

**DIPLÔME
D'ARTISTE INTERPRÈTE**

1^{RE} PARTIE

**CARTE BLANCHE AUX
SOLISTES DE 3^E CYCLE
SUPÉRIEUR**

**MARDI 8 NOVEMBRE 2022
19H ESPACE MAURICE-FLEURET**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2022-2023**

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE 3^E CYCLE SUPÉRIEUR 1/2

Nicolas Giacomelli,
Fanyu Zeng, piano
Camille Havel, alto
Étudiants en troisième
cycle supérieur du diplôme
d'artiste interprète

Le Diplôme d'artiste interprète permet à de jeunes musicien·nes diplômé·es de développer leur activité de soliste de haut niveau et de réaliser un projet artistique original et personnel dans le domaine de l'interprétation, de la création, ou de la diffusion artistique.

→ **Seconde partie**
Mar. 15 novembre à 19h

ROBERT SCHUMANN
Kreisleriana huit pièces pour piano, op. 16 – 30'

Nicolas Giacomelli, piano

CLAUDE DEBUSSY
Études, livre I – 22'
I. pour les « cinq doigts » : d'après Monsieur Czerny
II. pour les tierces
III. pour les quartes
IV. pour les sixtes
V. pour les octaves
VI. pour les huit doigts

Fanyu Zeng, piano

PAUL HINDEMITH
Sonate pour alto et piano en fa majeur, op. 11 n° 4 – 17'
Fantasie
Thema mit Variationen
Finale (mit Variationen)

Camille Havel, alto
Fanyu Zeng, piano

NICOLAS GIACOMELLI

PIANO

Nicolas Giacomelli est un pianiste et compositeur italien, né à Bologne en 1998. Sa façon de jouer le piano a été décrit comme ayant « *tout - technique, maîtrise, expression de l'âme* » (*Epoch Times*, C. Yang) ainsi qu'apprécié pour son « *audace et parfaite maîtrise de la forme* » (*Pianiste*, S. Friédérich).

En 2016, il a reçu un prix par le Président de la Chambre des députés comme excellence musicale italienne. Nicolas a étudié plus de dix ans avec Leonid Margarius à l'Académie internationale de musique d'Imola, où il a obtenu son diplôme en 2022. À la fois, il a obtenu un Master en piano au Conservatoire G. B. Martini de Bologne avec laude et mention d'honneur et, dans le même conservatoire, un Master en composition également.

Depuis septembre 2021, il suit le cours de Diplôme artiste interprète au Conservatoire de Paris avec Michel Dalberto et Frank Braley. Nicolas a été lauréat dans plus de 30 concours internationaux, parmi lesquels Piano campus à Pontoise, NTD international competition à New York, Premio Venezia et Friuli Venezia Giulia international piano competition.

En 2021, lors du festival organisé par le Concours international Hamamatsu, il a reçu le Prix du compositeur pour la meilleure interprétation de la pièce contemporaine *Hamacon-Plex* de M. Kawashima.

Son activité à présent comprend des concerts comme piano solo, soliste et avec orchestre et en formations de chambre aussi. Nicolas a donné des concerts en Europe, Amérique et Asie, jouant dans des salles renommées telles que le Quirinal à Rome et Fazioli Concert Hall. Il a été invité par d'importantes associations et festivals, comme le Festival d'Auvers-sur-Oise ou les Amici della Musica di Padova. En outre, plusieurs de ses performances ont été enregistrées et diffusées par des télévisions et des stations radio, et deux CDs avec ses enregistrements ont été publiés.

CAMILLE HAVEL

ALTO

Camille Havel est né à Bordeaux, de parents musiciens. Il commence la musique à l'âge de 7 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux en alto dans la classe de Didier Lacombe où il obtient son Diplôme d'étude musicale en 2014. Il étudie parallèlement au Conservatoire de Boulogne Billancourt avec Isabelle Lequien et est diplômé du DEM en 2015. La même année, il est reçu au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe de Christophe Desjardins où il obtient son DNSPM en 2018.

Durant l'année 2018 il participe au programme d'échange Erasmus et part étudier à Leipzig avec Tatjana Mazurenko et en juin de cette même année il est accepté à la Mozarteum de Salzbourg dans la classe de Veronika Hagen où il obtient son Master en 2021. À partir de septembre il intègre le Conservatoire de Paris en DAI.

Durant son cursus, il assemble diverses expériences en musique de chambre et en orchestre. Il participe ainsi en 2016 et 2017 à l'Orchestre français des Jeunes, est invité à plusieurs reprises à l'Orchestre national de Lyon, a joué en soliste avec l'orchestre du CNSMD de Lyon ou lors de festivals tel que le Festival inter-culturel de Zacapoaxtla au Mexique où il partage la scène avec la violoniste Klara Flieder.

