

*Certificat
d'interprétation
danse
contemporaine*

**VENDREDI 3 JUILLET 2026
14H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

** Avertissement : certains projets
présentés comportent de la nudité*

Certificat d'interprétation

danse contemporaine

Muriel Maffre, directrice des études chorégraphiques
Edmond Russo, danse contemporaine et répertoire
Sylvie Berthomé, composition et improvisation
Raphaële Delaunay, danse classique et répertoire néo-classique et contemporain
Nathalie Pubellier, danse contemporaine et partnering
Anne-Catherine Nicoladzé, danse contact-improvisation et partnering
Isabelle Riddez, danse classique
Jeanne Pesle, yoga
Juliette Mal, préparation physique
Mathieu Lecoq, formation musicale
Virginie Garandeau, culture chorégraphique
Soahanta de Oliveira, AFCMD
Antoine Banville,
David Sandes,
Maxime Hoarau, Yukari
Kudo, Hector Gomez,
Mickael Kinney, accompagnateur-rices
Pascale Bondu,
Marius Caillez, Gaëlle Collin, régie générale
Guillaume Ribeyrolles,
Juliette Labbaye, régie lumières
Nicolas Thelliez, régie son
Catherine Garnier, cheffe d'atelier costumes
Marie Huon,
Delphine Birarelli,
Sophie Hampe, habillage
Sébastien Bertaud, responsable 1^{er} cycle interprétation en danse
Marie-Christine Gonçalves, chargée de scolarité
Sandrine Loiselet, Georges Albina, surveillants

Le Certificat d'interprétation marque l'aboutissement du premier cycle d'études en danse, d'une durée de trois ans. Constituant l'un des éléments requis pour l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Danseur (DNSPD), cet examen témoigne du niveau d'exigence artistique et technique atteint par les étudiant-es au terme de leur formation. Pour les parcours classique et contemporain, l'épreuve se compose d'une variation imposée, d'une variation du répertoire et d'une composition personnelle. Ces travaux sont présentés en public devant un jury réunissant des personnalités du monde de la danse, des chorégraphes, des directeurs et directrices de compagnies ainsi que la direction des études chorégraphiques du Conservatoire. Pour les étudiant-es, ce rendez-vous constitue une étape déterminante : l'occasion de partager avec le public l'aboutissement de trois années d'apprentissage, de révéler leur singularité artistique et d'affirmer leur devenir d'artiste interprète.

Consignes particulières au public pour ces épreuves d'examen :

Pour le bon déroulement de ce certificat, nous demandons au public de ne pas circuler dans la salle pendant les passages des candidat-es et de n'applaudir qu'à l'issue de l'ensemble des épreuves, pour le salut final. Toute sortie sera considérée comme définitive. Nous rappelons qu'il est interdit de filmer, de photographier pendant les épreuves et, par respect pour les candidats, nous vous invitons à éteindre vos téléphones portables.

Remerciements

Nous remercions chaleureusement les chorégraphes, les directeurs et directrices de compagnies et les artistes chorégraphiques pour leurs interventions auprès de nos étudiant-es.

Avec le soutien de



Fournisseur officiel du Conservatoire

lepetto
PARIS

Solos imposés

EDMOND RUSSO

I Remember – 3'30

Musique : Molly Drake

Costumes : Cathy Garnier

Solène Le Minor, Moa Lesterlin, Louhan Mondo-Daupany,
Eliot Preti, Anahita Roman-Barthe, Juliette Schiel,
Alice Barriere, Juliette Blezat, Romain Charrier, Adèle
Cimbault, Lilla Dorgere, Matys Dupuis, interprètes

Variations libres de répertoire

SOLÈNE LE MINOR

HAMMER – 4'

Chorégraphe : Ben Green

Musique : *Bye Bye* de Kim Gordon

Transmission : Ben Green

MOA LESTERLIN

My part – 4'

Chorégraphe : Danielle Agami

Musique : *Love* de Sofian Pamart

Transmission : Danielle Agami

LOUHAN MONDO-DAUPANY

Neê – 4'

Chorégraphe : Vivian Magalhaes Silveira

Musique : *Back Railway To* de Roberto Musci

Transmission : Vivian Magalhaes Silveira

ELIOT PRETI *

Self / Unnamed – 4'

Chorégraphe : Georges Labbat

Musique : *Ain't no mountain enough* de Diana Ross

Transmission : Georges Labbat

ANAHITA ROMAN-BARTHE

Chotto Desh – 4'

