

**DÉPARTEMENT  
ÉCRITURE, COMPOSITION  
ET DIRECTION D'ORCHESTRE**

#ORCHESTRE  
#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**ORCHESTRE DES LAURÉATS  
DU CONSERVATOIRE**

# PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

**MARDI 30 MAI 2023**  
**20 H** SALLE DES CONCERTS  
– CITÉ DE LA MUSIQUE

**FÉLIX BÉNATI, DIRECTION**

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2022-2023**



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE  
DE PARIS**



# PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

## Orchestre des Lauréats du Conservatoire

Félix Benati, direction  
Diana Cooper, piano

Étudiant-es du département  
des disciplines vocales

Département écriture,  
composition et direction  
d'orchestre

Pendant cinq années, les étudiant-es chef-fes se confrontent à diverses formations instrumentales et vocales, étudient des répertoires variés sous la direction pédagogique d'Alain Altinoglu, et côtoient régulièrement de grand-es chef-fes lors de sessions d'orchestre. La formation inclut aussi un approfondissement de la personnalité musicale des étudiant-es à travers l'étude de disciplines d'érudition (écriture, analyse, orchestration...) et du piano. Le concert du Prix de direction d'orchestre couronne ces études où le chef dirige une oeuvre contemporaine imposée, une oeuvre avec soliste, et une oeuvre qu'il a lui-même choisie.

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

*Kontra-Punkte* – ca. 12'

ROBERT SCHUMANN

*Concerto pour piano, op.54* – ca. 31'

ENTRACTE – ca. 20'

CLAUDE DEBUSSY

*Nocturnes* – ca. 25'

## FÉLIX BÉNATI DIRECTION

Félix Benati est passionné par la voix et le répertoire des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle ; il y consacre l'essentiel de son activité musicale. Demi-finaliste de la Donatella Flick Conducting Competition 2023 et chef assistant à l'Orchestre national de Lille depuis janvier 2023, il a travaillé aux côtés d'Alexandre Bloch et Véronique Gens sur *La Voix Humaine* de Francis Poulenc. Au cours de mars 2023 il assiste Mikko Franck avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et la soprano Asmik Grigorian dans le répertoire lyrique de Richard Strauss, ainsi que Benjamin Lévy avec l'Orchestre de Cannes dans les *Tableaux d'une Exposition* de Mussorgsky orchestrés par Ravel. Il sera chef assistant de l'Orchestre français des Jeunes pour ses sessions d'été et hiver 2023.

Félix termine cette année son cursus de direction d'orchestre au Conservatoire de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu. Il a eu l'occasion de travailler avec Pascal Rophé, Bertrand de Billy, Arie van Beek, l'Orchestre de Picardie, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre national des Pays de la Loire et l'Orchestre régional de Normandie. Il assiste également à la Philharmonie de Paris Lucie Leguay dans l'opéra *Die Fledermaus* de Johann Strauss II en mars 2022 et Chloé Dufresne dans les *Danses symphoniques* de Sergueï Rachmaninov et *Aux confins de l'orage* de Camille Pépin en mai 2023.

Félix prend part en novembre 2022 au premier workshop de direction d'orchestre du Luzerner Sinfonieorchester en Suisse, ainsi qu'au Concours International de Chefs d'Opéras de l'Orchestre Royal de l'Opéra de Wallonie-Liège jusqu'en quarts de finale en août 2022.

Son amour pour la voix l'a également conduit vers le chœur. En 2017 il cofonde Les Temps Dérobés, ensemble vocal professionnel mettant en miroir le répertoire *a cappella* d'aujourd'hui avec celui des époques passées. Il en assure la direction artistique jusqu'en 2022. Il a travaillé comme directeur musical, pianiste répétiteur et chanteur à l'Ensemble Poursuite, comme chef invité avec les Métaboles, l'ensemble Aedes et Sequenza 9.3, et comme chef assistant au chœur Mikrokosmos.

Enfin, Félix est investi dans la transmission. En août 2017 il est chef invité du Kolkata Youth Orchestra en Inde. Il a enseigné l'orchestre symphonique et l'orchestre d'harmonie au CRD de Nanterre en 2020 et le chant choral au CMA du XIX<sup>e</sup> arrondissement de Paris depuis 2017. Il a conçu et animé de nombreuses actions culturelles, en France et à l'étranger, en collaboration notamment avec le Paris Mozart Orchestra, Mikrokosmos et les Temps Dérobés.

