

**ASSOCIATION DES ANCIENS
ÉLÈVES ET DES ÉLÈVES
DU CONSERVATOIRE DE PARIS**

#RÉCITAL
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

CONCERT DE LA SAINTE-CÉCILE

**JEUDI 21 NOVEMBRE 2024
19 H SALLE NADIA-BOULANGER**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2024-2025**

CONCERT DE LA SAINTE-CÉCILE

L'Association des Anciens
Élèves et Élèves du
Conservatoire national
supérieur de musique et
de danse de Paris

L'Association des Anciens Élèves et Élèves du
Conservatoire national supérieur de musique et de
danse de Paris propose un concert éclectique pour
célébrer Sainte Cécile, patronne des musicien-nes.

EDUARDO-LOPEZ CHAVARRI
Leyenda del Castillo Moro

ENRIQUE GRANADOS
Danzas españolas
Zambra
Oriental

JOAQUÍN RODRIGO
Tonadilla
I. Allegretto ma non troppo
II. Minueto pomposo
III. Allegro vivace

MANUEL DE FALLA
La vida breve (extrait)
Danza Española n° 1

Duo Azul
Antoine Guerrero, Guadalupe Martín, guitare

ENTRACTE - 20'

JOSEPH HAYDN

Trio pour piano et cordes n°39

dit « Zigeunertrio », Hob. XV.25 en sol majeur

I. Andante

II. Poco adagio - Cantabile

III. Rondo all'Ongarese - Presto

JEAN-CLAUDE HENRY

Voix intérieures pour violoncelle et piano

2^e mouvement

YVES CORNIÈRE

Trio op. 9 en la majeur

I. Allegro moderato

II. Scherzo – Allegro vivace

III. Andante

IV. Allegro moderato

Trio Cornière

Marie-Claudine Papadopoulos, violon

Marc-Antoine Novel, violoncelle

François Henry, piano

DUO AZUL

Antoine Guerrero né à Bordeaux en 1996, s'est fait un nom sur la scène européenne de la guitare grâce à sa participation à de nombreux concours et son activité de concertiste.

À ce jour, il a remporté douze prix internationaux et il s'est produit dans de grandes salles telles que le Palau de la Música Catalana (Barcelone) et la Sala Filharmonica de Trento (Italie). En décembre 2023, il se produira avec l'Orchestre Philharmonique de Pleven (Bulgarie) en tant que soliste invité. Après avoir obtenu sa Licence d'interprète à Séville, il suit un Master d'interprète au Conservatoire de Paris.

En parallèle de son activité de soliste, Antoine est membre de deux ensembles de musique de chambre, ce qui lui permet de travailler avec les programmateurs Jeunes Talents et Les Concerts de Poche. Antoine est un artiste Knobloch Strings.

Guadalupe Martin est une guitariste espagnole de 23 ans. Elle se produit régulièrement en concert en France et en Espagne, avec différents programmes solistes et de musique de chambre. Récemment, elle a eu le plaisir de jouer au Collège des Bernardins (Paris), et elle a remporté le 1^{er} Prix du Concours Alhambra (Valencia, Espagne).

Formée à Madrid et à Séville, elle obtient en 2022 sa Licence d'interprète avec mention Très Bien dans la classe de Francisco Bernier. En février 2023, elle est admise à l'unanimité en Master d'interprète au Conservatoire de Paris.

Sa passion pour la scène et pour le partage avec le public l'a amenée très tôt à s'investir dans de nombreux projets artistiques. À 16 ans, elle fonde une association culturelle à Grenade (sa ville natale), où elle organise des concerts, scènes ouvertes de poésie et conférences. Actuellement, en ligne avec ses convictions humanistes et sociales, elle travaille sur un projet de concert avec des compositeur·rices et poètes de la « Génération de 27 », qui furent censurés par le régime franquiste Espagnol.

