

DÉPARTEMENT
JAZZ ET MUSIQUES
IMPROVISÉES

#JAZZ

FORMATION SUPÉRIEURE
MUSIQUE SON IMAGE

Concert jazz avec

Magda Mayas

& la classe d'improvisation générative

JEUDI 16 OCTOBRE 2025

19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

Concert jazz avec Magda Mayas

Magdalena Mayas, piano et
direction pédagogique

Équipe artistique

Marius Biscuit, flûte

Lucien Lacquement,
clarinette

Daniele Bonacina, clarinette
basse

Simon Munch,

Salvatore Miceli, saxophone

Jan Erdos, cor

Loup Godfroy, batterie

Chisato Taniguchi,

Marie Roumégas, piano

Félix Lacquement, guitare
électrique

Nestor Laurent-Perroto,
guitare acoustique amplifiée

Ariane Bodin, violon

Fiona Feeley, violoncelle

Étudiant-es de la classe
d'improvisation générative

Équipe pédagogique

Vincent Lê Quang,

Alexandros Markeas,

professeurs d'improvisation
générative

Département jazz et
musiques improvisées

Enregistrement

Anna Jbil,

Svetlana Shergova,

Maxime Bavière,

ingénieur-es du son FSMSI

Clément Combacal,

ingénieur du son enseignant

Formation supérieure

musique son image

Magda Mayas (née en 1979) est une pianiste, compositrice et performeuse basée à Berlin, dont le travail au cours de ces 25 dernières années a redéfini les possibilités sonores du piano. Elle a développé un vocabulaire singulier qui explore à la fois l'intérieur et l'extérieur de l'instrument, utilisant l'amplification, des préparations et des objets qui deviennent des extensions du piano lui-même. S'inspirant des traditions du piano préparé et du jeu à l'intérieur de l'instrument, Mayas a élaboré une approche très personnelle et innovante qui élargit le langage de la création sonore interne au piano.

Elle est titulaire d'un doctorat en interprétation musicale de l'Université de Göteborg, en Suède. Elle est professeure et chercheuse à la Haute école spécialisée de Lucerne.

Magda Mayas se produit à l'international, en solo ou en collaboration avec de nombreux musicien·nes et compositeur·rices. Parmi ses projets actuels figurent *Spill*, un duo avec le batteur Tony Buck ; un duo avec la saxophoniste Christine Abdelnour ; *Jane in Ether* avec Biliana Voutchkova et Miako Klein ; et *Filamental*, un ensemble réunissant Christine Abdelnour, Anthea Caddy, Angharad Davies, Rhodri Davies, Zeena Parkins, Aimée Theriot-Ramos, Michael Thieke et Mayas elle-même.

Elle a beaucoup tourné en Europe, aux États-Unis, en Australie, au Mexique et au Liban, collaborant avec des figures majeures de l'improvisation contemporaine et de la musique expérimentale telles que Marilyn Mazur, John Butcher, George Lewis, Andy Moor, Nate Wooley, Peter Evans, Eddie Prevost, Phill Niblock, David Sylvian, Zeena Parkins, Fred Frith, Hamid Drake, Joëlle Léandre, Paul Lovens, Ikue Mori, Ken Vandermark, Okkyung Lee, Nicolas Collins, Elliott Sharp et Maja Ratkje.

Son travail a été présenté dans de grands festivals, notamment Maerz Musik (2012, 2015), Documenta (2012), la Biennale de Berlin (2014) et le Huddersfield Contemporary Music Festival (2015). Elle était artiste en résidences à la Villa Aurora à Los Angeles (2016) et au Montalvo Arts Center aux États-Unis (2017 et 2019), et a co-organisé en 2019 le festival Music Unlimited à Wels, en Autriche.

Mayas est cofondatrice du collectif artistique *smallest functional unit*, qui publie des partitions de musique expérimentale via Graphème, ainsi que du collectif curatorial berlinois *Khomasi*, qui produit *Making Waves*, une série de discussions et de projections autour de l'art et de la politique.

Outre ses performances, elle a réalisé des pièces radiophoniques pour ABC Australia et Deutschlandradio Kultur, et a publié à ce jour plus de 40 CD.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Concert jazz

Jeudi 6 novembre 2025 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

Big band du Conservatoire

Mercredi 19 novembre 2025 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sans réservation

Improvisatoire 1

Jeudi 8 janvier 2026 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

Concert jazz avec Pierre-Antoine Badaroux

Mercredi 18 mars 2026 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sans réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

