

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE

CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE 2^E PARTIE

MARDI 11 MARS 2025
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2024-2025

CONCERT ELECTROACOUSTIQUE 2/2

Équipe pédagogique

Yan Maresz, Luis Naón,
professeurs
Classes de nouvelles
technologies appliquées
à la composition
Daniele Bonacina,
Sophia Chambon,
Yeji Kim, Eungjin Lee,
Hanze Liu, Ayane Nakase,
Felix Roth, Çağdas Onaran,
Mahak Sadeghzadehpishjari,
compositeur·rices
Abel François, trombone
Simon Munch, saxophone
Département écriture,
composition et direction
d'orchestre

Équipe technique

Jacques Warnier,
régie informatique
Malena Fouillou, réalisation
en informatique musicale
Julien Aleonard,
ingénieur son
Catherine Verheyde,
lumières
Véronique Barnet, régie

Les œuvres mixtes et électroniques sont une composante importante de la production des jeunes compositeur·rices du Conservatoire. Dans la classe de composition et nouvelles technologies, la diversité esthétique et la liberté de ton se traduisent par une palette extrêmement riche des musiques réalisées tout au long de la scolarité par les étudiant·es compositeur·rices. Depuis plus de dix ans, la production des étudiant·es dans ce domaine les a conduits à explorer de nouveaux horizons pour la création, tout en s'appropriant les outils de l'informatique musicale. Inaugurée à la fin des années 1960, la classe s'est orientée, au contact des autres disciplines du Conservatoire, vers une tendance particulière, fortement imprégnée de l'idée d'une écriture du son. C'est sûrement par cette singularité, reliant électronique et mixité au sonore et au contrôle, qu'elle se distingue dans le panorama européen de la jeune création.

ÇAĞDAŞ ONARAN
éétuuddee – 5'

YEJI KIM
Polymorphie Aquatique – 5'25

SOPHIA CHAMBON
HHHHHHHAAaaaaarrrrrggghhhh
pour trombone ténor et électronique – 11'

Abel François, trombone ténor

EUNGJIN LEE

Avant la dernière lueur – 6' 30

DANIELE BONACINA

Proverbs from Hell – 13'20

Opéra multicanal pour objets sonores

– Hommage à D. L.

avec la participation extraordinaire de Clément Pauvert

MAHAK SADEGHZADEHPISHJARI

Crash pour électronique – 6'

HANZE LIU

L'appel du vide – 18'30

AYANE NAKASE

Yoiyama Scope pour sons électroniques fixés – 15'

FÉLIX ROTH

Cahiers pour saxophone ténor

et électronique en temps réel – 10'

Simon Munch, saxophone ténor

ÇAĞDAŞ ONARAN ÉÉTTUUDDEE

Çağdaş Onaran est né en 1999 à Izmir, en Turquie. Il commence ses études de composition en 2018 à l'Université de Yaşar, où il étudie la composition électronique et acoustique avec Mehmet Can Özer et Füsün Köksal. Après avoir obtenu le 2^e Prix en 2022, il a entamé un Master à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz sous la direction de Franck Bedrossian, qu'il poursuit actuellement. Il a reçu des commandes de composition pour des festivals tels que Aveiro Síntese et İzmir New Music Days. Ses œuvres ont été jouées par des ensembles tels que l'Ensemble Multilatérale, Les Métaboles, le JACK Quartet, KNM Berlin, hand werk, Quartetto Prometeo et MCME dans diverses parties du monde, notamment en Turquie, en Italie, en Autriche, en Espagne, en France, aux États-Unis, en Allemagne et aux Pays-Bas.

Il suit actuellement un programme Erasmus au Conservatoire de Paris en composition avec Stefano Gervasoni et en musique électronique avec Yan Maresz et Luis Naon pour l'année 2024-2025.

Les instants se dissolvent, se déplacent, se tordent,
l'essence se plie, puis se brise
les éclats forment le tout.

