

DÉPARTEMENT
ÉCRITURE, COMPOSITION
ET DIRECTION D'ORCHESTRE

#CONCERT

DÉPARTEMENT
DES DISCIPLINES
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES

ATELIER DE COMPOSITION N° 1 AVEC L'ENSEMBLE NEXT

VENDREDI 22 MARS 2024
19 H 30 ESPACE MAURICE-FLEURET

FRANCK OLLU, DIRECTION

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS
SAISON 2023-2024

ATELIER DE COMPOSITION N° 1 AVEC L'ENSEMBLE NEXT

Équipe artistique

Franck Ollu, direction
**Ensemble Next - Artist
diploma (Interprétation
- Création)**

Clara Barbier Serrano,
Marie Ranvier, soprano
Andrea Vecchiato, flûte
Jasmine Daquin, hautbois
Takahiro Katayama,
clarinette

Miho Kiyokawa,
Alessandro Malagnino,
saxophone

Reika Sato, violon

Sengyun Kim, alto

Yi Zhou, violoncelle

Vincent Alves De Palma

D'Elia, contrebasse

Bastien Lafosse, **Pierre**

Tomassi, percussion

Arzhel Rouxel,

Nanami Okuda, piano

Joséphine Plagnol, harpe

Charlotte Le Roux,

accordéon

Étudiant-es du
département des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

Sophia Chambon,

Simon Defromont,

Arnau Gran I Romero,

Alexandre Jamar, **Bengisu**

Önder, **Kenta Onoda**,

compositeur-rices

Étudiant-es du département
écriture, composition et
direction d'orchestre

Les ateliers de composition sont des moments de rencontres. Rencontres entre les jeunes instrumentistes et les jeunes compositeur-rices du Conservatoire : les instrumentistes découvrent de nouvelles façons de jouer, les compositeur-rices confrontent leurs idées aux réalités de l'exécution en concert. Rencontres avec des chef-fes d'orchestre expérimenté-es dans les nouveaux répertoires qui relie et épaulent ces jeunes instrumentistes et compositeur-rices en pleine éclosion : après le travail de répétition, l'exécution en concert permet à ces jeunes artistes de se confronter à un public qui, par sa présence et son écoute, donne corps aux nouvelles partitions créées. C'est de la rencontre entre chefs d'orchestre, instrumentistes, compositeurs et public que naît ce moment unique de partage et de découverte qu'est la création musicale contemporaine.

KENTA ONODA

Bogossitude, création mondiale (8')

Takahiro Katayama, clarinette

Alessandro Malagnino, saxophone

Yi Zhou, violoncelle

Pierre Tomassi, percussion

Arzhel Rouxel, piano Toy

Nanami Okuda, clavier midi

SOPHIA CHAMBON

Sept Miniatures, création mondiale (9')

Reika Sato, violon

Sengyun Kim, alto

Yi Zhou, violoncelle

Arzhel Rouxel, piano

Équipe pédagogique

Yannael Pasquier, chef du département écriture, composition et direction d'orchestre

Frédéric Durieux, Stefano Gervasoni, Gérard Pesson, professeurs de composition

Yan Maresz, Luis Naón, professeurs de la classe de nouvelles technologies appliquées à la composition

Grégoire Lorieux, professeur associé de la classe de nouvelles technologies appliquées à la composition

Clément Carpentier, chef du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines

Hae Sun Kang, professeure référente (répertoire contemporain, interprétation et création)

ARNAU GRAN I ROMERO

Songs to be burnt n° 4, création mondiale (8')

Takahiro Katayama, clarinette

Miho Kiyokawa, saxophone

Reika Sato, violon

Sengyun Kim, alto

Yi Zhou, violoncelle

Vincent Alves De Palma D'Elia contrebasse

Nanami Okuda, piano

Arzhel Rouxel, manipulateur

BENGISU ÖNDER

Pillars of creation, création mondiale (8')

