

**DIPLÔME
D'ARTISTE INTERPRÈTE**

2^E PARTIE

**CARTE BLANCHE AUX
SOLISTES DE 3^E CYCLE
SUPÉRIEUR**

**MARDI 26 NOVEMBRE 2024
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2024-2025**

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE 3^E CYCLE SUPÉRIEUR 2/2

Nadja Dornik, harpe
et piano
Elise Bertrand,
Grégoire Torossian violon
Samuel Bismut, piano
Nestor Laurent-Perroto,
guitare
Julien Beautemps,
accordéon

Étudiant-es en 3^e cycle
supérieur du diplôme
d'artiste interprète

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de
jeunes musicien·nes diplômé·es de développer
leur activité de soliste de haut niveau et
de réaliser un projet artistique original et
personnel dans le domaine de l'interprétation,
de la création, ou de la diffusion artistique.

CAMILLE SAINT-SAËNS,
Fantaisie pour violon et harpe en la majeur,
op. 124 – 14'

Nadja Dornik, harpe
Elise Bertrand, violon

ELISE BERTRAND
Je vous salue Henri, Pierre et Nous vos Couleurs,
op. 29 – 7'

Nadja Dornik, harpe
Elise Bertrand, violon

FRANZ SCHUBERT
Klavierstücke n°2, D. 946 – 11'

Samuel Bismut, piano

TRISTAN MURAIL
Tellur – 10'

Nestor Laurent-Perroto, guitare

HEITOR VILLA-LOBOS

Bachianas brasileiras n°5 - 7'

Grégoire Torossian, violon

Nestor Laurent-Perroto, guitare

ALEXANDRE Scriabine

Sonate n°4, op. 30 - 9'

Andante

Prestissimo volando

Nadja Dornik, piano

JULIEN BEAUTEMPS

Sonate pour la Résurrection, op. 2 - 14'

Andantino

Andante. Presto maestoso

Elise Bertrand, violon

Julien Beautemps, accordéon

NADJA DORNIK HARPE ET PIANO

Nadja Dornik est régulièrement sollicitée pour jouer dans de nombreux festivals de musique. L'été dernier, elle a eu l'honneur de participer au prestigieux Festival Chopin à Paris. Elle s'est également produite lors du festival « Les Arènes Lyriques » à Paris, où elle a donné pas moins de dix concerts, où elle a interprété le Finale du *Concerto n°3* de Rachmaninov, considéré comme un chef-d'œuvre pour piano. Sa prestation a été largement saluée par la critique et a été mentionnée positivement dans le magazine *Le Monde*.

Nadja Dornik est pianiste et harpiste, diplômée de deux Masters au Conservatoire de Paris dans les deux classes (piano et harpe). Elle a fini ses études de licence et master dans la classe de harpe d'Isabelle Moretti et ses études de licence de piano dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson et de master dans la classe de Frank Braley.

Depuis l'automne 2023, elle poursuit sa formation en 3^e cycle supérieur du Diplôme d'Artiste Interprète (DAI) au Conservatoire de Paris en tant que pianiste dans la classe de Frank Braley, ainsi que Master de musique de chambre avec son trio (piano, violon, violoncelle) au même Conservatoire dans la classe de Claire Désert et Michaël Hentz. Depuis cette année-là elle est admise dans la classe d'excellence de piano de Shani Diluka, soutenue par le gouvernement

monégasque, au sein de l'Académie de Musique Prince Rainier III.

Lauréate de plus d'une trentaine de concours internationaux, Nadja se produit très jeune en tant que soliste avec des nombreux orchestres : l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Philharmonique de la Radio- Télévision Serbe, l'Orchestre Symphonique du ministère de la Défense « Stanislav Binički » et « Pro Classica » (Serbie).

