

HOMMAGE À SOLANGE ANCONA

JEUDI 13 AVRIL 2023

18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

HOMMAGE À SOLANGE ANCONA

Solange Ancona, née en 1943 à Paris, se destina très tôt comme musicienne et compositrice. Elle fut dans les années soixante l'élève et protégée d'Olivier Messiaen au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle obtint ses Prix d'harmonie, d'analyse musicale et de composition. Elle suivit ensuite les enseignements de compositeurs reconnus : Pierre Boulez, Bruno Maderna, Henri Pousseur, Karlheinz Stockhausen, ainsi que Giacinto Scelsi, dont elle devint très proche, écrivant plusieurs articles sur lui.

Solange Ancona avait pour la musique une exigence absolue, à l'exemple des compositeurs qu'elle a le mieux connus : Messiaen bien sûr, Scelsi qui la marqua beaucoup, Ivan Wyschnegradsky dont elle était aussi une amie proche. Son inspiration cherchait les plus hautes sphères : ce fut souvent *Dante et la Divine Comédie*, qu'elle vénérât aussi de par ses origines italiennes. Nommée en 1973 Pensionnaire à la Villa Médicis, elle vécut alors à Rome une période de grand bonheur créatif.

Cependant avec *Dante et l'Enfer*, les hautes sphères s'affrontent aux plus basses... Si ses compositions décrivent souvent le tragique, figuré par de sombres nappes sonores inquiétantes, Solange Ancona ne ressemblait en rien à l'archétype de l'« artiste maudite ». Toujours très élégante, volubile et souriante, elle riait de bon cœur, et aimait aussi beaucoup les animaux. Pourtant le sort hélas s'est acharné contre elle, dans une vie marquée par de terribles épreuves. Mais elle n'avait aucune complaisance pour le malheur, et les forces obscures, exposées dans sa musique en registres graves extrêmes, sont défiées et combattues par des suraiguës fulgurants. Avec une telle intensité créatrice, la musicienne côtoyait certainement la souffrance – mais comme l'écrivait Chopin : « que personne, sur ta face, ne lise ta douleur ».

Le catalogue de ses œuvres, aux titres poétiques et énigmatiques, comprend des compositions pour voix, orchestre, petits ensembles et instruments solistes : alto, flûte, guitare, violoncelle, et piano « Impérial Bösendorfer ». Sa musique a été interprétée par des ensembles et solistes de grand renom, en France et à l'étranger. Elle avait une prédilection pour les voix féminines « coloratur » aux suraiguës hors-normes, comme celles de Eve Brenner et Michiko Hirayama qui furent ses interprètes.

Solange Ancona enseigna également, pendant plus de trente ans, l'analyse musicale au Conservatoire de Versailles. Sa science en musique était immense... Parmi ses élèves figurent des compositeurs et chefs d'orchestre renommés. Elle-même confiait son vœu d'enfant de devenir cheffe – malheureusement à l'époque cela ne se faisait guère !

À sa disparition est apparue une évidence : sauvegarder une œuvre aussi singulière et intense, et la mémoire d'une personnalité extrêmement attachante. Cela n'a pas été du tout facile... Elle vivait, très isolée, dans un appartement surchargé d'innombrables partitions et livres – sa culture était sans limites. Démonie face aux contingences matérielles, elle n'avait pas pris la moindre disposition testamentaire – et par surcroît de malheur cruel, elle ne pouvait plus parler lors de sa dernière maladie. Cependant a pu être évitée la disparition du plus essentiel, ses partitions originales et quelques documents importants. Hélas il manque des œuvres, qui avaient sans doute déjà disparu de son vivant, à l'un des nombreux événements malheureux survenus dans son existence. Souhaitons que ce premier événement mémoriel initie une belle reconnaissance pour Solange Ancona, artiste au destin tragique : une musicienne vraiment singulière, une brillante étoile dans le ciel musical de son temps.

OLIVIER MESSIAEN
Quatuor pour la fin du temps, n° 3
Abîme des oiseaux

Yan Mařatka, clarinette

SOLANGE ANCONA
Preludio per due Alti

Mila Gafner, Iris de Souza, alto

SOLANGE ANCONA
Resonanze

Elodie Brzustowski, guitare

IVAN WYSCHNEGRADSKY
Trois pièces op. 38
I. Prélude

Pierre-Emmanuel Hurpeau, piano

SOLANGE ANCONA
Thama

Lise Declerck, violoncelle

SOLANGE ANCONA

Fuites

Maël Metzger, flûte piccolo

Iris Plaisance-Godey, contrebasse

SOLANGE ANCONA

Du temps à l'éternité

Marius Biscuit, flûte

OLIVIER MESSIAEN

Quatuor pour la fin du temps, n° 5

Louange à l'Eternité de Jésus

Minje Song, violoncelle

Hijune Han, piano

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

10 mai — 1^{er} juillet 2023

Conservatoire de Paris

Entrée libre sans réservation

VOIR, LIRE ET DANSER

#LECTURE_MUSICALE

Lundi 15 mai 2023 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

VOIR, LIRE ET DANSER

#LECTURE_MUSICALE

Vendredi 26 mai 2023 à 18h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**