Il est membre de l'Association des Amis d'Olivier Greif.

## DIANA COOPER

### PIANO

Passionnée par la musique classique depuis son plus jeune âge, Diana Cooper donne son premier récital à l'âge de 9 ans et se produit à 14 ans avec orchestre dans le *Concerto n°21* de Mozart, en France et en Espagne.

Née en 1997, c'est au conservatoire de Tarbes qu'elle débute le piano auprès de Jean-Paul Cristille, dont le talent pédagogique et le soutien impacteront fortement son évolution musicale. Admise à l'unanimité à 16 ans au Conservatoire de Paris dans les classes de Jean-François Heisser et de Marie-Josèphe Jude, elle en sort diplômée d'un Master 5 ans plus tard et poursuit ses études à l'École Normale de Musique auprès de Rena Schereshevskaya dont elle reçoit l'enseignement, particulièrement prisé, pendant trois ans. En 2022, elle est sélectionnée pour intégrer la nouvelle saison de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky où elle se perfectionne auprès de Cédric Thiberghien. Elle est admise la même année au Conservatoire de Paris en 3<sup>e</sup> cycle supérieur, Artist Diploma.

Diana Cooper s'est distinguée lors de plusieurs concours internationaux. Le concours Flame dont elle obtient le 1<sup>er</sup> Grand Prix à l'âge de 12 ans lui offre des masterclasses l'été suivant avec Karl-Heins Kämmerling au Mozarteum de Salzbourg. Elle remporte par la suite le 1<sup>er</sup> Prix au Concours Chopin de Brest, le 2<sup>e</sup> Prix au Concours international d'Île-de-France et le 2<sup>e</sup> Prix au Concurso internacional de piano

Delia Steinberg (Madrid). Récemment lauréate du 1<sup>er</sup> Prix à l'International Piano Competition Halina Czerny-Stefanska à Poznań (Pologne) ainsi que du 1<sup>er</sup> Prix au Concurso Internacional de piano de Vigo (Espagne), ces récompenses lui valent plusieurs engagements à venir dans des salles de renom en Pologne, en Espagne et en Croatie. Suite à sa présélection, en 2021, au prestigieux concours Chopin de Varsovie, elle est invitée l'été suivant par Philippe Giusiano à participer à des masterclasses à Katowice ainsi qu'à un concert au Manoir Chopin de Duszynki, organisé par la Fondation Chopin.

Diana s'est produit dans divers lieux et festivals, en France et à l'étranger, notamment au Nohant Festival Chopin, à l'Ambassade de Pologne, à la Salle Cortot à Paris, au Festival Ysaye en Belgique, au Palais des Congrès de Huesca en Espagne... Elle est également invitée, en 2018, à participer à l'émission « Générations Jeunes Interprètes » sur France Musique. En 2021 elle interprète le *Premier concerto* de Chopin en concert avec l'Orchestre Symphonique du Sud Ouest. Elle participera en juillet 2023 au projet « Un été en France avec Gautier Capuçon » pour lequel elle vient d'être sélectionnée. Par ailleurs, après avoir remporté, en 2022, le 1<sup>er</sup> Prix au Concours d'aide aux Jeunes Artistes organisé par le Festival du Vexin, Diana s'est vu offrir la possibilité d'enregistrer prochainement son premier disque qui mettra à l'honneur des œuvres de Haydn, Chopin et Ravel.

## **L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE**

Héritier de l'Orchestre des Prix, l'orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC) est une formation unique au plan international : il est le seul orchestre symphonique atelier professionnel créé et porté par une école supérieure, le Conservatoire de Paris. Les lauréats des écoles supérieures qui le constituent viennent prendre part au dispositif pédagogique de haut niveau qui les aura auparavant formés. Placé au cœur du processus qu'il sert, celui de l'élaboration des savoir-faire, l'OLC compte aujourd'hui parmi les solides rouages sur lesquels prennent appui de nombreux enseignements du Conservatoire de Paris. Direction d'orchestre, composition, orchestration, écriture, pratique soliste, métiers du son, musique à l'image font sa polyvalence. Cette responsabilité s'adosse à l'exigence artistique qui sied aux orchestres professionnels. Car la trajectoire de l'OLC est également jalonnée de collaborations et partenariats institutionnels, de rencontres artistiques souvent déterminantes pour ses membres, qu'elles soient récurrentes ou éphémères. En augmentant cette richesse du volet social qui fait aussi la vie d'un orchestre, on aperçoit plus complètement encore la rareté d'un tel équipage, creuset de nos pratiques et de notre discipline.