Les concours l'amènent à rencontrer le public aux quatre coins du monde. De New York à Moscou, Londres ou Genève, du Carnegie Hall en passant par le World Harp Congress à Hong Kong, elle collabore avec des artistes renommés : le flûtiste Sébastien Jacot, le chef d'orchestre Patrick Gallois, le compositeur Daniele Garella, avec qui elle enregistre son premier album à l'âge de 15 ans. L'été 2022 elle avait l'occasion de collaborer aussi avec Gautier Capuçon. Violoncelliste avec qui elle partageait la scène pour la tournée « Un Été en France ».

Durant l'année scolaire 2022–2023, elle devient lauréate de la fondation Safran et de la fondation Meyer pour la musique, ainsi que l'ambassadrice de l'Académie Saline Royale. Cette année-là elle était aussi une des pianistes sélectionnée pour une session de masterclass avec le pianiste et professeur renommé Olivier Cazal et également pour

l'Académie Musicale de Villecroze, où elle a eu l'occasion d'enrichir son jeu en travaillant avec le pianiste et professeur renommé Avedis Kouyoumdjian.

Pour l'année 2023-2024 elle devient aussi lauréate de la Fondation d'Or du Rhin pour l'excellence. Cet été elle a été invitée à jouer un récital de piano au Festival International de Colmar où elle a fait voyager le public avec un programme intégralement dédié à la musique d'Alexandre Scriabine et Igor Stravinsky.

Nadja est une artiste exceptionnelle qui continue de marquer les esprits par sa passion et son talent.

ÉLISE BERTRAND

VIOLON

Née en 2000, Élise Bertrand s'est formée au piano d'abord, puis au violon, avant la composition. Après des études au CRR de Toulon, elle entre à 14 ans au CRR de Paris et y étudie le violon avec Suzanne Gessner et la composition avec Nicolas Bacri.

Au Conservatoire de Paris, la musicienne obtient un Master de violon ainsi qu'un Master de musique de chambre en sonate avec Gaspard Thomas, prolongeant en parallèle son parcours dans les classes d'écriture supérieure dans le même établissement (harmonie, contrepoint, fugue, orchestration...). En 2022, elle devient Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dans la classe d'Augustin Dumay.

Elle est actuellement en 3^e cycle supérieur de violon (Diplôme d'Artiste Interprète) au Conservatoire de Paris, ce qui lui permet notamment de se produire comme soliste avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire à la Cité de la Musique dans le 2^e *Concerto* de Szymanowski en 2025.

Élise remporte de nombreux concours de violon, musique de chambre et de composition, notamment le 2^e Prix du Concours international Ginette Neveu et le Prix Spécial en 2019 pour la meilleure interprétation de la pièce contemporaine. Nominée « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la Musique 2024,

Élise mène une double carrière de violoniste et compositrice, défendant avec passion le répertoire méconnu et contemporain, mêlant ainsi interprétation et création. Elle est récompensée pour la singularité de son parcours musical par le soutien des Fondations Gautier Capuçon, L'Or du Rhin, Safran et Charles Oulmont.

Chambriste très appréciée, elle se produit notamment aux côtés de Gaspard Thomas, en duo constitué, mais également en soliste dans différents concertos de Vivaldi à Szymanowski, en passant par ceux de Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, et ses propres œuvres, qu'elle joue aux côtés de l'Ensemble Appassionato, l'Orchestre de Montpellier, Casco Phil, la Mahlerian Camerata, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Philharmonique de Provence, l'Orchestre Etesias, l'Ensemble les Déconcertants, l'OLC...

Comme violoniste, elle joue notamment sur les scènes de La Roque-d'Anthéron, en récital aux Sommets Musicaux de Gstaad, au Festival International de Colmar ou encore au Festival L'Offrande Musicale.

Élise participe à l'Académie de Villecroze (2019), aux Académies Seiji Ozawa et International Menuhin Music Academy (2021 et 2022), à l'Académie Jaroussky (2021–2022) dans la promotion Tchaïkovski, à la Stauffer Academy de Crémone avec Gil Shaham

en 2023 et à l'Académie Ravel en 2024.

