

#MUSIQUE DE CHAMBRE
#RÉCITAL

CONCERT DES LAURÉATS DE LA FONDATION DE FRANCE

MERCREDI 9 AVRIL 2025
20H SALLE NADIA BOULANGER

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2024-2025

CONCERT DES LAURÉATS DE LA FONDATION DE FRANCE

La Fondation de France, premier réseau de philanthropie en France. Chacun de nous a le pouvoir d'agir pour l'intérêt général. Cette conviction est, depuis plus de 50 ans, le moteur de la Fondation de France. Chaque jour, elle encourage, accompagne et transforme les envies d'agir en actions utiles et efficaces pour construire un monde plus apaisé, solidaire et durable.

La Fondation de France a développé un savoir-faire unique, en s'appuyant sur les meilleurs experts, des centaines de bénévoles et des milliers d'acteurs de terrain, dans tous les domaines de l'intérêt général : aide aux personnes vulnérables, recherche médicale, environnement, culture, éducation... Avec les 982 fondations qu'elle abrite, elle soutient chaque année plus de 12000 initiatives prometteuses et innovantes, en France et à l'international. Indépendante et privée, elle agit grâce à la générosité des donateurs.

Les fondations Musique, abritées par la Fondation de France, François-Louis Baradat, Yves Brioux-Ustaritz, Marie Dauphin de Verna, Marthe Depelsenaire, Drouet-Bourgeois, Monique Gabus, François de Hatvany, Macari-Lepeuve et Monique Rollin permettent chaque année de soutenir des étudiants de différentes disciplines du Conservatoire choisis par une commission d'experts, sur des critères sociaux et d'excellence. Ce concert est l'occasion d'entendre une sélection des lauréats et lauréates 2024-2025 réunis autour d'un programme mettant en valeur leur instrument.

PROGRAMME

Lauréats de la Fondation de France, voix
William Fielding, orgue
Maximilien Wang, orgue

JOHANN SEBASTIAN BACH
Ist Gott mein Schild und Helfersmann
Choral pour voix et orgue n°216 - 1'30

Avant d'être l'architecte des sons et le maître de la polyphonie, J. S. Bach (1685–1750) est d'abord un fervent luthérien exprimant à travers son art un symbolisme religieux. C'est ainsi qu'il est présenté dans un ouvrage célèbre, *J. S. Bach, le musicien poète* écrit en 1905 par Albert Schweitzer. Au-delà de l'abondance de la musique sacrée, la prééminence du religieux dans l'œuvre de Bach est attestée par le sigle SDG (« Soli Deo Gloria ») qui orne chacune de ses partitions. Par ailleurs, en tant que cantor de la ville de Leipzig de 1723 à 1750, la vie de Bach fut marquée par le calendrier liturgique dont l'animation était sa tâche fondamentale. Conformément à la tradition alors en vigueur, chaque cantate s'achève par un choral harmonisé sur une mélodie préexistante qui est chanté par l'ensemble des fidèles. Le présent choral est utilisé par Bach en clôture de sa *Cantate* BWV 85, « Ich bin ein guter Hirt » (« Je suis un bon berger »).

Areski Moreira, violon
Maxime Ramic, violon

JEAN-MARIE LECLAIR
Sonate n°6 pour deux violons en ré majeur, op. 3 - 13'
Andante, Allegro / Largo / Allegro ma non troppo

Reconnu au XVIII^e siècle comme l'un des meilleurs violonistes français, Jean-Marie Leclair (1697–1764) n'est pourtant pas un compositeur cherchant à impressionner le public par une virtuosité démonstrative. Auteur d'une œuvre importante de musique instrumentale, principalement consacrée aux instruments à cordes, Leclair a su tirer le meilleur parti du style italien en le filtrant à travers son propre regard tout empreint de sobriété et de légèreté. Les Sonates pour deux violons sans basse continue op. 3 publiées en 1730 donnent à entendre un dialogue entre deux voix égales, qui tantôt s'accompagnent, se complètent ou semblent se contredire malicieusement. La clarté de la phrase anticipe le style classique de Haydn et de Boccherini, porteuse d'un art de la conversation qui s'épanouira partout en Europe dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Meng-Tien Huang, piano

ELEANOR HARRIS
Seascapes, op. 4 - 7'

Pianiste britannique formée à la Royal Academy of Music de Londres, Eleanor Harris est également compositrice. Sa pièce *Seascapes* (2021), la première du cycle pianistique *The Elements*, ouvre sur un univers onirique et chatoyant. Le piano est traité comme une palette de couleurs aux lignes entrelacées. Outre les reflets impressionnistes dont la pièce regorge, le souvenir de son compatriote de naguère Benjamin Britten se fait ressentir : l'aspect pictural des *Sea Interludes* (1944) semble résonner en écho. De la même manière, l'œuvre d'Eleanor Harris ne cherche pas à imposer un programme, préférant laisser l'auditeur à son imagination. Elle convoque à chaque instant un univers mouvant et incertain, fait à la fois de tension et de plénitude.