Ces horizons sont dessinés une première fois en 2003. L'Orchestre des Prix se structure sous l'impulsion de Claire Levacher, première directrice musicale d'une formation qui prend alors le nom qu'il porte aujourd'hui. Philippe Aïche lui succédera en 2011, achevant de conférer à l'OLC sa fiabilité professionnelle. Sur cette base affermie, un large éventail d'artistes invités contribue désormais à la vie pédagogique et artistique de l'orchestre. L'OLC accueille en effet avec le même engagement récents diplômés et personnalités de premier plan.

## VIOLON

Jégou-Sageman Sarah, solo  
 Chou Tien-Ai, cheffe  
 d'attaque  
 Bassand Arnaud  
 Bernad Julius  
 Bourdeix Clara  
 Caup Cécile  
 Errera Emma  
 Faggianelli Arnaud  
 Ferlan Igor  
 Gasparini Noemi  
 Gillieron Eve  
 Korman Leon  
 Metral Joseph  
 Mnatsakanyan Mariam  
 Mutel Jonathan  
 Noufel Nathan  
 Rambaud Dorian  
 Rechetkine Roman  
 Roeckel Léa  
 Rowell Alicia  
 Watson-Perry Elena  
 Yakavenka Hanna

## ALTO

Havel Camille, solo  
 Gam Sarrah  
 Garnet Eva  
 Le Faure Antonin  
 Mima Takumi  
 Nieto Paola  
 Pierron-Sochacki Simon  
 Salom Eve-Melody

## VIOLONCELLE

Robson Fiona, solo  
 Debon Lucien  
 Durand-Rivière Louis  
 Ponsin Mélisande  
 Poro David  
 Théveneau Adèle

## CONTREBASSE

Dufoix Lou, solo  
 Gavelle François, solo  
 Madejski Milosz  
 Carillo Elgueta Lukas

## FLÛTE

Avignon Gladys  
 Guemy Svea  
 Perez Marie-Sophie

## HAUTBOIS

Rinderknecht Nathanaël  
 Daquin Jasmine  
 Gefflaut Félix

## CLARINETTE

Makštutis Antanas  
 Laidet Luc

## BASSON

Comerford Charles  
 Aboyens Antoine  
 Rocher Camille

## COR

Muhlmeyer Cécile  
 Moreau Antoine  
 Vathonne Louis  
 Astier Paul-Henri

## TROMPETTE

Meignal Victor  
 Lecomte Jérémy  
 Escriva Arthur

## TROMBONE

Chardin Gabriel  
 Piedefer Adrien

## TROMBONE BASSE

Bordarier Laurent

## TUBA

Sureau Corentin

## TIMBALES

Fourrier Jonathan

## PERCUSSION

Noisette Cyprien  
 Pierre Tomassi

## HARPE

Cara Marcel  
 Dornik Nadja

## PIANO

Okuda Nanami

## SOPRANO

Albardier Candice  
 Khazzan Meryem  
 Lejeune Céleste  
 Poguet Margaux  
 Raï-Westphal Apolline  
 Ranvier Marie  
 Sampieri Giulia  
 Sekfali-Bonnier Manon

## MEZZO-SOPRANO

Bauer Camille  
 Bazola-Minori Madeleine  
 Ducos Hélène  
 Filipe Rita  
 Gauthier-Sicsik Juliette  
 Gleinig Jennifer  
 Molter Laure  
 Saint-Cirel Axelle

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**10 mai — 1<sup>er</sup> juillet 2023**

**Conservatoire de Paris**

Entrée libre sans réservation

## EXAMEN DE LA CLASSE D'INITIATION À LA DIRECTION D'ORCHESTRE DE RUT SCHEREINER

#OLC

**Ven. 9 juin 2023 à 19h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE DANSE

#DANSE

**Ven. 30 juin et sam. 1<sup>er</sup> juillet 2023 à 14h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**