

**L'ORCHESTRE DU
CONSERVATOIRE
SOUS LA DIRECTION
D'ALEXANDER BRIGER**

**VENDREDI 22 MARS 2024
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
SOUS LA DIRECTION
D'ALEXANDER BRIGER

Orchestre du Conservatoire
Alexander Briger, direction

LEOŠ JANÁČEK
Taras Bulba (26')
Mort d'Andrei (Smrt Andrijova)
Mort d'Ostap (Smrt Ostapova)
Prophétie et Mort de Tarass Boulba
(Proroctví a smrt Bulby)

ENTRACTE

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Symphonie n° 5 en ré mineur, op. 47 (45')
Moderato
Allegretto
Largo
Allegro non troppo

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les étudiants sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

VIOLON

Adrian
Chassagnon-
Kovmir, solo
Solange Durieux,
cheffe d'attaque
2nd violon
Julie Brau
Anselot Brun-
Jaffrès
Chih-Min Chan
Camille Chpelitch
Félix Cohen
Léo Couralet
Maria Fernanda
Fernandez Arévalo
Raphaël Garac
Emma Guerreiro
Marc Guilloteau
Arthur Legros
Norimi Lemaire
Fynn Marconnet
Alcide Menetrier
Marion Merot
Elsa Mesnier
Mariam
Mnatsakanyan
Areski Moreira
Masaki Morishita
Karen Nonomura
Matthieu Perraud
Léo Place-Desprez
Margotte
Raineteau
Maxime Ramic
Gabriel Rostagni

ALTO

Paul Wiener,
chef d'attaque
Dorothee
Caloustian
Iris de Sousa
Isaure Delattre
Baptiste Donadio
Inès Ferreira
Feliks Gazzaev
Natan Gorog
Tzu-Chieh Kan
Gaëtane Régis-
Terrel

VIOLONCELLE
Maël Floc'h,
chef d'attaque
Alexandre Frochot
Amy Goto
Victor Lancelot-
Mahé
Marion Le Gal
La Salle
Sunghyun Lee
Michelle Tang
Émile Traelnes

CONTREBASSE

Lucía Sanchez
Perez, cheffe
d'attaque
Lucas Bouchon
Vincent Lamiot
Andrea Marillier
Félicien Moisseron

FLÛTE

Paul Tiberghien
Ana Laing
Maël Metzger

HAUTBOIS

Virginie Lesage-
Pons
Pierre Roussel-
Kircher

COR ANGLAIS

Timofei Iakhnov

CLARINETTE

Sacha Hannecart
Bo-Heng Lin

PETITE
CLARINETTE

Rina Maezawa

BASSON

Hélène Ortuno
Jules Postel
Clément Saunier-
Bouyssier

COR

Élodie Baert
Zoya Catta-
Bressan
Lili Cousinié
Lou-Anne Dutreix

TROMPETTE

Andrea Jaeger
Éloi Germain
Diwan Fortecoëf

TROMBONE

Nathan Leroy
Elliot Lévêque

TROMBONE BASSE

Laurent Bordarier

TUBA

Thomas Mazaud

TIMBALES

Valentin Kervadec

PERCUSSION

Chung-En Chen
Florentin
Klingelschmitt
Théo Lampérier
Alessandro
Rinaudo

PIANO / CÉLESTA

Satsuki Hirai

ORGUE

Alma Bettencourt

HARPE

Sujata Chapelain
Juliette Gauthier

ALEXANDER BRIGER DIRECTION

Décrit à la fois par Riccardo Muti et Zubin Mehta comme un « merveilleux chef et musicien », le chef d'orchestre australien Alexander Briger est aujourd'hui l'une des meilleures baguettes de son pays.

Il travaille longuement avec son maître, Sir Charles Mackerras qui lui transmet en premier lieu sa parfaite connaissance de l'œuvre de Léos Janacek, et travaille aussi avec Pierre Boulez et son Ensemble intercontemporain. Il dirige la création d'œuvres signées Arvo Pärt, Bruno Mantovani, Mark Anthony Turnage, Elena Kats Chernin et Simon Holt, tout en étant reconnu comme un spécialiste du répertoire de Janacek, Britten, Mozart ou Adams.

