

# L'herbier

# d'Alain Louvier

**SAMEDI 31 JANVIER 2026**  
**14 H** MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2025-2026**



# *L'herbier d'Alain Louvier*

## Présentation

Par Pierre-Albert Castanet et Lucie Kayas

Premier Prix de Rome, auréolé par neuf premiers prix du Conservatoire de Paris, Alain Louvier a souvent utilisé ses connaissances scientifiques pour échafauder des mixtures sonores singulières et des structures musicales inédites. Dans ce sillage, la science des mathématiques lui a servi à mieux guider le flot de ses inspirations et de ses chimères...

Parmi maints contextes de création (géométrique, numérique, botanique, entomologique, poétique, chorégraphique, pédagogique, ludique, atmosphérique, météorique, diabolique...), il a volontiers œuvré dans le domaine des micro-intervalles tout en étant fasciné par la traduction des nombres et des courbes en musique...

L'hommage que le Conservatoire lui rend aujourd'hui cherche à mieux cerner un long itinéraire passé au sein de l'institution supérieure. Cet événement va tout d'abord nous faire parcourir les sentiers empruntés par « Alain Louvier étudiant » (élève notamment de Henriette Puig-Roget, Olivier Messiaen, Tony Aubin, Robert Veyron-Lacroix, Norbert Dufourcq, Manuel Rosenthal). Entre témoignages, surprises, commentaires et auditions diverses et variées, il sera aussi question d'« Alain Louvier compositeur » (il est actuellement à la tête de 150 numéros d'opus)... et d' « Alain Louvier directeur »... Sans oublier sa passion pour la pédagogie et la transmission : « Alain Louvier professeur »... Chacune de ces thématiques sera prétexte à des échanges informels entre Alain Louvier et des invités surprises qui seront autant de cadeaux.

Dans ce cadre, l'opération anniversaire (4 x 20 ans...) va nous faire entendre quelques mélopies éphémères avec saxophone, tuba, violoncelle... ainsi que quelques pages destinées au célesta, au virginal et même au piano 6 mains... sous les doigts des étudiants du Conservatoire de Paris.

N'émergeant à aucun des registres ambients de la postmodernité, le monde imaginaire d'Alain Louvier brille au travers d'une oreille hypersensible, magistralement mise au service d'un métier incontestable...

## Programme

**Pascal Leray**, introduction  
**Albert Kuchinski**, violoncelle  
**Sami Bounechada**,  
percussion

### INTRODUCTION

*Clamavi* (1994), pour violoncelle et percussion

**Lucie Kayas**, présentation  
**Catherine Massip**,  
condisciple de la classe  
d'Histoire de la musique

**Pierre-Emmanuel Hurpeau**,  
ondes Martenot et célesta  
**Florestan Aubin-Maquet**,  
tuba

### ALAIN LOUVIER ÉTUDIANT

*Graphes 1 à 5* (1972), pour ondes Martenot

1. Spiral (à main levée)
2. Curve (arcs de cercles cousus entre eux)
3. Conique (fragments de paraboles, ellipses, hyperboles)
4. Losangé (lignes droites de losanges entrecroisés)
5. Ponctuel (qui récapitule les pièces 1 à 4, avec beaucoup de silences)

*Cromagnon* (1972), pour tuba et célesta

*Raga* (1977), pour ondes Martenot et bande

**Etienne Kippelen**,  
compositeur et maître  
de conférences à l'Université  
d'Aix-en-Provence

**LE SOMMEIL DES AMOUREUX**  
Paroles de Maxime Le Forestier  
Musique d'Alain Louvier

15 H 45 – 16 H

Pause

**Lucie Kayas**, présentation  
**Claude Delangle**,  
saxophoniste et professeur  
à Boulogne puis au CNSMDP

**Claude Delangle**, saxophone  
**Odile Delangle**, piano  
**Simon Nobilet, Valentin**  
**Filâtre, Anna Pierre**, piano  
**Mélodie Michel**, clavecin

#### ALAIN LOUVIER DIRECTEUR

*Cinq Ephémères* (1981), pour saxophone et piano

*Agrexandrins* (extrait)

Livre 2 n°14

« Et vous gesticulez avec vos petits bras »  
pour piano 6 mains

*Livre pour virginal* (1987–1993) (extraits)

2. Les embuscades

3. Les fastes du pouvoir

16 H 45 – 17 H 15

Pause

**Pierre-Albert Castanet**,  
présentation  
**Constance Luzzati**, harpiste  
et professeur de culture  
musicale  
**Didier Rotella**, pianiste  
et compositeur

#### ALAIN LOUVIER PROFESSEUR

Noé Royer, Adèle Brochot,  
Paul Tiberghien, flûte  
Jean-Paul Minassian,  
Mirjanne Horlings,  
Maurice Théron, alto  
Álmos László Tallós,  
Marcel Cara, Yuki Dempo,  
harpe

