

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
VOCALES

#MUSIQUE_VOCALE

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET **DIRECTION D'ORCHESTRE**

Cendrillon

de Jules Massenet

Atelier lyrique

JEUDI 9 ET VENDREDI 10 AVRIL 2026
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2025-2026

Cendrillon de Jules Massenet

Le cercle magique

Calliopée Perrot, Lisa Van Meenen, Li Chun, Madeleine Bazola-Minori, Rita Filipe, Vincent Candalot, les esprits
Alice Cremades, la fée

La maisonnée

Max Latarjet,
Kevin Arboleda, Pandolphe
Madeleine Bazola-Minori,
Vincent Candalot, Madame de la Haltière

Les filles de Madame de la Haltière

Calliopée Perrot,
Lisa Van Meenen, Noémie
Candice Albardier,
Rita Filipe, Dorothée
Sara Brunel,
Alix De=Guérines, La fille de Pandolphe

La cour

Ambroise Divaret,
Max Latarjet,
Kevin Arboleda, les docteurs
Kevin Arboleda,
Max Latarjet, le roi
Antonin Alloncle,
Ambroise Divaret, le fils du roi

Il était une fois, la douce Lucette, fille de Pandolfe, jeune femme asservie aux ordres de Madame de la Haltière et de ses filles Noémie et Dorothée. Il était une fois le beau Prince Charmant seul dans son fastueux château plein d'ennui. Fée, baguette, bal, pantoufle de verre, séparation, retrouvailles, mariage, ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants. La belle histoire.

On a tous un *cendrillon*. La version du conte de Charles Pérauld publiée en 1697 circule depuis dans la culture occidentale et dans les arts : le cinéma de Méliès, les classiques d'animation de Walt Disney, les chansons de Henri Salvador, Téléphone et Britney Spears, les ballets de Strauss, Prokofiev, les Opéras de Rossini, Massenet, et Pauline Viardot sont autant d'appropriations d'un conte-type dont on voit émerger le schéma dans la Chine du IX^e siècle. Mais comment relire ce conte aujourd'hui ? Si Disney a contribué à associer l'imaginaire du conte avec enfance, histoires de héros et de méchants, de bien et de mal, J. R. R. Tolkien y voit plutôt une histoire complexe, ambiguë, proche d'une expérience humaine faite de nuances.

C'est Henri Cain qui suggère à Massenet de travailler sur ce conte et en rédige le livret. Surlant sur une histoire déjà plusieurs fois mise en musique par ses prédécesseurs du début du siècle, l'opéra est triomphalement accueilli par le public de l'Opéra-Comique en 1899, repris une soixantaine de fois à Paris cette année-là et s'exporte rapidement en Europe. Il couronne la carrière du compositeur de *Manon*, *Werther* et *Thaïs* par un florilège raffiné, humour léger, orchestre évocateur, intensité romantique vibrante et acrobaties vocales.

À la suite de Cain et Massenet, cette production de *Cendrillon* menée par Emmanuelle Cordoliani explore les interstices des relations familiales entre les personnages de l'opéra. Si le livret et la musique caractérisent la nette distinction des

Rubens Gensane, violon
Pierre Jeandron, violoncelle
Robin Leblond, contrebasse
Alan Moen, flûte
Laura Juliana Martinez Diaz, saxophone
Anatole Cimbault,
Emilie Delapierre, accordéon
Florentin Klingelschmitt, percussion
Marie Roumégas,
Pierre Venissac, danseur-ses
Fadole Kohon, **Sonia Attal**,
Rosere Nkounkou, élèves danseur-ses du lycée d'Alembert
Yann Molenat, direction musicale
Emmanuelle Cordoliani, mise en scène, dramaturgie
Hyacinthe Gambard, assistante à la mise en scène et médiation
Leon Korman,
Maxime Ramic, **Yayu Wang**,
Irène Kuo, **Norimi Lemaire**,
Dorian Bénéziat, **Dani**,
Rashdan, **Augustin Post**,
James Glenister, **Matthieu Chamblas**, **Hayan El Amouri**,
Naïs Métivier-Ragonnet,
Pierre-Antoine Renioul,
Arno Dedeycker, arrangements
étudiants de la classe de **Cyril Lehn**
Département des disciplines vocales
Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines
Département écriture, composition et direction d'orchestre

classes sociales propre au XVII^e siècle de Perrault, c'est plutôt l'opposition entre parisianisme et provincialisme, premier amour et remariage qui articule notre lecture. En passant l'œil dans le salon de la famille recomposée d'un riche veuf timoré et d'une veuve mégalomane et castratrice, les chanteurs et chanteuses de ce soir nous plongent dans la folie d'un foyer que la jeune Lucette se refuse à intégrer. Au milieu du déballage des colis de madame payés par monsieur, il ne s'agit plus de voir la mièvre Cendrillon d'un regard apitoyé, déblayant le fatras de ses congénères, mais de situer le deuil de sa mère dans son rapport aux cendres, comme motivation première au refus de vivre.

D'un coup de baguette, l'histoire se met en marche : le conte de Cendrillon est indissociable de la magie incarnée par la fée. Non pas élément de résolution mais vecteur d'évolution des personnages, la magie noue l'intrigue, la fée joue de ses enchantements : Cendrillon sort des cendres pour se rendre au bal, Pandolfe parvient à tenir tête à sa femme pour sa fille, le prince se contraint à sacrifier son cœur par amour.

Ce *Cendrillon* c'est un amour adolescent. C'est le visage rebelle, *grunge*, extrême, d'une Lucette (la petite braise, parmi les cendres) qui choisit la position du « sale » pour s'écarter du délire de sa famille. C'est l'âge auquel les personnages sont confrontés à un torrent émotionnel dans lequel règne la confusion du désir. La fée attise ce sentiment, sort ces deux amants de la souffrance inextricable de leur jeunesse et fait la lumière sur leur volonté profonde : non pas celle qu'il suffit d'énoncer pour l'obtenir, celle des colis commandés en un clic qui inonde la scène et la chambre des ados d'aujourd'hui, mais celle par laquelle on se met en difficulté, on accepte de sacrifier ce qui nous permet de fonctionner, ce cœur rouge, culmination d'un romantisme extrême.

Hyacinthe Gambard
À partir d'un entretien réalisé avec Emanuelle Cordoliani

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Examen de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu

#OLC

Vendredi 22 mai 2026 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Les récitals de fin d'année

Du lundi 4 mai 2026

au samedi 4 juillet 2026

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

Informations et détails sur

www.conservatoiredeparis.fr

Prix de direction d'orchestre

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Samedi 6 juin 2026 à 20h

Philharmonie de Paris

- Cité de la musique

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