Vecchiato Andrea, flûte

Jasmine Daquin, hautbois

Takahiro Katayama, clarinette

Miho Kiyokawa, saxophone

Reika Sato, violon

Sengyun Kim, alto

Yi Zhou, violoncelle

Vincent Alves De Palma D'Elia, contrebasse

Bastien Lafosse, percussion

Nanami Okuda, piano

Charlotte Le Roux, accordéon

SIMON DEFROMONT

Le martyr de Cassien, création mondiale (8')

Clara Barbier Serrano, soprano

Reika Sato, violon

Sengyun Kim, alto

Yi Zhou, violoncelle

Vecchiato Andrea, flûte

Takahiro Katayama, clarinette

Pierre Tomassi, percussion

Nanami Okuda, Arzhel Rouxel, piano

Charlotte Le Roux, accordéon

ALEXANDRE JAMAR

Spelling stars, création mondiale (8')

Clara Barbier Serrano, Marie Ranvier, soprano

Vecchiato Andrea, flûte

Jasmine Daquin, hautbois

Takahiro Katayama, clarinette

Reika Sato, violon

Sengyun Kim, alto

Yi Zhou, violoncelle

Vincent Alves De Palma D'Elia contrebasse

Bastien Lafosse, percussion

Joséphine Plagnol, harpe

Arzhel Rouxel, piano

Nanami Okuda, celesta

FRANCK OLLU DIRECTION

Franck Ollu est un chef d'orchestre polyvalent, reconnu comme un expert dans les domaines de la musique contemporaine et de la musique française. Parmi les temps forts récents et à venir, citons l'orchestre symphonique des Bayerischen Rundfunks à Musica Viva à Munich, le Budapest Festival Orchestra, le Netherlands Radio Philharmonic, le Norwegian Opera, la Polish National Radio Symphony et le Basel Chamber orchestra. Il a dirigé entre autres un concert au Konzerthaus Stockholm lors d'un festival consacré à la musique de George Benjamin et une œuvre de Pascal Dusapin pour le Festival Présences de Radio France.

Cette saison 2023–2024, Franck dirige *Macbeth Underworld* de Dusapin à l'Opéra-Comique de Paris. Ces dernières années, il a dirigé la première mondiale de *Shirine* de Thierry Escaich à l'Opéra de Lyon ainsi qu'une nouvelle production de Jakob Lenz de Wolfgang Rihm à Mannheim. Parmi ses engagements récents à l'opéra, citons de nouvelles productions : *Il Prigioniero* de Dallapiccola et *Das Gehege* de Rihm à la Monnaie, ainsi que des reprises de Pelléas et Mélisande de Debussy à l'Opéra de Strasbourg et *Der Zwerg* de Zemlinsky à Lille. En 2019, il revient au Festival de Salzbourg pour une représentation de *Medeamaterial* de Dusapin.

Sa relation particulièrement étroite avec l'Ensemble Modern l'a conduit à de nombreuses représentations d'opéra, notamment au Festival de Salzbourg ainsi que *Landschaft mit entfernten Verwandten* de Heiner Goebbels au Bockenheimer Depot de Francfort et *A Wintery Spring* de Saed Haddad à l'Opéra de Francfort. Ils ont également collaboré dans le répertoire orchestral, et récemment Franck a dirigé des concerts à Cologne et à Francfort pour célébrer leur 40^e anniversaire.

KENTA ONODA **BOGOSSITUDE**

Né à Fukui au Japon en 1996, Kenta Onoda étudie la composition avec Jummei Suzuki à l'Université des Arts de Tokyo (Geidai) où il obtient un Master. Il poursuit actuellement ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de composition instrumentale de Frédéric Durieux et dans celle des nouvelles technologies de Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux.

Finaliste du 86^e Music Competition of Japan, il remporte le 30^e Yasushi Akutagawa Suntory Award for Music Composition. Ses œuvres sont interprétées par des orchestres et des ensembles renommés tels que l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Cairn, le mdi ensemble et New Japan Philharmonic. Il est boursier de la Meiji Yasuda Cultural Foundation, de la Fukushima Foundation, de la Rohm Music Foundation ainsi que de la Nomura Foundation.

