

Autour de Carmen

JEUDI 20 NOVEMBRE 2025
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2025-2026



Illustration : Gustave Courbet, *Femme espagnole* (détail), 1855, Philadelphia Art Museum

Autour de Carmen

Valérie Guillorit, professeure de chant, animation de la rencontre

Jean Rousselot, auteur de *Georges et Carmen* (Phébus, 2022)

Jeanne Zaepfell, chanteuse, chercheuse et spécialiste de Peter Brook

Noémie Lastère, mezzo-soprano

Yann Salaün, ténor

Eléonore Meens, soprano

Angelo Heck, baryton
Étudiant·es des classes de *Valérie Guillorit* et

Yann Toussaint

Karolos Zouganelis, piano

Il est des œuvres si fameuses qu'on croit les connaître par cœur quand elles ont encore tant à nous révéler. Cette soirée vous propose un retour aux sources du plus célèbre des opéras français et sur ses prolongements jusqu'au XX^e siècle : de *Carmen* de Georges Bizet (1838–1875) à *La Tragédie de Carmen* de Marius Constant (1925–2004).

Jugé trop inconvenant par le public bourgeois de l'Opéra-Comique, *Carmen* a reçu un accueil glacial lors de sa création, le 3 mars 1875. Brisé par le scandale, son auteur meurt trois mois plus tard ; il a seulement 36 ans.

De la genèse de *Carmen*, l'opéra de Bizet tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée, à *La Tragédie de Carmen*, version resserrée née en 1981 de la collaboration de Jean-Claude Carrière, Peter Brook et Marius Constant, qui, avec quatre chanteurs, deux comédiens et un ensemble instrumental, tire la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne, cette rencontre invite à explorer deux visions d'une œuvre mythique, entre création et réinvention.

Programme

GEORGES BIZET
Airs extraits de *Carmen*

Habanera

Noémie Lastère, Carmen

Air de Don Escamillo

Angelo Heck, Don Escamillo

MARIUS CONSTANT
Airs extraits de *La tragédie de Carmen*

Duo Michaela/Carmen

Éléonore Meens, Michaela
Noémie Lastère, Carmen

Duo Don José/Carmen

Yann Salaün, Don José
Noémie Lastère, Carmen

Karolos Zouganelis, accompagnement au piano

Jean Rousselot

Jeanne Zaepffel

Cinéaste, scénariste et écrivain, Jean Rousselot est l'auteur de *Georges et Carmen*, son premier roman, paru en 2022 aux éditions Phébus, qui a reçu le Prix du LÀC 2023. Il vient de réaliser le film documentaire *Carmen, naissance d'un mythe*, passionnante exploration de cette œuvre devenue universelle.

Chanteuse lyrique et chercheuse, Jeanne Zaepffel est l'autrice d'une thèse sur la relation de Peter Brook à l'opéra, *L'Opus lyrique de Peter Brook en quatre volets* (Université Sorbonne Nouvelle, 2025). Elle est spécialiste de *La tragédie de Carmen* de Peter Brook et Marius Constant.

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE



Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence. Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

80 € (27 € après réduction fiscale)

600 € (204 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Emmanuel Nunes en ses écrits

#LECTURE_MUSICALE

Jeudi 11 décembre 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

L'herbier d'Alain Louvier

#LECTURE_MUSICALE

Samedi 31 janvier 2026 à 14h30

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

Ciné-concert ondes Martenot

#LECTURE_MUSICALE

Jeudi 19 février 2026 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR **CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