YEJI KIM **POLY MORPHIE AQUATIQUE**

Yeji Kim est née en 1999 à Daegu, en Corée du Sud. Dès son enfance, elle a pratiqué le violon, le piano et la flûte, découvrant ainsi la musique avant de se tourner naturellement vers la composition. En 2018, elle a intégré Sookmyung Women's University à Séoul et a obtenu son diplôme en 2022 avec les honneurs. Pendant ses années universitaires, son quatuor à cordes Potentials a été joué à trois reprises dans de grands festivals de musique en Corée, et plusieurs de ses œuvres ont été interprétées par différents ensembles coréens.

Souhaitant poursuivre son parcours musical en France, elle s'est installée à Lille en 2022, où elle a suivi une formation linguistique tout en explorant la scène culturelle locale. Cette période lui a permis de préparer la suite de ses études et d'approfondir son approche de la composition dans un nouvel environnement. En 2023, elle a rejoint le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Boulogne-Billancourt, où elle a étudié la composition instrumentale et l'analyse musicale avec Jean-Luc Hervé, ainsi que la musique électroacoustique avec Roque Rivas.

Actuellement, en 2024, elle poursuit ses études en composition au Conservatoire de Paris, où elle étudie la composition instrumentale avec Gérard Pesson, et la musique électroacoustique avec Luis Naón et Yan Maresz. Elle a également

participé à des académies en Espagne (Barcelone) et aux Pays-Bas (Apeldoorn), où ses œuvres ont été interprétées par le Barcelona Modern Ensemble et Orkest de Ereprijs. Lors de ces académies, elle a reçu l'enseignement de Richard Ayres, Tansy Davies, Yannis Kyriakides et Wilbert Bultink.

Cette pièce est la deuxième exploration des impressions et des propriétés de l'eau.

Dans *Glimmers pour grand ensemble*, j'ai exploré la manière dont les reflets évoluent subtilement et leur caractère imprévisible. Les lumières scintillant à la surface, les mouvements qui se transforment sans cesse dans le courant.

Ces impressions ont initié cette recherche, qui se prolonge ici avec une attention portée sur la variation de la vitesse, oscillant entre des transformations progressives et des changements brusques, et sur l'idée d'un regard porté depuis l'extérieur de l'eau vers ce qui se trouve en dedans.

Dans ce processus, j'ai enregistré et expérimenté avec des sons produits en introduisant de l'eau dans une trompette. Les vibrations de l'eau à l'intérieur de l'instrument, modifiées par la pression et l'air, résonnent avec l'idée d'une forme qui ne reste jamais fixe.

SOPHIA CHAMBON**HHHHHHHHHAAAAAAARRRRRRGGGGHHHHH**

Sophia Chambon, née en 2001, est une compositrice et pianiste française et finlandaise. Elle intègre le département Junior de l'Académie Sibelius de l'Université des Arts de Helsinki en 2018 dans la classe de composition de Juhani Nuorvala, où elle poursuit sa Licence de composition avec Juhani Nuorvala, Ville Raasakka et Tapani Länsiö (2020-2023). Elle entre en Erasmus au Conservatoire de Paris en 2023 dans la classe de Stefano Gervasoni, où elle commence son 2^e cycle de composition en 2024. Elle suit également les cours de nouvelles technologies de Luis Naón et de Yan Maresz.

La musique de Sophia a été interprétée lors de nombreux festivals tels que Ung Nordisk Musik Festival en Suède (2024), Tampere, Uuden Musiikin Lokakuu et Musica Nova Helsinki. Elle a été jouée par des ensembles tels l'Ensemble Next, le Quartetto Prometeo, l'Orchestre Symphonique de la Radio finlandaise, Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre de la classe de direction de l'Académie Sibelius, l'Ensemble Kaaos, l'Ensemble Uusinta et l'Ensemble Zagros.

