

LES ITHAQUES

UN DIEU VERSA SUR MOI

UN TRÈS PROFOND SOMMEIL

VENDREDI 3 MAI 2024
19 H 30 ESPACE MAURICE-FLEURET

SAMEDI 4 MAI 2024
14 H ESPACE MAURICE-FLEURET

LES ITHAQUES

UN DIEU VERSA SUR MOI

UN TRÈS PROFOND SOMMEIL

Emmanuelle Cordoliani,
conception dramaturgique
lumières et mise en scène
Yann Molenat, direction
musicale et préparation des
chanteur-ses

Julie Scobeltzine,
scénographie et costumes

Victor Duclos,
Romain Panassier,
chorégraphie

David Koléo Désir,
maquillage et coiffure

Hyacinthe Gambard,
assistantat à la mise en
scène, élaboration des outils
dramaturgiques, livret du
programme

Laure Petit, **Clara Penalva**,
Apolline Rai-Westphal,
Margaux Loire, soprano
Léontine Maridat,
Juliette Mey,
Axelle Saint-Cirel, mezzo
Virgile Pellerin, contre ténor
Lucas Pauchet,
Vincent Guerin,
Joseph Pernoo, ténor
Charles Fraisse, baryton
Pierre-Yves Cras, baryton
basse
Kevin Arboleda, basse
Étudiant-es du département
des disciplines vocales

Charles Bonnet Léon,
clavecin

Louise Martel, flûte

Althéa Inial, hautbois

Tristan Chaintreuil, clarinette

Amrita Decaens-Singh,
accordéon

Vincent Lamiot, contrebasse
Étudiant-es du
département des disciplines
instrumentales et
contemporaines

Les ateliers lyriques sont l'occasion, pour les étudiants chanteurs, de présenter au public le travail accompli durant l'année avec leur professeure de travail de la scène. L'accent est mis sur l'aspect théâtral de l'œuvre ou des extraits d'œuvres, sur les rapports du texte et de la musique de même que sur les aspects « texte chanté - texte parlé ». Les éléments de décors, de costumes ou d'accessoires sont volontairement limités en faveur d'un travail d'acteur.

Exposition en lien à l'atelier lyrique du photographe Ferrante Ferranti qui nous plonge dans l'univers de l'*Odyssée* d'Homère

— Hall Louise Farrenc,
Hall Joséphine Baker et tapis rouge

Conférence de Ferrante Ferranti au cours de laquelle il nous dévoilera les secrets de cette exposition

— Samedi 4 mai de 11h au salon Vinteuil

SYNOPSIS

Participation d'élèves en première ST2S du lycée polyvalent d'Alembert dans le cadre d'un projet de mise en place d'actions d'éducation culturelle et artistique en collaboration avec les étudiant-es en médiation de la classe de Sylvie Pébrier du Conservatoire de Paris

Awa Tounkara, Damya Messaoui, Pierrette Tchapda, Dora Djukic, chœur des servantes
Awa Tounkara, ballet

Maxime Sauze,
Nathan Orbach,
Léo Laloge, Sabri Belaid,
Junghyo Park, Edmond Reuzé, Pio Terreaux,
Thomas Gaucher,
Guillaume Stepovski,
Côme Vandier, arrangement des extraits musicaux
Paul Caporini, composition de deux ballets
Eléonore Pernet, composition du chœur des servantes perdues
Étudiant-es de la classe du de Cyrille Lehn

« *Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage* », se dit le voyageur à son retour. Mais après vingt ans d'absence, de violence, de tentations et d'expériences, peut-il retrouver intact ce qu'il avait laissé ?

L'hospitalité avec laquelle les Phéaciens l'accueillent dans son ultime étape remet en cause le retour du voyageur. Saisie au récit de la prise de Troie donné dans une transe lyrique par la princesse Nausicaa, Ulysse leur révèle son identité et les affres de sa longue traversée. Le souvenir de Circé l'assaille : fort de son amour intact pour Pénélope, il se revoit tentant de sauver ses compagnons sans céder aux charmes de la magicienne.

