

Concert de thèse de

Marianne Salmona

JEUDI 16 OCTOBRE 2025
20 H SALON VINTEUIL

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2025-2026

Concert de thèse de Marianne Salmona

**Soutenance de la thèse
réalisée dans le cadre
du Doctorat d'Interprète de
la Musique – Recherche et
Création**

→ Vendredi 17 octobre, 9h30

Avec le soutien de la
Fondation Etrillard,
mécène de la Bourse de
doctorat « Musique –
Recherche et pratique »



FONDATION
ETRILLARD

À l'occasion de la soutenance de sa thèse intitulée
*Narrativité et interprétation : l'exemple des pièces
de caractère du Romantisme allemand*, Marianne
Salmona propose un récital pour piano seul.

La thèse de Marianne propose d'utiliser la
narratologie comme cadre de lectures des
pièces de caractère et de penser l'interprétation
comme un acte créatif. Après la parution en
1827 des *Sept pièces caractéristiques* op. 7 de
Felix Mendelssohn, ces pièces brèves et souvent
accompagnées d'un titre évocateur connaissent
un essor en Allemagne au cours des années
1830. Ce travail de recherche étudie à la fois des
pages très connues ainsi que d'autres pièces plus
rares, objets de communication et d'expression
fondateurs dans le répertoire pianistique.

FÉLIX MENDELSSOHN
Sept pièces caractéristiques op. 7

IGNAZ MOSCHELES
Étude op. 95 n° 7, « Tendresse »

CLARA WIECK
Quatre pièce caractéristiques op. 5

ADOLF HENSELT
Études caractéristiques op. 2 n° 3 et n° 6

ROBERT SCHUMANN
Fantasiestücke op. 12, premier cahier

FÉLIX MENDELSSOHN
Caprice op. 33 n°1

Marianne Salmona

Formée auprès d'Avedis Kouyoumdjian à l'Université des arts de Vienne, où elle obtient son Magister de piano et de musique de chambre, ainsi qu'auprès de Jean Saulnier à l'Université de Montréal après un cursus initial au CRR de Paris, Marianne Salmona joue en tant que soliste et chambriste en France et à l'étranger dans de nombreux festivals et salles de concert (Auditorium de Radio France, Auditorium de Dijon, Grand Théâtre de Provence, Moments musicaux de Clermont de l'Oise, Hindsgavl Festival, Mecklenburg Vorpommern Festspiel, Festival Lavaux Classic, Théâtre de Vevey, Musikverein de Vienne, ORF-Radio Kulturhaus et Schönberg Center de Vienne, etc.).

Elle fait en 2015 ses débuts en trio au Musikverein de Vienne et l'année suivante à Baden avec orchestre dans le *Concerto en sol mineur* de Felix Mendelssohn. Elle est la pianiste de l'Alma Mahler Kammerorchester avec lequel elle se produit à travers l'Europe. Académiste au Gewandhaus de Leipzig pendant deux ans, elle joue au sein de cet orchestre en Allemagne et lors de tournées en Asie et en Europe ; elle travaille à cette occasion comme pianiste à l'Opéra de Leipzig.

C'est en 2020 qu'elle intègre le Conservatoire de Paris, où elle suivra un cursus de piano avant d'intégrer la formation au Certificat d'Aptitude d'enseignement au piano. Résidant maintenant à Paris, elle se produit régulièrement au sein de grands orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou l'Opéra de Limoges. Parallèlement à ses études musicales, elle poursuit un cursus littéraire tout d'abord en classe préparatoire, puis à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle où elle obtient sa licence de lettres modernes ainsi que son Master de littérature générale et comparée.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement, elle est actuellement professeure au Conservatoire de Sevran ainsi que cheffe de chant au Junior Ballet et au Ballet de l'Opéra national de Paris.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

Autour de Carmen

Jeudi 20 novembre 2025 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

Emergences I avec l'Ensemble intercontemporain

Dir. Daniel Huertas

#EIC # NEXT

Vendredi 28 novembre 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

Concert de la classe de direction d'orchestre d'Alain Altinoglu

#OLC

Mercredi 3 décembre 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : masterclasses, documentaires, concerts, opéras, événements...

Retrouvez nous sur