Elle a bénéficié de nombreuses masterclasses de compositeurs et compositrices tels Saariaho, Sciarrino, Iannotta, Andre, Mundry, Pauset et Lazkano et a participé à l'Université d'été internationale pour la nouvelle musique à Darmstadt et comme auditrice libre au festival ManiFeste 2022 à l'IRCAM.

Sophia est boursière de la fondation Martin Wegelius pour reconnaissance de travail assidu dans le domaine de la musique ainsi que de la fondation Sibelius pour soutenir son travail de composition. Elle reçoit des commandes de nombreux musiciens et musiciennes et ensembles finlandais depuis 2022. En plus de la composition, Sophia a un équivalent de Licence de piano de l'Académie Sibelius (2021). Elle s'est spécialisée dans l'interprétation de *Lied* des XX^e et XXI^e siècles ainsi que du *Lied* composé par les compositrices de toutes époques confondues.

(SUITE)

J'ai découvert le trombone au lycée grâce à des amis et amies trombonistes passionnés et virtuoses. Depuis ce temps, je rêve de composer pour cet instrument dont le timbre me paraît si beau.

Comme je m'intéresse au rapport fusionnel entre l'instrument et le musicien, dans cette composition, j'ai voulu explorer la limite entre le corps de l'instrument et le corps de l'instrumentiste. J'ai voulu jouer avec leurs limites et montrer qu'elles sont moins fixées qu'il n'en paraît à première ouïe.

Lorsqu'un tromboniste joue, il produit le son à travers son propre corps. Il donne son propre souffle qui sera modifié par le corps de l'instrument et qui créera un nouveau souffle. J'ai traité la respiration de l'instrument comme un processus organique et j'ai suivi le courant d'air dans les coulisses et pavillons du corps humain. Un seul souffle commun circule entre l'instrument et le corps humain comme une grande respiration organique ; et on ne sait plus si l'organe est de la chair ou du laiton.

J'ai pensé ma pièce comme un circuit entre l'humain et le trombone, depuis la découverte du son et de la respiration commune, vers une suffocation, avant de rentrer dans un nouvel espace, peut-être enfin l'espace intérieur de l'instrument lui-même.

EUNGJIN LEE **AVANT LA DERNIÈRE LUEUR**

Eungjin Lee est un compositeur sud-coréen, né en 1997. Il a étudié la composition à l'Université Gachon, où il a été l'élève de Dong-Soo Kim et Young-Kwang Yang. Après avoir obtenu son diplôme en 2023, il poursuit ses études depuis 2024 au Conservatoire de Paris, où il étudie la composition avec Frédéric Durieux, ainsi que la composition électroacoustique avec Yan Maresz et Luis Naón.

Ses œuvres ont été présentées au Festival international de Musique contemporaine de Daegu, et il a participé à la TIMF Academy, où il a suivi une masterclasse avec la compositrice Unsuk Chin. Il a également pris part au Barcelona Modern International Composition Course, travaillant sous la direction de Hèctor Parra et Daniel D'Adamo. Ses œuvres ont été interprétées par Ensemble Eins, TIMF Ensemble, Ensemble Blank et Fabrik Quartet.

Son travail prend sa source dans des images, des mouvements ou des scènes, explorant les nouvelles possibilités qui émergent lorsque ces éléments sont traduits sous forme sonore. En particulier, il s'intéresse à la relation entre les éléments visuels et la forme musicale, et à la manière dont la musique peut servir d'outil pour transformer les images en expériences auditives inédites.

Plus on tente de la saisir, plus elle s'échappe. Plus on cherche à l'éteindre, plus elle brûle. Plus on veut l'effacer, plus son empreinte reste.

Ce qui est pâle n'est pas pour autant absent.

C'est au seuil de l'extinction que la netteté se fait la plus vive.

