

**DÉPARTEMENT  
ÉCRITURE, COMPOSITION  
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS  
DU CONSERVATOIRE**

# **CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC ALEXANDRE PIQUION**

**VENDREDI 16 DÉCEMBRE 2022  
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2022-2023**



# CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC ALEXANDRE PIQUION

Orchestre des Lauréats  
du Conservatoire  
Alexandre Piquion,  
encadrement pédagogique

Département écriture,  
composition et direction  
d'orchestre  
Formation supérieure des  
métiers du son

Les concerts de la classe de direction d'orchestre sont au cœur d'un enseignement riche et divers qui associe érudition musicologique et analytique, pratique instrumentale et écriture musicale.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Symphonie n° 5 en do mineur*, op. 67, Du destin – 34'  
I. Allegro con brio

---

Victor Rouanet, direction

II. Andante con moto

---

Marie Célérier, direction

III. Allegro et IV. Allegro

---

Simon Clause, direction

ENTRACTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Symphonie n° 6 en fa majeur*, op. 68, Pastorale – 43'  
I. Allegro ma non troppo

---

Kyrian Friedenbergh, direction

II. Andante molto moto

---

Roman Rechetkine, direction

III. Allegro, IV. Allegro et V. Allegretto

---

Félix Benati, direction



## **L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE**

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.



## VIOLON

Jégou-Sageman  
 Sarah, solo  
 Chou Tien-Ai, chef  
 d'attaque violons 2  
 Belkhiter Yasmina  
 Creton Elise  
 Faggianelli Arnaud  
 Grosjean Marine  
 Hardel Anna-Li  
 Jourdan Florian  
 Macnamara Seamus  
 Martinez Diago Teresa  
 Mirande Loanh  
 Mutel Jonathan  
 Pierrey Arthur  
 Plays Noemi  
 Takase Kaaruko  
 Taupin Judith  
 Touzery Hubert

## ALTO

Lecoq Chloé, solo  
 Kim Hanbin  
 Le Henand Samuel  
 Mima Takumi  
 Monnier Jules  
 Walter Marie

## VIOLONCELLE

Robson Fiona, solo  
 Barré Georges  
 Bestautte Romane  
 Durand Rivière Louis  
 Ginouves Maizières  
 Jean-Baptiste  
 Théveneau Adèle

## CONTREBASSE

Berault Lilas, solo  
 Carrillo Lukas  
 Dufoix Lou  
 Lambert Volodia

## FLÛTE

Avignon Gladys  
 Cheval Alexina  
 Creighton Victoria

## HAUTBOIS

Rinderknecht Nathanaël  
 Daquin Jasmine

## CLARINETTE

Jung Youjin  
 Makštutis Antanas

## BASSON

Comerford Charles  
 Guyot Lorraine  
 Donnat Bart Camille

## COR

Moreau Antoine  
 Montesinos Roch

## TROMPETTE

Meignal Victor  
 Sarkar Antoine

## TROMBONE

Barde Clément  
 Moulin Valentin  
 Bordarier Laurent

## TIMBALES / PERCUSSION

Vallet François

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

#ORCHESTRE #OLC

**Mar. 10 janvier 2023 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## EN ENTENDANT MÉLIÈS / JEAN DERoyer CONCERT MUSIQUE À L'IMAGE

#ORCHESTRE #OLC

**Ven. 3 février 2023 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC ALEXANDRE PIQUION

#ORCHESTRE #OLC

**Ven. 31 mars 2023 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL   
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**