

Festival jazz

MERCREDI 10 ET JEUDI 11 FÉVRIER 2026
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2025-2026

Festival jazz

**Étudiant-es du département
jazz et musiques
improvisées**

Sonorisation

**Tjefin Fankhauser,
Charles-Emmanuel Fezard,
Anna Jbil, Svetlana
Shergova, étudiant-es FSMSI
Erwan Boulay, tuteur**

L'année 2026 marque le centenaire de la naissance de deux figures majeures de la musique afro-américaine, dont l'influence a profondément transformé le XX^e siècle : Miles Davis et John Coltrane. Compositeurs visionnaires, improvisateurs d'exception et artistes engagés, ils n'ont cessé de réinventer leur pensée et leur langage musical. Leur rendre hommage s'impose comme une évidence.

Depuis plusieurs années, le partenariat entre la classe d'improvisation de Tokyo Geidai et la classe d'improvisation générative du Conservatoire nourrit un dialogue artistique particulièrement fécond entre la France et le Japon. Le festival du département de jazz et musiques improvisées offrira une fenêtre privilégiée sur ces échanges, témoignant de la vitalité de cette collaboration internationale.

Mercredi 11 février

François Théberge,
coordination, trombone
**Lucas Belon, Amaël
Billard, Daphné Jacquet,**
**Loris Grillo, Lucien
Lacquement, Yohan Leite,**
Léo Morini, Louis Rose,
saxophone, clarinette
**Félix Cantau, Lucille
Moussalli**, trompette
Rose Dehors, trombone
Charlotte Isenmann, flûte
Lou Ferrand, Ingrid Legrand,
voix
Lucas Cord'homme,
Anatole Pollier, vibraphone
Aurélien Pialeport,
Gabriel Zamora-Cortese,
guitare
Kolia Chabanier,
Giovanni Gambino, piano
Esteban Bardet, contrebasse
Julien Ducret,
Tom Fillatreau, batterie

HOMMAGE À JOHN COLTRANE « TRANE'S HOUSE »

Sur une douzaine d'années (1955/1967), John Coltrane (1926-1967) et ses musiques vont inonder la planète terre d'une lumière multicolore qui illumine, et illuminera pour toujours notre monde, notre maison. Les vibrations qu'il commande génèrent une stabilité, un calme, une gentillesse, malgré la période explosive durant laquelle il s'est exprimé. Sur la base d'un grand ensemble à géométrie variable, nous avons souhaité rendre hommage non seulement à l'homme, mais à la beauté, l'humilité et la force qu'il a su projeter au fil de sa courte présence parmi nous.

Musiques de John Coltrane, Rose Dehors, Lou Ferrand, Lucille Moussalli, Esteban Bardet, Lucas Cord'homme, Aurélien Pialeport, Louis Rose, Lucien Lacquement et François Théberge

Jeudi 12 février

Claire Theobald, violon
Daniele Bonacina, clarinette
Fiona Feeley, violoncelle
Jules Regard, trombone
Marianne Le Pober-Corfec,
ondes Martenot
Jan Erdos, cor
Marius Biscuit, flûte
Nestor Laurent-Perroto,
guitare
Simon Munch, Pierre Faget,
Masataka Hirano,
saxophone
Ayako Kawakami, sho
Kokona Morikawa, piano
Manami Koga, flûte
Sumire Angie Tanaka,
basson
Seiya Nakayama, biwa
Alexandros Markéas, piano
préparé
Vincent Lê Quang,
soundpainting, saxophone

Franck Agulhon, Paul Lay,
coordination, direction
Jonas Charles, Dylan Choisi,
batterie
Léo Messina,
Armand Plesnel, contrebasse
Noam Duboille, piano
Martin Blouet, vibraphone
Nils Josselin,
Josserand Poumes, guitare
Romane Leleu, voix
Garance Baltardive,
trombone
Félix Cantau, trompette
Lucas Belon, saxophone
ténor
Loris Grillo, saxophone alto
Louise Chavanon, flûte

PREMIÈRE PARTIE IMPROVISATION GÉNÉRATIVE

Des signes, un son : la matière vivante d'un concerto pour orchestre écrit sur le vif par les étudiant-es de la classe d'improvisation générative et de la classe d'improvisation de Tokyo Geidai.

DEUXIÈME PARTIE MILES DAVIS : ITINÉRAIRE D'UN VISIONNAIRE DU JAZZ

Figure majeure et insaisissable de l'histoire du jazz, Miles Davis (1926–1991) n'a cessé de se réinventer, anticipant et façonnant les grandes mutations musicales du XX^e siècle. Trompettiste au son immédiatement reconnaissable, chef de file audacieux et découvreur de talents, il a traversé plus de quarante ans de création en refusant toute forme de confort artistique. Le programme de ce concert, constitué d'arrangements des étudiant-es (sous la houlette de Paul Lay et Franck Agulhon) propose un parcours à travers les grandes étapes de sa carrière, chacune marquée par une esthétique singulière et une vision novatrice.

PARTAGER NOS DONS AVEC LE MONDE



Soutenez les étudiant·es du CNSMDP : 1 sur 4 ne pourrait pas poursuivre ses études sans votre soutien.

Donner, c'est permettre à de jeunes talents du Conservatoire de Paris de se concentrer sur leur art sans être freinés par des difficultés financières. Chaque année, de nombreux étudiants font face à des conditions précaires, jonglant entre études intensives et besoins vitaux non satisfaits. 30 % d'entre eux déclarent rencontrer des difficultés pour financer le logement, la nourriture, les transports ou le matériel pédagogique. Votre don est une réponse immédiate à ces enjeux essentiels. En offrant un

soutien pour ces besoins fondamentaux, vous leur permettez de se consacrer pleinement à leur formation artistique et de viser l'excellence.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20 % de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75 % de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

☐ **80 €** (27 € après réduction fiscale)

☐ **600 €** (204 € après réduction fiscale)

☐ **150 €** (51 € après réduction fiscale)

☐ **1500 €** (510 € après réduction fiscale)

☐ **AUTRE MONTANT :** €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP – Bureau Mécénat – 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935

BIC : trpufr1Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : <https://soutenir.conservatoiredeparis.fr/mon-don/> ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

☐ Oui ☐ Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

☐ Oui ☐ Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

*Concert jazz avec
Pierre-Antoine Badaroux
autour de l'œuvre de
Mary Lou Williams*

Mercredi 18 mars 2026 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sans réservation

*Improvisatoire 2
avec Dominique Pifarély*

Jeudi 2 avril 2026 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

Aux sources de Magma

#LECTURE_MUSICALE

Jeudi 11 juin 2026 à 18h
Conservatoire de Paris
Médiathèque Hector-Berlioz
Entrée libre sans réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

