

FESTIVAL DU BUREAU DES ÉTUDIANTS

MERCREDI 27 MARS 2024

19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

JEUDI 28 MARS 2024

19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2023-2024

FESTIVAL DU BUREAU DES ÉTUDIANTS

Le Festival du BDE est un événement annuel de la programmation officielle du Conservatoire de Paris : il permet à tous les étudiants, à travers un appel à projet organisé par le Bureau des étudiants, de se produire dans un cadre professionnel. Ils donnent alors vie à des projets dans lesquels ils peuvent s'exprimer librement, sans se limiter à leurs disciplines principales, et dans un objectif défendu par le BDE de faire se rencontrer au maximum les nombreux départements du CNSMDP.

MERCREDI 27 MARS 2024

DÉFRISE CHRONOLOGIQUE

Juline Le Roux, traverso
Blandine Daubercies, viole
 de gambe
Doriane Leau, clavecin

Dans les coulisses du XVIII^e versaillais

Nous avons choisi de composer notre programme autour de la suite de danse, une forme musicale très diversifiée, autant par la variété de ses mouvements, alternant le lent et le vif, la multiplicité des motifs rythmiques, des caractères et de l'ornementation, qui forment la richesse de la musique française dans la première moitié du XVIII^e siècle. Chaque mouvement de danse possède une structure bien définie tout en étant empreint d'une écriture très élaborée et raffinée. Ce programme met à l'honneur la flûte traversière, la viole de gambe et le clavecin, trois instruments très usités en France à cette période. Nous avons décidé de mettre en lumière deux compositeurs français du XVIII^e siècle : Jacques Hotteterre et Jacques Morel. Hotteterre, héritier d'une grande tradition familiale d'instrumentistes à vent et de facteurs d'instruments, se distingue comme l'un des compositeurs pour la flûte traversière les plus influents de son époque. Il a travaillé pendant longtemps comme flûtiste de la musique de la chambre du roi. Morel, bien que peu de détails biographiques soient parvenus jusqu'à nous, a été l'élève de Marin Marais, une figure emblématique de la viole de gambe en France.

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE

Suite n° 2 en sol majeur, op. 2 (extraits) (9')

Prélude

Allemande

Sarabande

Rondeau

JACQUES MOREL

Chaconne en trio en sol majeur (6')

Margaux Loire, soprano
Mélanie Haas, clarinette
Flore-Elise Capelier,
piano

Le Journal de Clara

En 1871, Marie, Julie et Eugénie, trois des sept enfants de Clara et Robert Schumann se retrouvent. Autour du piano familial, elles questionnent leur vie et leur avenir, à travers leurs souvenirs d'enfance, la vie et les écrits de leur mère. Pianiste à la carrière flamboyante et à renommée mondiale, Clara est une femme forte, hantée par le fantôme de l'amour de sa vie. C'est avec beaucoup de curiosité que les sœurs lisent en musique le journal intime de leurs parents.

ROBERT SCHUMANN

Widmung, Myrthen pour voix et piano, op. 25 (2')

CLARA SCHUMANN

Trois Romances pour piano et violon, op. 22

(extrait, n° 1) (3')

Andante molto

Sechs Lieder, op. 13 n° 3

Liebeszauber pour voix et piano, op. 13 (2')

ROBERT SCHUMANN

Spanisches Liederspiel pour voix et piano, op. 74

(extrait) (arr. pour clarinette et piano) (4')

Botschaft

Sujata Chapelain, harpe
Minaya Chapelain, flûte

À la rencontre entre musique populaire et savante, Minaya et Sujata Chapelain vous proposent de redécouvrir la partition du célèbre compositeur argentin adapté pour leur formation.

ASTOR PIAZZOLLA

Histoire du tango pour flûte et harpe

(arr. Kari Vehmanen) (20')

Bordel 1900

Café 1930

Nightclub 1960

Concert d'aujourd'hui...

Juliette Blezat
Alice Barrière, danse

Quatre-Trois

- Je me sens bien quand je suis avec toi. C'est elle qui est là.
- La machine à laver ?
- Bah non t'es con.
- Je t'aime. Attend c'est combien la machine ?
- C'est 43 centimes
- Toute façon, t'es très trois et je suis très quatre
- Je vous promet vraiment elle est très quatre et je suis très trois.
- C'est pas explicable mais c'est très nous.
- chien de trenous?
- Ah non maltratance animal.
- De toute façon vous êtes Tous des thon rouge.
- Ehhh ! Focus
- Focu. Bon ok:
- 4 3
- Viens on l'écrit en lettres
- Quatre trois ?
- Quatrefois ?
- Quatreistrophe ? Oh putain
- Catoistrophe ?
- Catastrophe ?
- Mec c'est le titre
- Tout ça pour ça
- Tout ça c'est nous

Duo de danse contemporaine
(improvisation sur la musique de
Tears in the rain de Joe Satriani) (10')

Chisato Taniguchi,
Anton Vasiukovich, piano

PIERRE PRADIER
Tonoh pour deux pianos accordés en quarts de ton (10')

Camille Cohen, chant*
Yvan Giro, guitare
électrique*
Martin Jaugey, basse
François Longo, synthétiseur
Nathan Robain, batterie

* accompagnent les
étudiant-es du Conservatoire

Cinq ami·es pour lesquels le psychédéisme fut la question à leurs réponses vous proposent un voyage envoûtant vers leurs contrées à fleurs ondulantes. Les textures organiques se mélangent aux refrains comme des rêves éveillés, portés par une prose introspective.