Cette partition fait partie d'une série d'œuvres inspirées par notre préoccupation de l'apparence physique qui se met en lumière au fur à mesure que la technologie se développe. En effet, l'apparition des applications de retouche nous permet aujourd'hui de modifier sur les photos le contour du visage, d'agrandir les yeux, d'effacer des tâches ou les plis, etc. La propagation de cette quête de perfection indique le désir de beauté humaine, même si notre visage reste moins désirable en réalité.

L'idée principale de cette pièce présente une analogie musicale de ce décalage entre l'idéal et la réalité. C'est pour cela que j'ai choisi le piano toy et le piano toy virtuel qui jouent le rôle de solistes. Depuis longtemps je suis passionné par la sonorité du piano toy, même si cet instrument, quelque peu maladroit, n'a qu'une vitesse faible qui l'empêche de raffiner les dynamiques et dont les résonances sont courtes. En revanche, le piano toy virtuel possède toutes ces qualités manquantes et peut même, grâce à la programmation informatique, jouer des quarts de ton et se déployer sur un registre plus étendu.

Ma partition est essentiellement composée de quelques figures jouées par ces deux solistes, les quatre autres instrumentistes et les sons électroniques. Tous les instruments présentant ainsi le contraste entre le réel et le virtuel.

SOPHIA CHAMBON **SEPT MINIATURES**

Sophia Chambon est une compositrice et pianiste franco-finlandaise. Elle entre en classe de composition au département Junior de l'Académie Sibelius en 2018, où elle fait sa Licence (2020–2023) et où elle poursuit son Master.

En ce moment elle est en Erasmus au Conservatoire de Paris dans la classe de Stefano Gervasoni. Elle a eu l'occasion de suivre de nombreuses masterclasses entre autres avec Saariaho, Sciarrino, Iannotta, Andre, Mundry, Pauset et Lazkano. Sa musique a été jouée lors de nombreux festivals (Musica Nova, UML, Tampering) et par plusieurs orchestres et ensembles en Finlande mais aussi en France, Italie (Quartetto Prometeo), Angleterre et Croatie. Elle va faire son début suédois à Ung Nordisk Musikfestival en 2024 avec sa composition Avustaja pour soprano et quintette.

Dans mes *Sept Miniatures*, j'ai exploré l'univers des modes d'expressions denses et brefs, et testé l'élasticité d'une miniature sans en changer la nature. Ces miniatures forment des paires qui s'opposent par leurs modes de jeux (*À fleur d'oreille*, *À même le tympan*), leurs vitesses (*Sur un élan*, *Sur un souffle*), leurs luminosités (*Clair-*, *-obscur*) et leurs significations les plus profondes. *L'éternel début du commencement d* n'a pas de paire et constitue un axe dans l'ensemble. L'ordre des miniatures n'est pas fixé et il n'est pas obligatoire de les jouer toutes.

Clair- : miniature de forme traditionnelle commençant dans les aigus

-obscur : étude du registre grave avec des oscillations de surface

Sur un élan : vive et condensée en moins d'une minute

À fleur d'oreille : poème(s) dont les instruments chuchotent les rythmes de mots

L'éternel début du commencement d : anti-miniature qui (re)commence toujours et pourrait ne jamais finir

Sur un souffle : teste comment un morceau peut n'aller nulle part

À même le tympan : une exploration de timbres saturés et de sons écrasés

ARNAU GRAN I ROMERO SONGS TO BE BURNT N°4

Arnaú Gran i Romero est né en Catalogne en 2001. Il étudie au Conservatoire de Gérone le piano, le violoncelle et le clavecin avant d'entrer au CRR de Paris en 2019 pour étudier la composition avec José Manuel López López. En 2020, il rejoint l'Université Paris VIII où il obtient une Licence en musicologie avec spécialisation en composition assistée par ordinateur avec Alain Bonardi et Anne Sèdes.