Les Phéaciens révèrent le héros et souhaitant retarder le départ d'Ulysse, lui font entrevoir la vie au palais d'Ithaque. Une scène lui montre un état des lieux par les discussions de ses servantes. Leur enfermement les conduit à rêver aux prétendants qui courtisent Pénélope, alors même qu'ils leur font horreur. Une autre vision, lui donne à voir le tourment de son épouse, avouant à sa suivante qu'elle est éprise de l'un d'entre eux, Urilas... Le roi de Phéacie propose alors son trône à Ulysse, lui faisant miroiter un règne paisible et des sujets fidèles. Alors qu'Ulysse est sur le point d'accepter, Pallas Athéna apparaît et le ramène à sa raison première. Dans une nouvelle vision, il voit les prétendants à son trône abuser de son hospitalité, maltraiter ses domestiques et dénigrer sa femme, laquelle ne leur cédera qu'une fois terminer le linceul du vieux père de son époux.

Contraint par les lois de l'hospitalité, le Roi de Phéacie accepte d'assurer à Ulysse un passage sûr vers Ithaque. Si le vaisseau qui l'y conduira est prêt, il retarde encore son départ en lui offrant des présents, au premier rang desquels une boisson mystérieuse qui le plonge dans un profond sommeil, dévoilant ses sentiments contradictoires envers Pénélope et Circé.

Ulysse rêve son retour à Ithaque sous le contrôle des dieux. Après la bénédiction de Mercure, c'est avec l'aide de Minerve (Athéna) qu'il se métamorphose en vieillard pour s'infiltrer dans le palais. Parallèlement, Pénélope fuit Urylas en compagnie de Céphalie, implorant Junon de protéger sa fidélité. Ulysse à la barbe blanche est traversé par le possible rejet de Pénélope.

Maltraité dans un Rébétiko aux allures de ronde fantastique, Ulysse est recueilli par Pénélope et Euryclée. En lui lavant les pieds, sa nourrice reconnaît son roi à la cicatrice qu'il porte à la jambe gauche. Elle jure le silence, pour servir la vengeance d'Ulysse. Une fois seule, Pénélope déploie son linceul pour défaire son travail du jour. Mais son stratagème est découvert par les prétendants. Dans un nouveau Rébétiko, Ulysse exécute sa vengeance, tuant prétendants et servantes.

L'heure de la révélation est venue, mais Euryclée s'interroge : doit-elle parler ou bien se taire ? Être fidèle à la parole donnée à Ulysse ou soulager la grande tristesse de Pénélope ? Sa réflexion est interrompue par l'entrée de la reine qui se refuse à croire que le vieil archer responsable du massacre est bien Ulysse, malgré les arguments de Télémaque et d'Eumée. Ulysse prouve sa véritable identité à Pénélope en révélant le secret de leur lit conjugal. Les servantes pendues par

Ulysse viennent troubler la liesse qui s'annonçait,
dénonçant l'injustice de leur mort. Leur mémoire
demeurera dans les murs du palais.

Au-delà de cette histoire de mortels, le parcours
d'Ulysse est orchestré par Athéna, qui met ainsi
à exécution son plan d'accession au pouvoir,
renversant l'ordre olympien avec l'appui
d'Hermès (Mercure), Artémis et Apollon.

Remerciements à l'Opéra national de Paris pour le
prêt d'accessoires et d'éléments de décor, à Ioannis-
Karloos Zouganelys pour l'enregistrement du poème de
Constantin Kavafis en langue grecque, à Morgane et
Luc Fauchois, Alexandros Markeas et Sylvie Pébrier

A L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

**Mardi 7 mai 2024
au samedi 29 juin 2024**

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation
Informations et détails sur
www.conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE RÉCITAL, MÉLODIE ET LIED

Vendredi 6 mai 2024 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

CONCERT DU PRIX DE DIRECTION / ALIZÉ LÉHON / ROMAN RECHETKINE

Mardi 28 mai 2024 à 20h

Philharmonie de Paris

- Cité de la musique

Salle des concerts
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**