Publiées par Billaudot et Klarthe, ses pièces sont commandées par des ensembles, des instrumentistes éminents, des concours, des institutions et font l'objet d'émissions sur France Musique, Radio Classique et ARTE Concert. En 2022, sa *Sonate-Poème*, op. 11 est récompensée par la médaille de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras. Des articles lui sont également consacrés dans *Classica*, *Diapason*, *Pianiste*, *Classykeo*, *Traversières Magazine* et *The Strad Korea*.

Élise a été compositrice en résidence au Festival d'Auvers sur Oise, pour le Classeek Ambassador Program, et a honoré les commandes du Quatuor Modigliani, de l'ONF, d'Emmanuelle Bertrand, des Concours Piano Campus, Épinal et Larrieu, entre autres...

Après un premier disque monographique *Lettera Amorosa* salué par la presse, son prochain disque comme compositrice sera enregistré à l'hiver 2025 pour le Label Claves. Élise joue un violon de Joseph Gagliano, Naples 1796, généreusement prêté par la Fondation d'entreprise Société Générale.

Elle est représentée par l'Agence Nicole Viciano.

SAMUEL BISMUT PIANO

Samuel Bismut est un pianiste né en 1998, remarqué à l'édition 2019 du concours Long-Thibaut-Crespin, puis pour son interprétation de la *Sonate en do mineur* D958 de Schubert durant la finale récital de l'internationaler Schubert Wettbewerb 2021 (Allemagne). Lauréat du Prix Rosa Sabater au prestigieux Concours international Premio Jaén 2022 (Espagne), il est récompensé pour son investissement dans le répertoire espagnol, et en particulier dans le grand cycle d'Isaac Albéniz *Iberia*. Il est également nommé aux révélations classiques Talents Adami 2022, et à cette occasion, donnera plusieurs concerts à Paris et dans toute la France cet été.

Très tôt, il partage la scène avec de nombreux partenaires, notamment les solistes de l'orchestre de Montpellier. Il est invité à se produire en tant que soliste et chambriste, avec l'orchestre symphonique et Lyrique de Paris sous la direction de Luc-Marie Aguera dans le *Concerto* de Mozart en *la* majeur K414 ou bien pour la création de l'œuvre de Sophie Lacaze *Immobilité sérieuse* pour piano et orchestre à cordes. Il forme par ailleurs un duo avec la clarinettiste Anaïde Apélian avec qui il couvre un large répertoire et prend part à diverses formations de musique de chambre.

Régulièrement amené à défendre dans les salles de concert son répertoire de prédilection, il se consacre tout particulièrement à la musique de Mozart, Schubert, Chopin, ainsi qu'au répertoire pianistique français du XX^e. Il joue fréquemment à Montpellier (salle Molière, Maison des chœurs), Paris (Notre-Dame du Liban, aux pianissimes au musée Guimet, à la série de récitals Chopin « piano passion » à Saint-Julien-le-Pauvre), dans les festivals de Saint-Yrieix, aux Nancyphonies, au festival Salon de Provence, aux musicales de Normandie, aux Harmonies du Perche et au festival international de musique de chambre « Tons Voisins » à Albi.

NESTOR LAURENT-PERROTO GUITARE

Passionné de musique contemporaine et d'improvisation, Nestor Laurent-Perroto est un guitariste habité par la volonté d'expérimenter et d'étendre les champs de la création musicale. Il se plaît à faire vivre des œuvres uniques demandant parfois de repenser intégralement son rapport à l'instrument (Murail, Scelsi, Berio), tout en y ajoutant sa fougue et sa sensibilité.

Il se forme auprès de Gérard Abiton et Jérémy Jouve avant d'étudier avec Tristan Manoukian au Conservatoire de Paris. Avec Vincent Lê Quang et Alexandros Markeas au sein de la classe d'improvisation générative du Conservatoire de Paris, il développe sa palette sonore : guitare préparée, amplification, utilisation d'objets...