HIEROPHANT
Rock progressif (15')

JEUDI 28 MARS 2024

IMAGE ET SCÈNE

Blaise Cardon-Mienville,
direction
Alexane Faye, flûte
Yan Maratka, clarinette
Léo Kiefer, trompette
Yonatan Hes, saxophone
Lucas Cord'Homme,
vibraphone et percussion
William Te Chin, piano
Louison Audouard*, batterie
Eugénie Le Faure,
Anaïs Colin*, violon
Paola Nieto, alto
Albert Kuchinski, violoncelle
Jules Bauer de Milleret,
contrebasse

Avec l'aimable autorisation
de Lobster Film, Ateliers
d'animation de Sèvres et
Enfances et Cinéma

PREMIÈRE PARTIE

Ciné-concerts (25')

Venez découvrir ou redécouvrir les compositions originales de Clémentin Bonjour et Chloé Le Gac, étudiant-es du CNSMDP, dans un format les mettant en valeur avec les courts métrages auxquelles elles sont destinées.

CLÉMENTIN BONJOUR

Souffle, film de *Marie Hasas* (4'24)

En attendant l'été, film de *Claire Sadeg* (6'02)

CHLOÉ LE GAC

Le grand frère,

film d'Elisabeth Hüttermann et Jesús Pérez (6')

CLÉMENTIN BONJOUR

Les Inondations de Paris, film anonyme (5'26)

Floréal Dervin, écriture et arrangement

Blaise Cardon-Mienville, direction

Lisa Benshimon,

Clothilde Culeaux, soprano

Joseph Pernoo, ténor

Alexane Faye, flûte

Yan Maratka, clarinette

Léo Kiefer, trompette

Yonatan Hes, saxophone

Lucas Cord'Homme,

vibraphone et percussion

Floréal Dervin, piano

Louison Audouard*, batterie

Eugénie Le Faure,

Anaïs Colin*, violon

Paola Nieto, alto

Albert Kuchinski, violoncelle

Jules Bauer de Milleret,

contrebasse

* accompagnent les

étudiant-es du Conservatoire

DEUXIÈME PARTIE

Le cœur à l'ouvrage (20')

1960 Lola.

Hasard des rencontres

Coup de génie du destin

Michel Legrand remplace Quincy Jones

Jacques Demy a trouvé sa musique, son frère

de création : suivront *La Baie des Anges*,

Les parapluies de Cherbourg, *Peau d'âne...*

Et *Les Demoiselles de Rocheforts* en 1967.

Film sur la joie, antithèse, antidote

des *Parapluies de Cherbourg*.

Comment trouver le ton juste ? Quelle musique ?

Comment faire chanter deux jumelles

aimant la ritournelle et les bons mots ?

Un peintre qui fait son militariat ?

Comment exprimer leurs émotions,

leurs espoirs, leurs désillusions ?

Plongeons dans les entrailles de cette douce

folie grâce aux quelques témoignages

du passés qui nous sont parvenus...

Essayons de saisir le processus de cette envie de

vivre que Demy et Legrand nous ont légués.

MICHEL LEGRAND

Propositions inédites pour les Demoiselles de Rochefort

FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES EN DIFFICULTÉ



De nombreux étudiant·es rencontrent des difficultés pour gérer leurs dépenses courantes (loyer et frais afférents, nourriture, soins,...). Ces situations financières difficiles, accentuées par le contexte économique, peuvent mettre en péril la poursuite de leurs études et leur réussite professionnelle. C'est pourquoi nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

Chacun de vos dons permet de former des bourses sociales qui sont intégralement remises aux étudiant·es les plus en difficulté.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

50 € (17 € après réduction fiscale)

500 € (170 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1 000 € (340 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ATELIER LYRIQUE DISCOURS D'UN FRAGMENT AMOUREUX / ALL YOU NEED IS LOVE

Judi 4 avril 2024 à 19h

Vendredi 5 avril 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

ATELIER DE COMPOSITION N° 2 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / DIR. GUILLAUME BOURGOGNE

Vendredi 26 avril 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

ATELIER LYRIQUE LES ITHAQUES

Vendredi 3 mai 2024 à 19h30

Samedi 4 mai 2024 à 14h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**