

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS
DU CONSERVATOIRE**

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE

**VENDREDI 31 MARS 2023
19 H SALLE REMY-PFLIMLIN**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2022-2023**

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE

**Orchestre des Lauréats
du Conservatoire**
Alexandre Piquion,
encadrement pédagogique

Département écriture,
composition et direction
d'orchestre
Département des disciplines
vocales
Formation supérieur aux
métiers du son

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 36
I. Adagio Molto - Allegro con brio
II. Larghetto
III. Scherzo : Allegro
IV. Allegro Molto

Polina Lebedieva, direction 1^{er} mouvement
Roman Rechetkine, direction 2^e mouvement
Alizé Léhon, direction 3^e et 4^e mouvements

HECTOR BERLIOZ
Les nuits d'été, op. 7
I. Villanelle
II. Le spectre de la rose
III. Sur les lagunes
IV. Absence
V. Au cimetière
VI. L'île inconnue

Margaux Pogue, soprano
Victor Rouanet, direction 1^{er} et 2^e mouvements
Simon Clause, direction 3^e et 4^e mouvements
Marie Célérier, direction 5^e et 6^e mouvements

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

VIOLON

Jégou-Sageman Sarah, solo
Chou Tien-Ai, chef
d'attaque violons 2
Akiyama Aino
Alisinani Sonja
Caup Cécile
Chassagnon-Kovmir Adrian
Martinez Diago Teresa
Ravel Marie-Anne
Roessler Antonia
Rowell Alicia
Sainlez Noé
Sato Akari
Sato Reika
Takase Kaoruko
Theobald Claire
Vaquer Laura
Watson-Perry Elena
Yakavenka Hanna

ALTO

Havel Camille, solo
Chiapello Valentin
Errera Emma
Diard Jeanne
Paillet Camille
Wiener Paul

VIOLONCELLE

Takikawa Haruka, solo
Poro David
Przygodda Johannes
Robson Fiona
Suys Frauke
Théveneau Adèle

CONTREBASSE

Wu Zi-An, solo
Dufoix Lou
Droy Olivier
Li Jade Tsui-Ju

FLÛTE

Avignon Gladys
Guemy Svea

HAUTBOIS

Rinderknecht Nathanaël
Prin Capucine

CLARINETTE

Jung Youjin
Makštutis Antanas

BASSON

Rocher Camille
Ortuno Hélène

COR

Moreau Antoine
Denis Loïc
Antoine Gonzales

TROMPETTE

Meignal Victor
Sarkar Antoine

TIMBALES

Vallet François

HARPE

Dornik Nadja

MARGAUX POGUET SOPRANO

La soprano Margaux Poguét termine actuellement son Master de chant au Conservatoire de Paris, dans la classe d'Yves Sotin. Elle débute sa pratique scénique et musicale par le basson et le théâtre au Conservatoire de Bourges. Son amour des lettres la conduit à enrichir son parcours artistique d'une hypokhâgne/khâgne et à poursuivre en Master de recherche en philosophie. Elle se forme au DSJC - Département supérieur pour jeunes chanteurs/Jeune chœur de Paris avant d'intégrer le Conservatoire de Paris.

La richesse apportée par ces différents parcours lui permet de cultiver une grande diversité artistique. Ses répertoires de prédilection vont de l'opéra baroque français à la création contemporains, avec une affinité particulière pour Mozart (*Vittelia**, *Fiordiligi**, *Comtessa*) et le répertoire allemand et russe.

Cette saison, elle chante notamment la partie de dessus 2 solo dans le projet *Retour à Versailles* dirigé par Emmanuelle Haïm, le soprano solo de la *IV^e symphonie* de Mahler, puis les *Nuits d'été* de Berlioz avec l'orchestre des Lauréats du Conservatoire.

Très intéressée par la création et l'exploration des techniques contemporaines, elle s'initie aux ondes Martenot auprès de Nathalie Forget au Conservatoire de Paris et collabore régulièrement avec de jeunes compositeur-trices. Très récemment, elle participe au projet *Opéramorphose* à l'opéra de Rennes ; laboratoire de réflexion interrogeant la question de l'opéra partout et pour tous et toutes.

Margaux est lauréate du concours Raymond Duffaut à l'opéra d'Avignon, du concours Gaston Litaize, de la Fondation Royaumont et de l'Académie Ravel de Saint-Jean de Luz. Lors de l'Académie Ravel 2022, elle a l'occasion de créer deux pièces contemporaines qui remporteront les 1^{er} et 2^e Prix de composition.

Durant ses études, elle a eu la chance de recevoir le soutien de la Fondation Lions club de France et de la Fondation Meyer.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 2/2

#ORCHESTRE #CRÉATION
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Ven. 2 mars 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

CONCERT DU LAURÉAT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE 2019-2020

#ORCHESTRE

Ven. 9 mars 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

Jeu. 15 mars 2023 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**