En 2022, il se réinscrit à Paris VIII avec Jérôme Combier comme professeur de composition, dans un Master en théorie et pratique de la musique, également spécialisé en musique électroacoustique. Cette même année, il intègre le Conservatoire de Paris dans les classes de composition de Gérard Pesson, et Luis Naón, Yan Maresz et Grégoire Lorieux pour les cours de nouvelles technologies. Au cours de ces années, il a composé pour une grande variété d'ensembles tels que l'Ensemble intercontemporain, l'Itinéraire, Cairn, TM+, Sinkro, MG21, KDM... En 2024, il se voit confier une commande pour le Trio Feedback dans le cadre du Festival de musique contemporaine Mostra Sonora Sueca.

« C'est un homme ou une pierre ou un arbre qui va commencer le quatrième chant. Quand le pied glisse sur une grenouille, l'on sent une sensation de dégoût ; mais, quand on effleure, à peine, le corps humain, avec la main, la peau des doigts se fend, comme les écailles d'un bloc de mica qu'on

brise à coups de marteau ; et, de même que le cœur d'un requin, mort depuis une heure, palpite encore, sur le pont, avec une vitalité tenace, ainsi nos entrailles se remuent de fond en comble, longtemps après l'attouchement. Tant l'homme inspire de l'horreur à son propre semblable! »

Ces paroles extraites des chants de Maldoror d'Isidore Ducasse inspirent cette 4^e pièce du cycle *Songs to be burnt* créé autour de cet ouvrage. Ce référent littéraire se transforme en musique non seulement par une atmosphère sombre et déshumanisée héritée du protagoniste, mais aussi par une série d'images poétiques qui servent de guide pour la construction musicale. Le toucher, le frottement des deux surfaces, la tension, le dégoût que l'on ressent, un cœur qui palpite se transformant en coups de marteau...

Toutes ces images trouvent leur place dans la construction de cette pièce qui se situe au milieu du cycle – une pièce qui revêt une importance particulière dans l'ensemble de la construction, étant la seule purement acoustique. Cela lui confère une place particulière lors de l'écoute globale du cycle, car elle offre un renouvellement de la perception de l'espace, du timbre, mais conditionne également son écriture, qui découle de ce dispositif électroacoustique : une écriture finalement assez acousmatique du son.

BENGISU ÖNDER **PILLARS OF CREATION**

Née dans une famille de musiciens, Bengisu Önder a commencé la musique en apprenant le piano auprès de son père, le compositeur Burhan Önder. À l'âge de 11 ans, elle a poursuivi ses études de piano au Conservatoire d'État d'Ankara où elle obtient son diplôme avec mention. Elle est ensuite admise en composition à la HMDK Stuttgart dans la classe du Marco Stroppa.

En 2020, 2021 et 2022, elle a présenté ses œuvres au Forum de l'IRCAM à Paris en tant qu'étudiante de la HMDK Stuttgart. En juin 2021 et juin 2022, elle a présenté ses pièces au Festival de musique électronique Ne(x)t generation organisé par ZKM. Durant la saison de concerts 2021–2022, elle a été académicienne à la SWR Vokalensemble Akademie.

En février 2022, elle a participé à l'Académie du Quatuor Diotima à Metz. En août 2022, elle a participé à la masterclass Dialogue Créatif France et a travaillé avec Julian Anderson, Anssi Karttunen et Steven Dann.

Actuellement, elle poursuit ses études de Master au Conservatoire de Paris dans la classe de composition instrumentale de Frédéric Durieux et dans celle des nouvelles technologies appliquées à la composition de Yan Maresz, Luis Naón, et Grégoire Lorieux.

Cette partition est conçue comme l'évocation d'une expédition sonore qui explore par analogie les thèmes de l'évolution et de la transformation. La pièce débute avec des blocs sonores larges et puissants qui évoquent des cris alarmants et qui évoluent progressivement vers des textures éthérées jouées par les vents et les cordes, ponctuées de sursauts croissants.