Maxime Ramic, violon
Nadiia Stadna, piano

CLARA SCHUMANN
Trois Romances pour violon et piano, op. 22 - 10'
Andante molto / Allegretto / Leidenschaftlich schnell

La postérité de Clara Schumann (1819–1896) est trop longtemps demeurée captive de sa réputation de pianiste et d'épouse de Robert Schumann. Bien qu'étant de plus en plus jouées aujourd'hui, ses compositions sont longtemps restées en marge du répertoire. Il faut dire que sa condition de femme et de mère au XIX^e siècle, auxquelles s'ajoute sa carrière de virtuose, ont eu tôt fait de mettre un terme à son activité de compositrice. Dès le début de son mariage, elle déclare : « Il fut un temps où je croyais posséder un talent créateur, mais je suis revenue de cette idée. Une femme ne doit pas prétendre composer ». Malgré les obstacles qui jonchent son parcours, la force d'une œuvre comme ces *Trois romances pour violon et piano* est indéniable et témoigne d'une profonde inspiration. Les *topoi* du romantisme allemand surgissent au détour de chaque phrase musicale, et l'auditeur est transporté sans cesse de la violence à la délicatesse.

Wenja Guo, piano

YAYU WANG
Les fleurs oubliées – 3'

Yayu Wang étudie le saxophone en Chine depuis l'âge de 10 ans, puis en France à partir de 2018. Elle commence l'écriture au Conservatoire à rayonnement régional d'Angers, avant d'approfondir en cycle spécialisé au Conservatoire à rayonnement régional de Nantes en 2021. Elle étudie la composition au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris depuis 2024.
« Les Fleurs oubliées est une pièce pour piano inspirée de Bartok. Elle parle de nostalgie, d'émotions très intimes, de poésie et de souvenirs lointains » dit Yayu Wang au sujet cette œuvre.

Maxime Ramic, violon
Odile Foulliaron, harpeJACQUES IBERT
Entr'acte pour violon et harpe – 3'30

Jacques Ibert (1890–1962) étudie au Conservatoire de Paris avant de remporter le Prix de Rome en 1919. Compositeur éclectique, il est principalement influencé par la musique de Debussy, Ravel, Stravinsky ou Honegger, avec lequel il collabore en 1937 pour le drame lyrique *L'Aiglon*. Il est le premier musicien à occuper le poste de directeur de l'Académie de Rome la même année. *Entr'acte* est originellement tiré de l'opéra *Le médecin de son honneur*, composé en 1935 sur un texte de Calderón de la Barca adapté par Alexandre Arnoux. L'intrigue, située en Espagne au XVII^e siècle, explore les thèmes de l'honneur et de la jalousie : Don Gutierre, un noble espagnol, croit que son épouse doña Mencia le trompe avec le prince Don Enrique. Aveuglé par l'honneur, il décide de l'empoisonner, convaincu que seule sa mort peut laver l'affront supposé. Deux ans plus tard, Ibert publie une version de *Entr'acte* pour flûte et violon ou pour guitare et harpe. La pièce pastiche des aspects de la musique flamenco.

August Chevalier, chant
Auguste Truel, chant
Raphaël Collard, pianoJEAN-PHILIPPE RAMEAU
Dardanus (extraits) – 3'30
« Par des nœuds solennels – Mânes
plaintifs, tristes victimes »