DANIELE BONACINA ***PROVERBS FROM HELL***

Diplômé en clarinette au Conservatoire de Brescia et en composition au Conservatoire de Milan, où il a étudié avec Gabriele Manca, il poursuit actuellement un Master en composition au Conservatoire de Paris avec Stefano Gervasoni, Yan Maresz et Luis Naon. Il étudie également improvisation générative au Conservatoire de Paris avec Alexandros Markeas et Vincent Lê Quang. Il est membre de la compagnie de cirque Pirouettes Ensemble et collabore avec la prestigieuse compagnie théâtrale TTB Teatro tascabile di Bergamo.

En 2021, il a fondé avec Pietro Micheletti l'Ensemble Nuovi Orizzonti, avec lequel il a remporté le Café Bauhaus Award décerné par l'European Union Youth Orchestra. En 2024, il a remporté le concours de composition Incontri Internazionali Franco Donatoni. Daniele est lauréat des Fondation Mayer et Fondation France.

Objets sonores

-

dans un espace.

-

-

Ailleurs,

-

peut-être,

-

la vie.

MAHAK SADEGHZADEHPISHJARI **CRASH POUR ÉLECTRONIQUE**

Mahak Sadeghzadehpishjari, née en 2004, est une compositrice iranienne dont la musique s'inspire des arts visuels et de la vie urbaine quotidienne. Ses œuvres se concentrent sur la recherche de connexions entre les mondes sonores électroniques et acoustiques. En 2021, elle a remporté le Javan Festival avec sa composition *La Plaine pour flûte et piano*. Ses pièces ont également été reconnues par d'autres institutions telles que le Iceberg Festival, le concours international de composition Uljus, Mata jr. et Reconsil 2024. De plus, sa pièce *Screaming Under the Water* a été programmée au Impuls Festival lors du Konzert Minuten à Graz, en Autriche.

Elle poursuit son bachelor à la Kunstuniversität Graz en Autriche sous la direction de Franck Bedrossian, et a suivi des masterclasses avec des compositeurs de renom tels que Clemens Gadenstätter, Beat Furrer, Chaya Czernowin, Marco Stroppa, Dmitri Kourliandski, Francesco Filidei, Clara Iannotta, Jérôme Combier et Johannes Maria Staud.

En 2023 et 2025, elle a participé à des festivals prestigieux tels que le Impuls Festival, le festival MBZ Zagreb 2023, la Mantova Open Space Music Academy et ManiFeste 2024 à l'IRCAM à Paris.

Actuellement, elle étudie au Conservatoire de Paris dans le cadre du programme Erasmus, sous la direction de Frédéric Durieux, et se spécialise en musique électronique sous la supervision de Yan Maresz et Luis Naon.

Une rupture soudaine dans le flux, où le temps se déforme et se fragmente. Des moments de calme entrent en collision avec des éclats d'énergie, créant une tension entre l'ordre et le chaos. L'air oscille entre précision et imprévisibilité, laissant des échos de quelque chose qui était autrefois entier, maintenant éparpillé.

HANZE LIU

L'APPEL DU VIDE

Hanze Liu est un compositeur chinois né en 2001. Se consacrant à l'exploration du lien entre la temporalité et les mécanismes de perception humaine, la musique de Hanze poursuit également le lien entre l'expression poétique et d'une écriture qui ne néglige jamais la continuité avec l'Histoire. Son intérêt se tourne actuellement d'un côté vers l'exploration des ruptures, des moments fugitifs et des imprévus dans les situations musicales en se concentrant sur l'élargissement de divers processus temporels. D'un autre côté, il s'intéresse aux gestes musicaux dans l'écriture instrumentale avec la recherche de qualités sonores fragiles, de l'ambiguïté des événements sonores au seuil du perceptible ainsi que la manipulation de l'écoute au cours des transformation des éléments qui flottent dans le temps musical.

Hanze a commencé sa formation formelle de la musique au Middle School attached to China Conservatory dans le département de composition et théorie musicale. À l'âge de 16 ans, il a poursuivi sa formation en composition au Central Conservatory of Music in China (CCOM) dans la classe de Guoping Jia et diplômé en 2023 après avoir obtenu la 1^{re} place pour la soutenance. En 2024, Hanze a été admis au Conservatoire de Paris où il étudie la composition actuellement sous la direction de Stefano Gervasoni et poursuit également le cours de musique électronique avec Yan Maresz et Luis Naón.