Il forme avec son père Paul Laurent le duo Scarlatti Maderna, où les cordes de guitare et la bande du magnétophone se rencontrent et conversent au cours de performances improvisées et organiques.

Nestor est également un interprète des répertoires de la musique ancienne jusqu'au XX^e et se produit au sein de formations variées. L'album *Schubertiade* du Quatuor Bergamasque, dont Nestor est un membre entre 2020 et 2023, consiste en de « *magnifiques transcriptions* » de Schubert, Mendelssohn, Hüttenbrenner. Le jeu du quatuor est d'une « *légèreté assez rare dans ce type de formation* » (Sébastien Llinarès, Guitare, guitares, 24/12/22, France Musique).

GRÉGOIRE TOROSSIAN VIOLON

Grégoire Torossian est invité dans de nombreux festivals comme le Festival International de Colmar, les Granges de Meslay, le festival Pablo Casals, les Etoiles du Classique.

Lauréat de plusieurs concours internationaux dont le prestigieux Concours George Enescu à Bucharest (2022), Grégoire Torossian est diplômé du Conservatoire de Paris dans la classe de Svetlin Roussev et Pierre Colombet en 2023. Il s'est produit dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Kiev, le Victoria Hall de Genève, la Philharmonie de Paris, l'Athénée de Bucarest, la Seine Musicale et collabore en soliste avec des orchestres comme la Garde Républicaine, le Baden-

Baden Philharmonic, le George Enescu Festival Orchestra et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris.

Il enrichit sa formation dans toute l'Europe avec des musicien-nes tels que Kirill Trousov, Julia Fischer, Constantin Bogdanas, Sergey Khachatryan, et Pierre Amoyal ainsi que Nemanja Radulovic dans le cadre de l'Académie Philippe Jaroussky (promotion Brahms).

Grégoire Torossian joue sur le Faisan Doré de Jean-Baptiste Vuillaume datant de 1862, généreusement mis à disposition par un collectionneur privé. Il est soutenu par la Fondation Safran pour l'année 2024.

JULIEN BEAUTEMPS ACCORDÉON

Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics 2023, lauréat de la Fondation l'Or du Rhin et de la Banque Populaire, Julien Beautemps est reconnu pour « *son intelligence musicale ; une virtuosité et une maîtrise étourdissantes* » (Radio France).

Né en 2000, il termine son Diplôme d'Artiste Interprète (DAI) au Conservatoire de Paris ainsi qu'un Master soliste à l'HEMU de Lausanne. Lauréat d'une douzaine de concours internationaux, (Grand Prix Musical Lauredia 2023, 1^{er} Prix du Concours international PIF Castelfidardo 2021, 3^e Prix du Trophée Mondial de l'Accordéon 2021), Julien est régulièrement invité à l'étranger (Serbie, Italie, Belgique, Suisse, Espagne), sur France Musique et à la RTS.

Il est invité au Festival Radio France Montpellier, Festival Pianoscope, Piano à Riom, Festival de La Vézère, Musicales d'Arradon, Festival International de Colmar, ... Il se produit avec Gautier Capuçon, Philippe Bernold, Eléonore Pancrazi, Romain Leleu, François Salque, Adèle Charvet.

Julien sort en 2022 son premier disque solo *Mechanics* chez le label Nügo. « *Arrangeur de génie* » (Radio France), il revisite *Rhapsody in Blue* de Gershwin, le *Boléro* de Ravel, *La Flûte Enchantée*, *Les Planètes* de Holst pour les ensembles qu'il crée : duo Argos avec le guitariste Sotiris Athanasiou, et son ensemble Méliphages.

Julien joue également sa propre musique, notamment *Mechanics* et *Sonate pour la Résurrection* (violon et accordéon), récompensés et salués par la critique.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ÉMERGENCES / DIR. KYRIAN FRIEDENBERG

#EIC

Jeudi 23 janvier 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

ATELIER DE COMPOSITION N° 1 AVEC L'ENSEMBLE NEXT / DIR. FLAVIEN BOY

Vendredi 21 mars 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**