Jean-Philippe Rameau compose la tragédie lyrique *Dardanus* en 1739, sur un livret de Charles-Antoine Le Clerc de La Bruère, inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide. L'ouvrage, qui comporte un prologue et cinq actes, ne rencontre pas le succès lors de sa création à Paris et Rameau le révisé en profondeur en 1744. Certaines pages musicales de cette tragédie sont toutefois considérées aujourd'hui comme faisant partie des plus belles écrites par Rameau. Iphise, fille de Teucer, roi de Phrygie, est amoureuse de Dardanus, fils de Zeus, et ennemi de Teucer. Ce dernier conclut un pacte avec le guerrier Aténor pour vaincre ses ennemis et lui promet la main de sa fille. Teucer et Aténor chantent ainsi, dans la scène 2 de l'acte I, les « nœuds solennels » qui les unissent, dans un duo qui se termine par une invocation aux Dieux, aux accents virils : « Faites tonner la voix impitoyable / Des remords dévorants ». Après bien des péripéties, Dardanus sauve Aténor, parti combattre un monstre marin redoutable. Aténor convainc alors Teucer de récompenser Dardanus en permettant aux deux amants de s'unir.

Nanami Okuda, piano
Karin Furutani, pianoKENTA ONODA
Miniature pour piano toy et piano – 3'

« Cette petite mélodie est née quand je composais la fin d'une de mes partitions, *Takenoko Kids* pour ensemble incluant un piano toy. Par la suite, j'en ai extrait ce chant qui est devenu une pièce indépendante intitulée *Encore un autre chant d'étoiles*. À nouveau, je m'appuie sur cette mélodie pour écrire ce duo, développant la résonance du piano toy avec celle du piano. » Kenta Onoda

Rina Mæzawa, clarinette
Emilie Delapierre, accordéon

BÉLA BARTÓK

Danses populaires roumaines, Sz. 56 – 6'

Danse du bâton / Danse du châle / Sur place / Danse de Bucsum / Polka roumaine / Danse rapide

Bartók, compositeur hongrois et pionnier de l'ethnomusicologie, écrit les *Danses populaires roumaines* en 1915. S'il les compose à l'origine pour piano, il arrange la partition pour petit orchestre en 1917, inaugurant une tradition de la transcription de cette partition qui perdure tout au long du siècle, et dont nous allons écouter un exemple ce soir. Les *Danses hongroises de Transylvanie* sont renommées *Danses populaires roumaines* à la suite du Traité de Versailles, lorsque cette région, auparavant hongroise, est rattachée à la Roumanie. Bartók naît dans le Banat austro-hongrois, une région aujourd'hui partagée entre la Hongrie, la Roumanie et la Serbie. Il passe de nombreuses années de sa vie à enregistrer des musiques populaires d'Europe de l'Est, préoccupé par la sauvegarde du patrimoine musical traditionnel. Les mélodies recueillies constituent parfois le matériau premier de sa composition, comme dans le cas de ce cycle de danses roumaines.

Darío Cervera Jordá,
clavecin
Nestor Laurent-Perrotto,
guitare

MANUEL MARÍA PONCE

Sonate pour guitare et clavecin (extrait) – 5'

Andantino

Manuel María Ponce (1882–1948) est considéré comme le père du nationalisme musical mexicain. Après ses débuts au sein de la chorale San Diego d'Aguascalientes puis en piano et en harmonie à Mexico, il se forme à la composition au Liceo Musicale de Bologne. De retour au Mexique, il enseigne le piano au Conservatoire national de musique du Mexique. Durant la révolution mexicaine, il est exilé à La Havane où il donne des concerts, des conférences et des cours et rédige des critiques musicales. En 1925, il s'installe à Paris où il étudie avec Paul Dukas et fonde la revue *Gaceta Musical* aux côtés de Villa-Lobos, Alejo Carpentier, Dukas et Darius Milhaud. De retour au Mexique en 1933, il devient directeur du Conservatoire national et poursuit ses activités d'éditeur et de compositeur. Compositeur éclectique, ses œuvres sont marquées par des influences allant du romantisme (premières œuvres pour piano) à l'atonalité (*Sonate pour violon et alto*) et incluent des chants populaires mexicains (*Ferial*). Sa *Sonate pour guitare et clavecin* de 1926 est représentative d'un renouveau du répertoire pour guitare classique, en partie amorcé par le compositeur.