18 H

Conclusion

*Envols d'écailles* (1986) pour flûte, alto et harpe

1. Envols légers d'un jour de juin

2. Envols furtifs d'une nuit d'été

3. Envols crépusculaires

## Notes de programme

### *Clamavi (1994), pour violoncelle et percussion (4 min)*

Créé le 5 février 1995 à la maison de la Radio (Paris)  
pour Véronique Marin et Nicolas Piguet

« Privé du "De profundis" qui le précède, Clamavi est un cri de révolte devant la mort la plus injuste, celle qui nous prive d'un être jeune, le compositeur Dominique Troncin, dont le message restera inachevé. Le violoncelle (dont la corde grave est descendue au sol grave) est accompagné d'une percussion métallique résonante

(*tam-tam, cymbales, vibraphone*). Cette œuvre fut écrite dans la nuit de Noël 1994. Le plain-chant de la Nativité "Puer natus est" termine la pièce dans une atmosphère de consolation, douce et sereine, teintée de quarts de tons ornementaux, dont les étranges harmonies nous arrachent au premier désespoir... » (AL)

### *Graphes (1972), pour ondes Martenot (ca. 6 min)*

« Je me suis intéressé très tôt à la traduction musicale de lignes ou courbes algébriques. On connaît Hommage à Gauss (1968) sur la courbe en cloche de la statistique, et aussi Chant des Aires (1988) pour orchestre de flûtes, où se mêlent rectangles, ellipses et trapèzes... Graphes se compose de 5 courtes pièces dessinées sur papier millimétré où 1 sec = 1 cm de gauche à droite pour le temps, et 1 cm = une octave en hauteur. Le ruban de l'Onde Martenot permet théoriquement toutes les formes de glissés : cercles,

ellipses, hyperboles, et même dessins à main levée. La dynamique est donnée par une autre courbe (pour la touche de la main gauche).

Tour à tour :

1. Spiral (à main levée)
2. Curve (arcs de cercles cousus entre eux)
3. Conique (fragments de paraboles, ellipses, hyperboles)
4. Losangé (lignes droites de losanges entrecroisés)
5. Ponctuel (qui récapitule les pièces 1 à 4, avec beaucoup de silences) »

(AL)

*Cromagnon (1972),  
pour tuba et célesta (5 min)*

Morceau de concours du CNSMDP 1973

Créé le 25 mai 1978 au Musée d'Art moderne (Paris) par Gérard Bucquet et Alain Louvier

Dédié à Paul Bernard et aux étudiants du Conservatoire

Derrière la dimension ironique du titre, cette pièce est organisée en douze séquences savamment agencées tant du point de vue du rythme que des hauteurs. Une série de douze nombres préside à la structure intervallique

tandis que les douze notes pôles de chaque séquence forment une série de hauteurs : *ré, la, fa, fa dièse, si, sol, sol dièse, do dièse, si bémol, do, mi bémol, mi*, pour revenir au *ré initial*.

*Raga (1977)  
pour ondes Martenot (5 min)*

30 janvier 1981 par Sylvette Milliot

au Studio 107 de Radio France (Paris)

« Raga est une improvisation pour une onde Martenot ou un violoncelle seul, à partir d'une "teneur" (*la note do*) et d'éléments mélodiques ou rythmiques proposés par le compositeur. Le travail de l'interprète consiste, une fois les éléments appris et assimilés, à les enchaîner de façon organisée ; à créer une dynamique dans la progression musicale dans l'esprit d'un très court

"raga". On peut jouer cette pièce avec l'accompagnement d'une bande enregistrée. Cette bande utilisant uniquement des sons de clavecin en "réinjection" est aussi improvisée à la manière d'un raga. La version avec bande a pour titre Raga with harpsichord mixed. »

(AL)

*Cinq Ephémères (1981),  
pour saxophone et piano (7 min)*

Commande de l'ASSAFRA (Association des saxophonistes de France)

Créés le 22 octobre 1981 salle Cortot (Paris) par Claude et Odile Delangle

« Ces cinq courtes pièces s'enchaînent sans interruption car elles sont intimement liées par de nombreux rapports thématiques et harmoniques. Tant à la clarinette qu'au saxophone soprano, on recherchera un parfait équilibre entre les deux éléments. La durée des sons, de leurs résonances

(pédales), les respirations notées devront être scrupuleusement respectées, ainsi que les moindres dynamiques... Quelques remarques : les  $\frac{1}{4}$  de tons au saxophone sont précisément doigtés. Sauf indication contraire, le saxophone devra être joué pratiquement sans vibrer. » (AL)

*Agrexandrins (1981-1992), livre 2 n°14.*

*« Et vous gesticulez avec vos petits bras » (3 min)*

Les livres 1 et 2 ont été créés le 22 décembre 1982

au Conservatoire de Montreuil par Alain Louvier

« Agrexandrins est composé d'Alexandrin, prétexte poétique, et d'Agresseur (les agresseurs, au nombre de 16, sont les différents moyens manuels d'attaque du clavier : 10 doigts, 2 poings, 2 avant-bras, 2 paumes). Volontairement, les Agrexandrins mêlent ces nouvelles techniques d'attaque à des modes de jeu tout à fait traditionnels. Mais toutes ces techniques ont en commun la précision absolument capitale du geste instrumental. Le piano, instrument de percussion mais aussi grande harpe résonante, permet en effet une infinie

diversité de touchers. J'ai essayé, avec l'aide de commentaires et de dessins, de décrire avec le plus de précision possible le geste correspondant à chaque résultat sonore. » (AL)

