

Betsy Jolas

B for Birthday

MARDI 29 SEPTEMBRE 2026

18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2026-2027

Betsy Jolas

B for Birthday

2026 marque le centenaire de la naissance de Betsy Jolas, compositrice majeure dont l'œuvre foisonnante, nourrie de rencontres marquantes, révèle une liberté et une curiosité constantes, auxquelles se mêle volontiers l'humour. Pour ouvrir sa nouvelle saison, la médiathèque Hector Berlioz, en partenariat avec la Maison de la Musique Contemporaine, consacre une soirée à cette insatiable créatrice. Entre la France et les États-Unis, regards croisés sur l'œuvre d'une musicienne toujours en quête de nouvelles expériences.

Michèle Tosi, musicologue, reviendra sur les moments clefs du parcours de Betsy Jolas. Une présentation ponctuée de séquences musicales interprétées par les étudiant·es du Conservatoire de Paris, sous la houlette de leurs professeur·es : Caroline Delume, Diana Ligeti, Gilles Durot, Jonas Vitud et Pierre-Henri Xuereb. Les œuvres au programme refléteront la diversité de son écriture, des cordes à la guitare électrique en passant par le piano et la percussion. En 1968, la compositrice déclarait : « J'aime les compositeurs qui éprouvent la magie de la musique. » Une magie dont cette soirée devrait donner quelques aperçus.

Nous remercions chaleureusement Betsy Jolas et Yves Jammet pour leur contribution à l'élaboration de ce moment musical, ainsi que le violoncelliste Anssi Karttunen pour sa participation.

En contrepoint, une expoDoc a été réalisée à partir de documents du fonds CDMC-MMC. À découvrir à la médiathèque jusqu'au 23 octobre 2026.

Programme

Études aperçues (1992) pour vibraphone
et cinq cloches à vache

Pierre Tomassi, percussion

Femme le soir, huit lieder pour violoncelle et piano (2018)
[extraits]

I. Lulling / II. Songeries / III. Shall we...?
/ VII. Sing Maria... / VIII. Bonjour

Marion Le Gal La Salle, violoncelle
John Argelès, piano

Music to go (1995) pour alto et violoncelle

Rachel Korenhof, alto
Marion Le Gal La Salle, violoncelle

Épisode septième : Night away! (1984)
pour guitare électrique

Mateo Camisassa, guitare

Tango si (1980)
Pièce pour Saint Germain (1984)

John Argelès, piano

Remember (1971)

Pierre-Henri Xuereb, alto
Diana Ligeti, violoncelle

Écrire la voix

Pour définir l'écriture de Betsy Jolas, le musicologue Xavier Hascher a une jolie formule : « *Là où Schoenberg avait buté sur la difficulté pour le timbre parlé de restituer les hauteurs sonores précises, Betsy Jolas résout le problème en faisant « parler » les instruments eux-mêmes.* »

Dans ce même texte, il rappelle que la compositrice estime que la mélodie « *constitue sans doute son apport le plus significatif à la musique contemporaine* ». La voix sous toutes ses formes – parlée, poétique, déclamée, chantée, jusqu'à la vocalité instrumentale – a toujours été au cœur de ses compositions. Nombre de ses œuvres en témoignent : *Messe* pour solistes, chœur et orchestre, composée pour son diplôme de Bachelor of Arts à Bennington ; *Quatuor II* qui, en 1964, associe une soprano colorature à un trio en cordes ; *Frauenleben* « *à la mélodie purement instrumentale* », comme le souligne le numéro d'été de *Diapason*, ou plus récemment ses huit lieder pour violoncelle et piano, *Femme le soir*.

Nous pourrions en rester là. Ce serait oublier un peu vite que celle qui a d'abord côtoyé Arthur Honegger, puis a été l'élève de Darius Milhaud et Olivier Messiaen (elle lui succéda au Conservatoire de Paris), a aussi composé pour les formations les plus diverses. Son répertoire couvre tous les genres, de la musique symphonique et concertante à la musique de chambre et instrumentale en passant par les œuvres scéniques – citons son opéra *Schliemann*. On peut également mentionner ses compositions pour le cinéma (*Aimée* de Joël Farges en 1981). Sa dernière œuvre, *Paris, a Poem*, mélodrame pour récitant et quatuor avec piano, sera créée le 8 novembre prochain au Konserthuset de Stockholm par Lambert Wilson et les musiciens du Royal Stockholm Philharmonic.

Spectateurs, spectatrices, partagez votre expérience !

*Vous venez d'assister à un
évènement au Conservatoire.*

Nous souhaiterions connaître votre avis !

*Prenez quelques instants pour remplir
notre questionnaire et contribuez à mesurer
l'accueil et le confort de nos évènements.*

Vos réponses sont anonymes et seront
utilisées à des fins statistiques. Merci !



À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Baci e sospiri : polyphonies de la Renaissance

#LECTURE_MUSICALE

Mardi 17 novembre 2026 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

Edith Lejet en Dialogue

#LECTURE_MUSICALE

Jeudi 10 décembre 2026 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

Marcel Mule, le saxophone « à la française »

#LECTURE_MUSICALE

Mardi 19 janvier 2027 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ
PARIS
SCIENCES
& LETTRES

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