Durant sa formation en Chine, il a remporté des prix de concours de composition tel que le 2^e Prix du 12th Yanhuang Cup Chinese Characteristics Piano Composition Competition (Chine, 2018) et le 1^{er} Prix du ISCM 18th Sun River Prize (Chine, 2022). Sa pièce orchestrale pour le diplôme, intitulé *Élégie pour l'arbre mort* a été sélectionnés dans la liste de « 2023 Beijing Ordinary Higher Education Institutions - Excellent Undergraduate Graduation Project », annoncée par Beijing Municipal Education Commission.

Il a également collaboré avec les Beijing Contemporary Soloists et China Youth Symphony Orchestra of CCOM. Sa pièce pour violon solo a été sélectionné pour participer à l'atelier d'Irvine Arditti (Chine, 2019). En 2023, il a participé au Darmstädter Ferienkurse en Allemagne, au cours duquel il s'intègre à des cours individuels et des ateliers de Mark Andre, Brigitta Muntendorf et Isabel Mundry. En 2025, la partition de son œuvre *La réverbération des ruines pour 6 musiciens* (2022) va être publié pour le projet « Library of Modern Composer - Chamber Music » lancé par China Publishing Group Modern Press et Schott Music Group.

« L'Appel du vide », une expression pour indiquer une pensée intrusive qui surgit dans l'esprit d'une personne face à une situation dangereuse. Nous pouvons imaginer un exemple typique: l'idée involontaire – une intention agitée – de sauter dans le vide lorsque quelqu'un se tient debout en haut d'un bâtiment élevé. Malgré des points communs se trouvant entre cette expression et les envies autodestructrices réelles, elle exprime plutôt une volonté imaginaire de se faire du mal.

Le concept d'« appel du vide » dans les domaines artistiques émerge sous la forme de « vertige » ou de situation paradoxale en danger. Dans cette pièce, je cherche à prendre le côté expressif de cette impulsion et à explorer le « temps propre » d'une personne imaginaire, associée à la fascination pour l'inconnu et à l'attrance du vide illusoire – cette dualité montre le seuil entre le monde de l'homme et celui du vide : le monde matériel et immatériel se reflète réciproquement.

Deux types différents de temporalité – le temps humain irréversible et une espèce d'ordre intemporelle – se relèvent dans ce contexte. L'envie de l'humain s'approche de ces deux extrémités: cet « appel » est aussi une envie humaine paradoxale – mêlant l'excitation et la peur – de détruire sa directionnalité. Pour ce but, Le monde de sons concrets/électroniques, l'ambiguïté de la nature sonore après la transformation, le principe transformatif, l'insertion de moments suspendus et imprévus, la rupture violente, la manipulation sur l'attente de l'auditeur – toutes ces moyens deviennent des métaphores sous-entendues.

Bref, le champs du vide s'ouvre et se cache, comme un jeu qui manipule notre perception organique : le vide ou l'abîme en tant que miroir qui reflète un portrait négatif de l'ego, et révèle les ténèbres qui sont en chacun de nous.

AYANE NAKASE YOIYAMA SCOPE

Née au Japon en 1999, Ayane Nakase a commencé son parcours musical avec le piano. Au lycée, elle était membre de l'orchestre de cet établissement comme contrebassiste. Par la suite elle a étudié plus particulièrement le piano. À l'Université des Arts de Tokyo, elle a étudié l'écriture avec Tatsuya Hayashi, la composition avec Ichiro Nodaira et Misato Mochizuki ainsi que la composition assistée par ordinateur avec Toshiyuki Orikasa. Elle a également travaillé avec Zsolt Nagy et Mikhail Malt lors de plusieurs masterclasses.