Le 14<sup>e</sup> Agrexadrin est écrit pour 6 mains et emprunte son titre au poème de Verlaine « Child Wife » tiré des Romances sans paroles : « Et vous gesticulez avec vos petits bras ». On reconnaîtra, en canon, une mélodie de Brahms (*Sonntag*, op. 47 n°3), puis, d'abord dans le grave, la chanson populaire *Le bon roi Dagobert*.

## *Livre pour virginal (1987-1993) (20 min)*

*Le Livre pour virginal* comprend sept pièces. Les pièces 1 à 6 ont été créées à la Bibliothèque nationale de France le 10 mai 1990 par Alain Louvier.

2. « Les Embuscades » (2 min 05)
3. « Les Fastes du pouvoir » (1 min 50)

« Il s'agit de portraits, parfois codés, à la manière de Couperin ou même de La Bruyère... à une époque où je connaissais bien les embuscades et les fastes du pouvoir. Un "anneau de lumière", un "vif argent" pouvaient sûrement me divertir, mais je ne pouvais échapper au "baroque triomphant" même si ce combat y fut rude. [...] les quarts de tons sont généralement présents, d'une manière douce et progressive, puisqu'à la fin de chaque pièce, on doit hausser ou baisser une ou deux notes d'un  $\frac{1}{4}$  de ton. Proche de l'esthétique granuleuse du matériau alterné du Tic-toc-choc ou

les Maillotins de François Couperin, "Les Embuscades" sont interprétées avec un *la bémol haussé d'un  $\frac{1}{4}$  de ton* jouant sur l'*ambiguité de l'impureté du la naturel de base et la dichotomie entre temps régulier et temps perturbé*. L'ensemble, qui laisse place à quelques gestes improvisés, conjugue des frictions harmoniques et des heurts rythmiques s'opposant à l'*agencement continual des trémolos de sixtes*. "Les Fastes du pouvoir" sont en fait le reflet d'une déliquescence entretenue par un jeu arpeggiando constant. Des marches descendantes d'ordre mélodique ou harmonique creusent une atmosphère faussement ironique en dysharmonie avec le déploiement de magnificence que laissait espérer le titre. » (AL)

## *Envols d'écailles (1986) pour flûte, alto et harpe (21 min)*

Commande de Radio France, créé le 10 février 1987

par Catherine Cantin, Tasso Adamopoulos et Frédérique Cambreling

1. Envols légers d'un jour de juin
2. Envols furtifs d'une nuit d'été
3. Envols crépusculaires

« Ces trois pièces furent écrites entre janvier et août 1986. Le trio flûte-alto-harpe, dont Claude Debussy est l'inventeur génial, m'a inspiré des visions furtives, rapides, fulgurantes, entrecoupées de plages d'attente tour à tour rêveuses ou inquiètes, traduites, comme chez Debussy, par des changements incessants

et imprévisibles de métrique ou de dynamique. Les papillons, qu'il m'est arrivé d'observer, d'épier ou de chasser, m'ont donné le rythme merveilleusement insaisissable de leurs vols, diurnes, nocturnes, tournoyants ou désinvoltes. Leurs repos même, dont les durées sont fantasques, entrecoupent ces "visions fugitives", ces "envols d'écailles". » (AL)  
Chaque pièce est introduite par un texte de Colette, le premier issu de *La Paix chez les bêtes*.

# PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE

Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.



Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30% d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence. Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.

## Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom \*

Adresse postale \*

CP \*

Ville \*

Tél

Courriel

\* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

## Vous souhaitez faire un don de

80 € (27 € après réduction fiscale)

600 € (204 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1500 € (510 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : ..... €

## Comment faire votre don ?

**PAR CHÈQUE** à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

**PAR VIREMENT** IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufrp1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

**EN LIGNE** par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don](http://www.conservatoiredeparis.fr/Faire un don) ou par le QR code ci-dessus

## Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)  
 Oui     Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui     Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats  
01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr



# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## Ciné-concert *ondes Martenot*

#LECTURE\_MUSICALE

**Jeudi 19 février 2026 à 18h**  
**Conservatoire de Paris**  
Médiathèque Hector Berlioz  
Entrée libre sans réservation

## *Augusta Holmès* compositrice et poète

#LECTURE\_MUSICALE

**Mardi 17 mars 2026 à 18h**  
**Conservatoire de Paris**  
Médiathèque Hector Berlioz  
Entrée libre sans réservation

## *Les musiques lointaines* de Mady Sauvageot

#LECTURE\_MUSICALE

**Vendredi 10 avril 2026 à 18h**  
**Conservatoire de Paris**  
Médiathèque Hector Berlioz  
Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente  
Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR **CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

