxophone alto avec le duo Tout Alto (Benjamin Dousteyssier), et aussi le soprano en solo et l'électronique (feedback). Depuis ces dernières années, Liam a la chance de jouer et partager la scène avec Gilles Coronado, Jacques Di Donato, Pierre Borel, Thibault Cellier, Gautier Garrigue, Olivier Laisney, Antonin Gerbal, Benjamin Duboc, Franck Vaillant...

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE



Soutenez les étudiant-es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30 % d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Si vous êtes assujéti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

☐ **80 €** (27 € après réduction fiscale)

☐ **600 €** (204 € après réduction fiscale)

☐ **150 €** (51 € après réduction fiscale)

☐ **1500 €** (510 € après réduction fiscale)

☐ **AUTRE MONTANT :** €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1 Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

☐ Oui ☐ Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

☐ Oui ☐ Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Concert jazz avec Magda Mayas

Jeudi 16 octobre 2025 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

Concert jazz

Jeudi 6 novembre 2025 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

Big band du Conservatoire

Mercredi 19 novembre 2025 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sans réservation

Improvisatoire 1

Jeudi 8 janvier 2026 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