Chorégraphe : Akram Khan

Musique : *Desh-Metallic Sonata* de Metallica

Transmission : Nico Ricchini

JULIETTE SCHIEL

Nothing III – 3'17

Chorégraphe : Noa Zuk

Musique : *Speakers*

Transmission : Caroline Boussard

ALICE BARRIÈRE *

Waxes – 4'

Chorégraphe : Sarah Baltzinger

Musique : composition de Guillaume Julien

Transmission : Clara Lou Munié

JULIETTE BLEZAT

Zonder – 4'

Chorégraphe : Ayelen Parolin

Musique : en silence

Transmission : Naomi Gibson

ROMAIN CHARRIER

Solo Excerpt – 3'13

Chorégraphe : Russell Maliphant

Musique : troisième et dernier élément de Conceal / Reveal,

Piece n° 43 de Mukul Patel

Transmission Russell Maliphant

ADÈLE CIMBAULT

Rakke – 3'53

Chorégraphe : Louis Thuriot

Musique : *Broken* de Duo Accell

Transmission : Louis Thuriot

LILLA DORGERE

A Story of Oppositions – 4'

Chorégraphe : Keren Ben Shachar

Musique : création originale de Sebastian Pickering Pedersen.

Transmission : Keren Ben Shachar

MATYS DUPUIS

TERRE 1 – 3'55

Chorégraphe : Thibaut Eiferman

Musique : création musicale originale de *VARIÉRAS*

Transmission Thibaut Eiferman

Compositions personnelles

SOLÈNE LE MINOR

Parler d'un concept – 4'

*Ça fait des mois que j'attends de me dessécher
Ça gonfle, là, dans moi
Ça écrase ma peau qui pourrait se trancher d'un coup
Mais ça ne fait pas mal d'attendre de se dessécher
Tout ce qui était amour a pris la couleur de
Oulala mais c'est beaucoup trop cathartique ça*

Êtes-vous mon psychologue ?

*Pardon mais ... POURQUOI VOUS ME REGARDEZ COMME ÇA ?
(bon là ça marche que si vous lisez tout ça en même temps que je
danse, ce qui n'est franchement pas très respectable car j'aimerais
bien pouvoir passer mon examen sans distraction, merci)*

*J'ai été dans une vie précédente dictatri-
Oullala pardon c'est pas du tout le bon script ça
Oh bah vraiment désolée j'ai confondu mes fichiers word*

*Je pense que ce qui est à comprendre derrière cette composition artistique
personnelle metallurgo trou de bobo c'est que ça parle avant tout de moi*

Moi je

Moi

*Ollala pardon c'est tellement beau d'écrire ces trois lettres
que j'ai du mal à écrire la suite (rire en sonorité en ha)*

*Si vous vous demandez, mmmm tiens-donc
elle a bien l'air d'avoir un cerveau*

*Vous êtes dans l'erreur la plus totale car jamais, jamais, je ne penserai
à quelqu'un d'autre que moi- VOUS ÊTES ADMISSIBLE À SCIENCES PO*

Oulala mais décidément ces fichiers word ont décidé de faire joujou ce soir

*Bon alors attention, je glisse quand même un petit concept pour pouvoir
Non je rigole (rire en sonorité en k)*

MOA LESTERLIN

Lånta fjädrar - 3'55

Musique : montage de *Black Star* de Lustmord, *You're a Woman* de Bad Boy Blue, voix d'Anouck Pilorget

Ceci n'est pas un oiseau.

Les apparences peuvent parfois être trompeuses.

LOUHAN MONDO-DAUPANY

Ingo - 4'

Musique : création et montage original d'Hector Comez et de Louhan Mondo-Daupany

*Balao Kété Ingo, Mô guirissa mbi,
Tu me manques, Reviens reviens, Mô wara mbi,
Je te cherche,
Ingo Ingo...*

ELIOT PRETI

Till the tears come - 4'

Musique : *Jeep* de Kim petras (outro)

*Un diamant tombe dans l'océan, puis il réapparaît dans le ciel,
sous une autre forme : une lumière, une statistique,
une larme, un vote, une étoile.*

*Le corps comme surface de projection. Ils absorbent des récits,
des slogans, des désirs et des ruines.
Quelque chose s'accumule. Quelque chose se cristallise.*

Qu'est-ce qui brûle derrière l'image ?