Au fur et à mesure que la pièce avance, une pulsation sombre émerge, menant à une éruption percussive, acmé de la partition. De ce grondement émerge une note solitaire jouée en harmonique par le piano, initiant un choral de multiphoniques joués par les vents. Cependant, à mesure que la pièce touche à sa fin, les blocs sonores initiaux reviennent, comme transformés par le voyage qu'ils ont entrepris, portant les échos de tout ce qui est advenu auparavant. La partition s'achève par un son perçant similaire à un cri, signal de la conclusion.

À travers son arc narratif dynamique, *Pillars of Creation* invite les auditeurs à contempler l'interaction complexe entre le tumulte et la sérénité, l'obscurité et la lumière, laissant une impression indélébile de métamorphoses variées.

SIMON DEFROMONT

LE MARTYRE DE CASSIEN

Né en 1999, Simon Defromont commence ses études musicales par l'apprentissage du violon et de l'orgue au Conservatoire de Lille. Il travaille aussi la composition avec Vincent Paulet.

En 2017, il entre au Conservatoire de Paris dans les classes d'écriture où sa curiosité le pousse à suivre tout aussi bien les cours de Polyphonie XVI^e-XVII^e siècles, avec Olivier Trachier, que ceux d'écriture XX^e-XXI^e siècles avec Thomas Lacôte. Il étudie parallèlement l'orchestration avec Marc-André Dalbavie et obtient un prix d'analyse supérieure dans la classe de Claude Ledoux.

En 2023, Simon Defromont intègre le cursus de composition du Conservatoire dans la classe de Gérard Pesson, et travaille les nouvelles technologies appliquées à la composition avec Yan Maresz, Luis Naón et Grégoire Lorieux.

Sa passion pour la musique ancienne l'amène à collaborer avec l'ensemble Les Arts Florissants, pour lequel il édite de nombreuses partitions de compositeurs baroques.

Le texte de cette pièce est tiré d'un hymne du *Peristephanon*, recueil de poèmes rédigés en latin par Prudence au IV^e siècle ; les sons s'articulent autour de ce noyau littéraire, formant une gangue, un écrin dans lequel viennent se lover les mots. Tantôt lyrique, tantôt heurtée, l'œuvre prend pour modèle indirect les cantates allemandes du XVII^e siècle, juxtaposant les ethoses contradictoires, et où la musique se veut le prolongement du verbe.

Texte de la pièce :

...Toute la haine que chacun avait accumulée dans sa secrète rancœur se déchaînait à présent. Les uns lui déchirent le visage et brisent sur sa figure leurs fragiles tablettes... D'autres l'assaillent avec le fer de leurs poinçons, se servant des parties effilées qui écrivent sur la cire. Ils transpercent, coupent, tailladent la peau, la chair du confesseur du Christ. Deux cents mains frappent ensemble ses membres et de chaque blessure coule le sang. C'est ainsi que les enfants s'amusaient avec le corps de leur maître, dont le sang coulait, jaillissant des sources intimes des veines, laissant échapper la sève vitale des entrailles.
« De quoi te plains-tu, maître ? crie l'un d'entre eux. C'est toi-même qui nous as donné ces fers, armé nos mains. Alors, nous pratiquons la calligraphie sur ton corps. »
Ainsi, pour toujours, chantons : Alleluia.

ALEXANDRE JAMAR **SPELLING STARS**

Alexandre Jamar est né en 1995 à Paris. Il débute sa formation en composition avec Allain Gaussin avant de rejoindre la classe de José Manuel Lopez Lopez au CRR de Paris. À partir de septembre 2020, il étudie la composition instrumentale au Conservatoire de Paris, dans la classe de Gérard Pesson, et les nouvelles technologies avec Yan Maresz, Luis Naon et Grégoire Lorieux.

Sa musique a été interprétée par des formations telles que l'Ensemble l'itinéraire, l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Cairn, l'Orchestre de Picardie ou l'Ensemble Ecoute, avec lequel il est actuellement en résidence.