Après l'obtention de son Master en composition à l'Université des Arts de Tokyo en 2024, elle est admise au Conservatoire de Paris dans la classe de composition instrumentale de Frédéric Durieux, et celle des nouvelles technologies appliquées à la composition avec Yan Maresz et Luis Naón. Elle suit également les cours d'analyse dans la classe de Claude Ledoux. Plusieurs de ses partitions ont été interprétées au Japon, notamment par l'Orchestre Philharmonia du Geidai (Tokyo). En 2024, l'Orchestre du Central Aichi Symphony lui a commandé sa partition *Le Monde d'Osedax* qui a été créée à Nagoya (Japon) en février 2025.

Boursière de la Fondation Kuma et de la Fondation Fukushima, Ayane Nakase est actuellement lauréate de la Fondation Meyer et de la Fondation Nomura.

En été, à Kyoto (Japon), le festival Yoiyama a lieu avant et après la fête d'été la plus importante de cette ville.

« On ne sait pas vraiment où est le point de départ de ce festival appelé Yoiyama. [...] Le festival s'étend lentement, comme un liquide scintillant, engloutissant la ville toute entière. [...]

En regardant autour de moi, un bric-à-brac hétéroclite s'entasse, ressemblant à l'envers d'un décor de théâtre ou à l'entrepôt d'un antiquaire. Des ombrelles japonaises, des pots, des commodes, mais ce qui attire particulièrement l'attention, ce sont de somptueuses poupées Hina. À côté, sur un grand bureau en chêne, s'empilent en abondance des kaléidoscopes aussi grands que des cafés en canette. [...]

En rebroussant chemin à travers la ville animée, il s'arrêtait çà et là pour observer à travers un kaléidoscope. [...]

Les lumières des flottes, celles des stands de rue s'élevant dans les ruelles, et les lueurs de la ville tournaient et se métamorphosaient avec fluidité à l'intérieur du kaléidoscope, envoûtant mon oncle. Les visages exaltés des passants se fragmentaient en une multitude d'images avant de s'évanouir ».

Extraits de l'ouvrage *Le Kaléidoscope de Yoiyama* (2009) de Tomihiko Morimi.
Traduction Ayane Nakase.

FÉLIX ROTH **CAHIERS**

Félix Roth, né en 1997 à Paris, est un musicien à la fois compositeur et corniste. Après être passé par la classe de cor puis dans celles d'écriture du Conservatoire de Paris, il se tourne vers la composition qu'il étudie au CRR de Boulogne-Billancourt auprès de Jean-Luc Hervé avant d'intégrer la classe de composition instrumentale de Frédéric Durieux et celle des nouvelles technologies appliquées à la composition avec Yan Maresz et Luis Naón.

Il est fasciné par les phénomènes de perception sonore et l'exploration de nouveaux chemins harmoniques. Ses premières œuvres ont été interprétées par l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble TM+ et l'Ensemble Next.

Des pensées que l'on accumule comme des objets à la fois familiers et étranges.

C'est l'espace totalement libre du cahier de pensées, du journal intime qui a motivé l'écriture de cette pièce. Le saxophone et sa souplesse matérialise l'itinéraire du rêveur et l'électronique son écho, sa transformation étonnante.

Écrire c'est consigner dans le temps, conserver la trace d'une idée fugace. Dialoguer avec un soi que l'on apprend à découvrir peu à peu. C'est un chemin que j'emprunte aussi avec la composition.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ATELIER DE COMPOSITION N°1

AVEC L'ENSEMBLE NEXT /

DIR. FLAVIEN BOY

Vendredi 21 mars 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

ATELIER DE COMPOSITION N°2

AVEC L'ENSEMBLE NEXT /

DIR. CLAIRE LEVACHER

Mercredi 30 avril 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

EXAMEN DE LA CLASSE

D'INITIATION À LA DIRECTION

D'ORCHESTRE DE

RUT SCHEREINER

Vendredi 6 juin 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 

UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook, X et Instagram**