ANAHITA ROMAN-BARTHE

Lames de larmes ou l'âme de l'arme - 3'55

Musique : montage de *What The Fuck Am I Doing* *On This Battlefield* de Matt Elliott

SouveniRs obsédants posés là

JULIETTE SCHIEL

L'écorce Carmin – 4'

Musique : Hector Gomez

*La rencontre et l'impact d'un volume, d'une contrainte,
d'une fragilité, d'une sensibilité concrète qui évolue,
se transforme, se métamorphose avec un corps.*

ALICE BARRIÈRE *

Fenêtre Sur Troubles – 4'

Musique : *Physique* de Maycec, recomposé

27 mai 2026

12:34

*Je suis fatiguée, j'ai pas beaucoup dormi. J'ai eu mon oral ce matin, pas
ouf. « Alice on sait pas où elle va, mais elle va quelque part » m'a dit J.*

*Je devais avoir classique, j'ai séché la moitié du cours. Je peux pas
rester, je suis incapable de penser à autre chose qu'à tout à l'heure..*

17:57

Ok c'est fait.

J'ai retraversé pour la première fois.

4 min d'un endroit que je croyais quitter.

« Comment tu te sens Alice? » S.

« Ça va, ça va, ça va » mais des trombes de
larmes qui me coulaient d'accord.*

Apparemment le corps garde en mémoire.

Je tremble, je respire mal, mon corps réagit comme avant.

Certaines images sont revenues malgré moi. Certaines sensations.

Elles apparaissaient,

s'effaçaient,

revenaient.

Encore.

Encore.

Encore.

C'est drôle comme certaines choses refusent de mourir.

*Je me demande parfois d'où viennent mes « bonnes »
idées comme ça hein. Pour mon certificat en plus.*

Ma capacité à tenir et revivre ça pendant 3 semaines ??

MDR LAISSEZ MOI RIRE

De base c'est pour dépasser, mais là surtout, je replonge.

Quelle conne je peux être.

**Envie d'avoir mal. Le faire devant...? Je peux ? Jusqu'où ?*

JULIETTE BLEZAT

Luciole – 4'

Musique : [Ouverture](#) et [Les dunes](#) de Georges Delerue

*Chère petite étoile de mer-de,
Mes doigts ont finit par scintiller,
J'erre depuis en espérant les contenir.
Les lumières s'inclinent, mais tu persistes,
Je crois que c'est bon signe.*

*Nota bene : « You should always aim for the moon,
because if you fail, you'll land among the stars LoL*

Merci à Agafia pour le costume <3

ROMAIN CHARRIER

« Vous n'étiez pas censé voir ça » – 4

Musique : montage personnel tiré de bandes sonores de films d'horreur (*IT Chapter Two* (Original Motion Picture Soundtrack : Benjamin Wallfisch), *IT Welcome to Derry* (Soundtrack from the HBO® : Benjamin Wallfisch), extrait sonore du film d'horreur *IT Chapter 2*

*La peur dépend de notre perception personnelle,
Un sentiment d'instabilité émotionnelle.*

*Un monde créé par son reflet masqué,
S'extirper d'un ascendant dissimulé.*

*Une inquiétude perçue,
Dévisager l'inconnu.*

ADÈLE CIMBAULT

Swell (Houle) – 3'12

Musique : montage musical à partir de l'album (*K*) *not*
de l'artiste Blu Samu

Ne pas perdre pied dans la houle. Hisser haut pour éviter la dérive.

LILLA DORGERE

Head deep – 4'

Musique : montage de Lilla Dorgere, *Lucky*
de Radiohead et voix de Fiona Apple

*La traduction du titre en français fonctionnait pas du tout
Y a eu un accident Si vous avez d'autres idées n'hésitez
pas à me contacter Moi aussi, j'essaye d'être dans le
partage en ce moment **J'ai vu le sol de très près***

Mon numéro : 06 02 33 54 92

MATYS DUPUIS

Pirouette cacahuète - 4'

Musique : montage personnel de *The Peach Tree Next*
Door Grew over Our Fence de Dylan Henner

*Voici un peu de « bla bla » artistique pour faire plaisir à ceux
qui ont tant besoin de comprendre le pourquoi du comment.*

*Pas de moi, c'est Dave st Pierre
La seule chose qui pourrait arriver c'est que rien n'explose*

Je tiens à remercier toutes les âmes qui m'ont soutenu .

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Certificats d'interprétation de danse classique

Samedi 4 juillet 2026 à 14 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