Maxime Ramic, violon
Areski Moreira, violon
Gandhi Saad, violon
Nadiia Stadna, piano

IGOR FROLOV

Joke-Souvenir pour trois violons et piano – 1'30

Igor Frolov est né en 1937 à Moscou, dans une famille de musiciens. Il commence le violon dans la classe de Boris Belenki puis étudie au Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou dans la classe de Abram Yampolski, puis de David Oistrakh jusqu'en 1965. Il a été l'un des finalistes du Concours de violon de l'Union en 1959, du Concours international Enescu à Bucarest en 1961 et du Concours international Marguerite Long et Jacques Thibaud à Paris en 1967. Il est aujourd'hui professeur au Conservatoire Tchaïkovski, directeur artistique et chef de l'orchestre de chambre Camerata de Moscou et directeur artistique de la Société Philharmonique de Moscou. Frolov écrit ses premières pièces dans les années 1980. Bien qu'issu de la tradition classique, il est fortement influencé par le jazz, interdit lorsqu'il était étudiant au Conservatoire de Moscou et qu'il découvre en assistant à des projections de films étrangers. Ses compositions et arrangements pour un ou deux violons et piano sont fréquemment joués en Russie et à l'étranger, par des violonistes tels que Maxim Vengerov et Vadim Repin.

Notes de programme rédigées par
Coline Brevot, Léa Chambon et Simon Galzin

LES LAURÉATS 2024 — 2025

BOURSES D'ACQUISITION D'INSTRUMENT FRANÇOIS-LOUIS BARADAT

Aide sept jeunes musiciens à acquérir leur instrument

DARIO CERVERA
Clavecin et basse continue

NAEUN CHOI
Hautbois / Cor anglais

EMILIE DELAPIERRE
Accordéon

JEAN-BAPTISTE IACHEMET
Violon

NESTOR LAURENT-PERROTO
Guitare

RINA MAEZAWA
Clarinette

ARESKI MOREIRA
Violon

PRIX MARIE DAUPHIN DE VERNA

Récompense plusieurs étudiants chanteurs

KEVIN ARBOLEDA
Chant

AUGUST CHEVALIER
Chant

MEJAMANDRESY RAKOTONIRINA
ANDRIANJAFY
Chant

PENG TIAN
Chant

PRIX YVES BRIEUX-USTARITZ

Attribue deux prix annuels à des étudiants organistes en classe d'interprétation et d'improvisation

WILLIAM FIELDING
Orgue

MAXIMILIEN WANG
Orgue

PRIX FONDATION FRANÇOIS DE HAVATNY

Attribue un prix à un étudiant chanteur et un prix à un étudiant pianiste

NADIHA STADNA
Piano

AUGUSTE TRUDEL
Chant

PRIX MACARI LEPEUVE

Attribue deux prix annuels en composition et écriture

JUNGHYO PARK
Écriture

KENTA ONODA
Composition

PRIX MARTHE ET JEAN-MARIE DELPELSENAIRE

Récompense trois étudiants en dernière année de composition

DANIELE BONACINA
Composition

MANUEL HIDALGO NAVAS
Composition

BENGISU ONDER
Composition

PRIX MONIQUE GABUS

Décerne un Prix annuel à des compositrices ou des écrivains

ADÈLE ASCHEHOUG
Écriture

ODILE FOULLIARON
Écriture

KARIN FURUTANI
Écriture

AHYEON JEONG
Écriture

BO HYUN JOO
Écriture

SING-HE KUO
Écriture

CECILE LEE
Écriture

NANAMI OKUDA
Écriture

SUNGWON SHIN
Composition

YAYU WANG
Écriture

PRIX MONIQUE ROLLIN

Attribue une bourse à quatre étudiants en musicologie et deux prix d'interprétation à des pianistes ou harpistes.

COLINE BREVOT
Musicologie

LÉA CHAMBON
Musicologie

RAPHAËL COLLARD
Piano

SIMON GALZIN
Musicologie

SHAMIM MINOO
Harpe

GUILLAUME SARDIER
Musicologie

PRIX MARC ET PIERRE BOURGEOIS

Attribue quatre prix annuels qui rendent hommage à Marc Bourgeois, violoniste professionnel et à Pierre Bourgeois, passionné de piano.

WENJIA GUO
Piano

MENG TIEN HUANG
Piano

MAXIME RAMIC
Violon

GANDHI SAAD
Violon

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ATELIER LYRIQUE LA BELLE HÉLÈNE ALL INCLUSIVE

Judi 10 avril 2025 à 19h

Vendredi 11 avril 2025

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Mercredi 28 mai 2025 à 20h

Philharmonie de Paris – Cité de la musique

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

EXAMEN DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#OLC #ÉPREUVE_PUBLIQUE

Vendredi 13 juin 2025 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT PARTENAIRE
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook, X et Instagram**