

# *Autour de Carmen*

**JEUDI 20 NOVEMBRE 2025**  
**18 H** MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR**  
**DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2025-2026**



Illustration : Gustave Courbet, *Femme espagnole* (détail), 1855, Philadelphia Art Museum

## Autour de Carmen

**Valérie Guillorit**, professeure de chant, animation de la rencontre

**Jean Rousselot**, auteur de *Georges et Carmen* (Phébus, 2022)

**Jeanne Zaepfell**, chanteuse, chercheuse et spécialiste de Peter Brook

**Noémie Lastère**, mezzo-soprano

**Yann Salaün**, ténor

**Éléonore Meens**, soprano

**Angelo Heck**, baryton

Étudiant·es des classes

de **Valérie Guillorit** et

**Yann Toussaint**

**Karolos Zouganelis**, piano

Il est des œuvres si fameuses qu'on croit les connaître par cœur quand elles ont encore tant à nous révéler. Cette soirée vous propose un retour aux sources du plus célèbre des opéras français et sur ses prolongements jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle : de *Carmen* de Georges Bizet (1838-1875) à *La Tragédie de Carmen* de Marius Constant (1925-2004).

Jugé trop inconvenant par le public bourgeois de l'Opéra-Comique, *Carmen* a reçu un accueil glacial lors de sa création, le 3 mars 1875. Brisé par le scandale, son auteur meurt trois mois plus tard ; il a seulement 36 ans.

De la genèse de *Carmen*, l'opéra de Bizet tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée, à *La Tragédie de Carmen*, version resserrée née en 1981 de la collaboration de Jean-Claude Carrière, Peter Brook et Marius Constant, qui, avec quatre chanteurs, deux comédiens et un ensemble instrumental, tire la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne, cette rencontre invite à explorer deux visions d'une œuvre mythique, entre création et réinvention.

## Programme

GEORGES BIZET  
Airs extraits de *Carmen*

Habanera

---

Noémie Lastère, Carmen

Air de Don Escamillo

---

Angelo Heck, Don Escamillo

MARIUS CONSTANT  
Airs extraits de *La tragédie de Carmen*

Duo Michaela / Carmen

---

Éléonore Meens, Michaela  
Noémie Lastère, Carmen

Duo Don José / Carmen

---

Yann Salaün, Don José  
Noémie Lastère, Carmen

Karolos Zouganelis, accompagnement au piano

## Jean Rousselot

Cinéaste, scénariste et écrivain, Jean Rousselot est l'auteur de *Georges et Carmen*, son premier roman, paru en 2022 aux éditions Phébus, qui a reçu le Prix du LAC 2023. Il vient de réaliser le film documentaire *Carmen, naissance d'un mythe*, passionnante exploration de cette œuvre devenue universelle.

## Jeanne Zaepffel

Chanteuse lyrique et chercheuse, Jeanne Zaepffel est l'autrice d'une thèse sur la relation de Peter Brook à l'opéra, *L'Opus lyrique de Peter Brook en quatre volets* (Université Sorbonne Nouvelle, 2025). Elle est spécialiste de *La tragédie de Carmen* de Peter Brook et Marius Constant.

# PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE



*Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.*

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30 % d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.

## *Vos coordonnées*

Civilité, nom et prénom \*

---

Adresse postale \*

---

CP \*

Ville \*

---

Tél

Courriel

---

\* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

## *Vous souhaitez faire un don de*

☐ **80 €** (27 € après réduction fiscale)

☐ **600 €** (204 € après réduction fiscale)

☐ **150 €** (51 € après réduction fiscale)

☐ **1500 €** (510 € après réduction fiscale)

☐ **AUTRE MONTANT :** ..... €

## *Comment faire votre don ?*

**PAR CHÈQUE** à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

**PAR VIREMENT** IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1 Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

**EN LIGNE** par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire_un_don) ou par le QR code ci-dessus

## *Autorisations*

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

☐ Oui ☐ Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

☐ Oui ☐ Non

Contactez-nous pour toute information

**Anne Leclercq** — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / [aleclercq@cnsmdp.fr](mailto:aleclercq@cnsmdp.fr)



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

*Emmanuel Nunes*  
*en ses écrits*

#LECTURE\_MUSICALE

**Jeudi 11 décembre 2025 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

*L'herbier d'Alain Louvier*

#LECTURE\_MUSICALE

**Samedi 31 janvier 2026 à 14h30**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

*Ciné-concert*  
*ondes Martenot*

#LECTURE\_MUSICALE

**Jeudi 19 février 2026 à 18h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

**PSL**   
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR  
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