En juillet 2022, il est lauréat de la première édition du concours Elan, organisé par l'Ircam et l'Orchestre national d'Île-de-France pour sa pièce *Five Forest Studies*. Il étudie en parallèle le chant lyrique, et se spécialise en musique ancienne au CRR de Paris, dans la classe de Caroline Bardot. Il se produit régulièrement avec le chœur de chambre accentus, et est également titulaire depuis 2018 d'un Master d'administration culturelle à Sciences Po Paris.

*Slow in the knife edge of white
I learn how to divide through the night
[...]*

*see how the knight has lost its way
see how the night has come to stay
and all the stars are new to me
and all the stars are near to me
[...]*

Rūta Kuzmickas

Dans *Spelling stars*, j'ai souhaité renouveler mon approche du rapport entre texte et musique. Plutôt que de suivre au plus près les propositions formelles et expressives du texte, je m'en détache volontairement, dans le but de créer une correspondance à plus grande échelle : c'est son affect général qui est mis en musique, car il est à la fois prétexte et sous-texte. À ce titre, les chanteuses sont placées dans l'ensemble, et sont parfois masquées par les autres instruments.

Les vers de Rūta Kuzmickas sont composés (à l'exception notable près de *Divide*) de mots d'une seule syllabe. Je profite de cette caractéristique pour associer à chacun d'eux une hauteur, comme des étoiles isolées que je combinerai ensuite en de nouvelles constellations.

FONDS DE SOUTIEN AUX ÉTUDIANT·ES SOUTENEZ LES JEUNES ARTISTES EN DIFFICULTÉ



De nombreux étudiant·es rencontrent des difficultés pour gérer leurs dépenses courantes (loyer et frais afférents, nourriture, soins,...). Ces situations financières difficiles, accentuées par le contexte économique, peuvent mettre en péril la poursuite de leurs études et leur réussite professionnelle. C'est pourquoi nous faisons appel à votre générosité pour contribuer au Fonds de soutien aux étudiant·es du Conservatoire, et participer à réduire concrètement la précarité étudiante.

Chacun de vos dons permet de former des bourses sociales qui sont intégralement remises aux étudiant·es les plus en difficulté.

Un grand merci pour votre engagement et votre générosité.

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant total de votre don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Si vous êtes assujetti à l'IFI, la réduction fiscale s'élève à 75% de votre don.

Vos coordonnées

Civilité, nom et prénom *

Adresse postale *

CP *

Ville *

Tél

Courriel

* Champs obligatoires pour émettre votre reçu fiscal

Vous souhaitez faire un don de

50 € (17 € après réduction fiscale)

500 € (170 € après réduction fiscale)

150 € (51 € après réduction fiscale)

1 000 € (340 € après réduction fiscale)

AUTRE MONTANT : €

Comment faire votre don ?

PAR CHÈQUE à l'ordre de l'Agent comptable du CNSMDP et l'adresser, accompagné de ce formulaire, à CNSMDP - Bureau Mécénat - 209, Avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

PAR VIREMENT IBAN FR76 1007 1750 0000 0010 0505 935
BIC : trpufpr1 Libellé : DON / votre NOM et nous retourner ce formulaire complété à l'adresse ci-dessus.

EN LIGNE par le formulaire de don sécurisé : [www.conservatoiredeparis.fr/Nous soutenir](http://www.conservatoiredeparis.fr/Nous_soutenir) ou par le QR code ci-dessus

Autorisations

J'accepte que mon nom figure parmi les donateurs du Conservatoire (don à partir de 150 €)

Oui Non

J'accepte de recevoir la Lettre d'Actualité du Conservatoire par e-mail

Oui Non

Contactez-nous pour toute information

Anne Leclercq — responsable du mécénat et des partenariats

01 40 40 47 86 / aleclercq@cnsmdp.fr

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LE FESTIVAL DU BDE
Mercredi 27 mars 2024 à 19h
Jeudi 28 mars 2024 à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC

Mercredi 24 avril 2024 à 19h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

**ATELIER DE COMPOSITION N°2
AVEC L'ENSEMBLE NEXT
/ DIR. GUILLAUME BOURGOGNE**
Vendredi 26 avril 2024 à 19h

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente
Émilie Delorme, directrice



ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**