TRIO CORNIÈRE

L'histoire de ce trio prend sa source dans les recherches menées par son pianiste François Henry. En quête de répertoires méconnus dignes d'intérêt, il s'est intéressé notamment à ceux que l'on doit aux compositeur·rices ayant remporté le Grand Prix de Rome. Cela l'a amené à découvrir la musique d'Yves Cornière, lauréat du Grand Prix en 1963 et dont il n'existait aucune œuvre éditée ni enregistrée malgré la grande qualité de son inspiration et de son écriture.

Lors de ses études au Conservatoire de Paris, François fait la rencontre de Marie- Claudine Papadopoulou et Marc-Antoine Novel, tous deux également habités par ce désir de diffusion d'œuvres peu jouées. Le trio Cornière est ainsi né, tout d'abord du souhait de donner à entendre le trio avec piano de ce compositeur. Il s'agit d'une œuvre de jeunesse écrite à la Villa Médicis, synthèse personnelle d'éléments de langage à la veine très française. Les trois musicien·nes l'ont interprétée en première mondiale en décembre 2019 à Paris, puis ont souhaité prolonger cette initiative par une mise en valeur plus générale du riche répertoire français pour trio, depuis l'époque classique jusqu'à nos jours.

Ils se produisent régulièrement sur différentes scènes européennes (festival de Chigiana à Sienne, Pavillon d'Artois à Vaux-sur-Seine, saison Cantus Formus, etc.).

La violoniste Marie-Claudine Papadopoulou est lauréate de nombreux concours internationaux, dont un 1^{er} Prix au Concours international du BDI de Munich et le Prix de la culture de Salzburg lors de son Festival.

Diplômée des Musikhoschule de Karlsruhe et Mannheim ainsi que du Conservatoire de Paris, elle se produit en soliste avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre national de Slovaquie, et a enregistré cinq CD dont un consacré aux rares sonates de J. Haydn.

Soutenue par la fondation Meyer et le Deutschen Musikrat, elle joue un violon N. Amati du XVII^e siècle gracieusement mis à disposition par une mécène. Elle est titulaire du Certificat d'Aptitude.

Après s'être formé auprès de Martine Bailly, Philippe Muller et Xavier Gagnepain, Marc-Antoine Novel étudie avec Anne Gastinel au CNSMD de Lyon. Son goût pour l'orchestre l'a amené à jouer au sein de formations réputées, telles l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Lyon et l'Orchestre Colonne. Il a également été violoncelle solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire pendant trois ans.

Passionné de musique de chambre, Marc-Antoine a joué en trio piano-violon-violoncelle avec plusieurs formations dans des cadres très divers (Centre de Musique de Chambre de Paris, Allemagne, Autriche, Accademia Chigiana à Sienne, etc.)

Enfin, il s'est produit en duo avec le pianiste Philippe Hattat dans de nombreux festivals. Il enseigne le violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Germain-en-Laye depuis 2022.

Diplômé du Conservatoire de Paris en piano, accompagnement, écriture, analyse et pédagogie, François Henry se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger (festivals d'Alba et Chigiana en Italie, Japon, Allemagne, Pologne...), tant comme soliste qu'en musique de chambre. Passionné par l'apport des sources historiques et des répertoires méconnus, il crée l'association Pianomuses, en vue de faire vivre sa collection d'instruments du XIX^e siècle, tout en défendant le répertoire contemporain (créations de Graciane Finzi, JY Bosseur, Philippe Chamouard...).

Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne le piano et l'accompagnement au Conservatoire de Toulouse. Il est par ailleurs compositeur, auteur de pièces pour piano, de musique de chambre et vocale (opéra pour enfant).

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERTOS / DIR. JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Vendredi 22 novembre 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE 3^E CYCLE SUPÉRIEUR 2^E PARTIE

Mardi 26 novembre 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

LASSUS, COSTELEY ET LES AUTRES...

À TABLE !

#LECTURE_MUSICALE

Mardi 26 novembre 2024 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**