Camille a aussi la chance de se produire en musique de chambre sur des scènes tel que la Konzerthaus de Vienne ou la Philharmonie du Luxembourg.

En 2019 il travaille avec le collectif Les Evadés pour le Festival de théâtre Art et Cendre pour la création de la pièce *K-MILLE*, et il a l'occasion de jouer en musique de chambre avec Maxim Vengerov. L'année suivante il crée un spectacle avec la compagnie hollandaise Oorkaan dans le cadre du Festival de Salzbourg et participe à l'Académie Musethica en Suède où il se produit en solo et musique de chambre.

Curieux et passionné par tous les courants musicaux d'aujourd'hui, il interprète régulièrement le répertoire contemporain et s'intéresse à toutes les formes que propose la création musicale actuelle. Il a été invité par divers ensembles tels que Hanatsu Miroir, Proxima Centauri, Smash, Atmusica et Court-Circuit, à jouer dans divers festivals comme le Young Euro Classique à Berlin ou le Festival de Cheltenham.

FANYU ZENG

PIANO

Jeune pianiste d'une grande originalité, à la fois sensible et intelligent, Fanyu Zeng étudie actuellement en Diplôme d'artiste interprète en piano et en Master en accompagnement vocal (dans la classe d'Anne Le Bozec) au Conservatoire de Paris, après avoir obtenu son Master de piano dans la classe de Hortense Cartier-Bresson du même établissement.

Fanyu se produit dans de nombreuses salles célèbres en France (Opéra-Comique et Salle Cortot), en Chine (Oriental Art Center de Shanghai, Salle musicale de Shanghai et Salle Quintai de Wuhan), ainsi qu'en Lituanie (Centre culturel de Kaunas), etc. À 16 ans, il donne son premier récital et il interprète en dirigeant lui-même le *Concerto* de Mozart avec l'orchestre du Conservatoire de Wuhan, Chine. En 2022, il interprète le 3^e *Concerto* de Bartók avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris et le *Concerto pour la main gauche* de Ravel avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris sous la direction de Jonathan Darlington.

Il est invité en même année par Hortense Cartier-Bresson au Festival Musique à la Prée où il donne un récital et interprète en tant que chambriste avec François Salque, Ayako Tanaka et Nicolas Mallarte. Ses récitals au musée Guimet en 2020 et au Collège des Bernardins en 2021 en Paris sont accueillis avec enthousiasme.

En 2015, il interprète avec les solistes du Shanghai Chamber Orchestra les œuvres pour musique de chambre du compositrice sino-américaine Chen Yi au Festival « La 8^e semaine de la musique contemporaine » à Shanghai.

En 2014, il joue avec la percussionniste Dame Evelyn Glennie et le Shanghai Chinese Orchestra lors du 5^e festival « MISA » à Shanghai. Il est lauréat de différents concours : finaliste du 22^e Concours international de piano d'Ile-de-France, 2^e prix du Concours au Festival Kaunas Piano Fest en 2020 en Lituanie, Prix d'excellence du concours Little Golden Bell à Yichang, Chine en 2014 ainsi que le 1^{er} Prix du concours de piano Baldwin à Wuhan, Chine en 2006, etc.

Né en 1995 en Chine, Fanyu commence l'étude de piano à l'âge de 6 ans. Il entre à 11 ans à l'école secondaire attachée au Conservatoire de musique de Wuhan où il se forme avec Youcheng Zhang et Hong Xu. Six ans plus tard, il entre au Conservatoire de musique de Shanghai dans la classe de Bin Su où il obtient sa licence. Il suit régulièrement les masterclasses du grand pianiste Fou Ts'ong pendant ses études à Shanghai. En 2016, il est admis à l'École normale de musique de Paris où il remporte à l'unanimité un Diplôme supérieur d'exécution deux ans plus tard dans la classe de Bruno Rigutto.

En plus, il suit régulièrement l'enseignement de Cécile Hugonnard-Hoche et Nicolas Mallarte. Il s'est également enrichi au contact de pianistes de renom tels que Dominique Merlet, Richard Goode, Seymour Lipkin, Patsy Toh, Björn Lehmann, Aleksandar Madžar, Ronan O'Hora et Aaron Shorr.

Fanyu Zeng est particulièrement fasciné par Debussy, il a un projet des concerts de l'intégrale des œuvres pour piano de ce compositeur dans les années à venir. Il affectionne aussi les œuvres de Mozart, Chopin, Schubert et Schumann.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE 3^E CYCLE SUPÉRIEUR - 2^E PARTIE

Mar. 15 novembre 2022 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC MIKKO FRANCK

#ORCHESTRE #OLC

Ven. 18 novembre 2022 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

ATELIER DE COMPOSITION N°1 AVEC L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN / ENSEMBLE NEXT / OSCAR JOCKEL

Ven. 25 novembre 2022 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**