Parmi ses récents engagements récents, le *Petroushka* de Stravinski et la *5^e Symphonie* de Chostakovitch avec le London Symphony Orchestra au Barbican de Londres, la *1^{re} Symphonie* de Brahms et la *9^e Symphonie* de Schubert à la tête de l'Orchestre symphonique d'Israël à Tel Aviv et Haïfa, *La Flûte enchantée* et *Katia Kabanova* à l'Opéra de Toulon, *Rasputine* de Jay Reise au Théâtre Helikon de Moscou, des concerts avec l'Orchestre du San Carlo de Naples, *I was looking at the ceiling and then I saw the sky* à l'Opéra de Rome et au Théâtre du Châtelet, et ce après l'énorme succès d'un *Nixon in China* pour sa création à Paris.

Alexander Briger a également dirigé l'Orchestre de Birmingham, le BBC Symphony et le BBC Scottish Symphony, l'Orchestre royal de Liverpool, l'Academy of Saint-Martins-in-the-fields, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin, l'Orchestre de la radio de Francfort, la Deutsche Kammerphilharmonie, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre symphonique de Göteborg, l'Orchestre de la Radio Suédoise, l'Orchestre symphonique du Danemark, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Malaisie, tous les orchestres australiens ainsi que le London Sinfonietta, collaborant pour la circonstance avec Peter Sellars et Hélène Grimaud pour la première de l'œuvre de Arvo Pärt *Lament Tate*...

Avec le Philharmonia Orchestra de Londres, il collabore avec des solistes comme Alfred Brendel, Maria Joao Pires et Murray Perahia), avec le London Philharmonic il effectue une longue tournée en Chine (2004). Il fait aussi ses débuts aux Prom's de Londres et au Festival de Berlin avec le Birmingham Contemporary Music Group, et au Festival d'Edimbourg avec le Scottish Chamber Orchestra.

Parmi les instrumentistes qu'Alexander Briger a dirigé : Paul Lewis, Kirill Gerstein, Akiko Suwanai et Julia Fisher. Parmi les artistes lyriques : Felicity Lott, June Anderson, Elisabeth Connell, Sumi Jo, Bo Skovhus, Nikolai Schukoff et Franco Pomponi avec des metteurs en scène comme Jonathan Miller, Peter Sellars, Baz Luhrmann, Neil Armfield, Christopher Alden, Adrian Noble, Dmitry Bertman and Chen Shi-Zheng.

Chef lyrique renommé, il dirige dans la fosse de Covent Garden, du Festival Glyndebourne, de l'English national Opera, du Welsh national Opera, du Komische Oper de Berlin, du festival d'Aix-en-Provence, du Théâtre du Châtelet, de l'Opéra de Rome, du Teatro San Carlo de Naples, de la Canadian Opera Company, du Théâtre Helikon de Moscou, de l'Opéra Royal du Danemark et de Suède, de l'Opéra d'Australie...

En 2010, Alexander Briger crée l'Australian World Orchestra, orchestre dont il devient le directeur artistique et chef principal. En 2011, il dirige à l'Opéra de Sydney le concert inaugural de l'Orchestre avec au programme la 9^e *Symphonie* de Beethoven, un concert enregistré pour la Deutsche Gramophone. Il dirigera ensuite l'orchestre lors d'une tournée à Singapour en 2016 et en Inde en 2018.

En 2016, Alexander Briger a été nommé Officier dans l'Ordre de l'Australie pour son activité de chef d'orchestre au service des arts.

Cette saison, Alexander Briger dirige à Sydney et à Melbourne la 9^e *Symphonie* de Mahler avec son orchestre australien recueillant un grand succès public et critique, il fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Milan et donne des concerts avec l'orchestre symphonique de Kiev pour commémorer le second anniversaire du début de la guerre.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LE FESTIVAL DU BDE
Mercredi 27 mars 2024 à 19h
Jeudi 28 mars 2024 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC

Mercredi 24 avril 2024 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

ATELIER DE COMPOSITION N° 2
AVEC L'ENSEMBLE NEXT
/ DIR. GUILLAUME BOURGOGNE
Vendredi 26 avril 2024 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**